

网文 新观察

现实题材创作是网络文学的优良传统——谈网络文学现实题材（主义）的两个时期 文/夏烈 段廷军
现实题材是网络文学的传统。“中国网络文学元年”把网络文学历史的首要位置交给了现实题材写作别有深意。网络文学先后经历了具有民间立场的现实主义精神的自发阶段和以国家意识形态和文学知识精英主导的现实主义创作的自觉时期。

“反爽感”式写作在网络文学中是否可能——评现实题材网络小说《生活挺甜》 文/周敏

《生活挺甜》是近年强势崛起的网络文学现实题材创作中比较特别的一部。它通过聚焦一个中产家庭的日常生活较为典型地反映了诸多社会普遍关心的问题，并敢于提出自己的批判性思考，彰显了一种现实主义精神。



目录

2020年第五期

大神絮语

- 2 血 红 漫天风花雪月的字（五）

网文前沿

- 4 夏 烈 现实题材创作是网络文学的优良传统
段廷军 ——谈网络文学现实题材（主义）的两个时期
- 7 郑伟铭 网络文学原生评价、筛选机制的探索——以优书网为例

网文对谈

- 12 王文静 我必须要去赞美蓬勃不停息的生命——对话三水小草

读解网文

- 16 周 敏 “反爽感”式写作在网络文学中是否可能——评现实题材网络小说《生活挺甜》
- 19 李玉萍 都市全职妈妈的困境与出路——评《全职妈妈向前冲》
- 22 赵 美 传统文学审美与网络文学特性的融合——评蒋胜男《燕云台》
- 25 曾璿瑜 甜宠文里的“榴莲派”——咬春饼小说《去看星星好不好》探析

26 夏奕扬 传统文学审美与网络文学特性的融合——评蒋胜男《燕云台》

27 吴姝辰 风溯君长篇小说《厄运缠身》探析

华语网络文学智库

29 庄庸 庖丁解牛《剑王朝》：爽点是这样炼成的

网文透视

33 邵燕君 网络文学网站和关键词词条连载（五）

大事记

36 元婕 网络文艺活动大事记（2020年8-9月）

约稿通知

39 本刊编辑部 约稿函

主 管： 上海市作家协会

主 办： 上海网络作家协会

协 办： 上海视觉艺术学院
上海作家俱乐部有限公司

编 委： 刘 炜（血红） 王小磊（骷髅精灵）
林庭锋（宝剑锋） 程 铭（洛水）
张书玉（府天） 侯庆辰（意者）
杨 沾（雪夜） 魏 来（锐利）
林家羽（宝妮）

社 长： 王若虚

主 编： 蔡 骏

副 主 编： 丁 烨
张永禄

编辑部主任： 陈 佶

编 辑： 葛梦钰
李昱缇

美 术 编 辑： 克泽风

本刊为上海文化发展基金会资助项目

大神絮语 ∟

漫天风花雪月的字（五）

文 / 血红

网络文学的创作，有其独特的美妙。

那是一种无拘无束的自由，那是一种逍遥放肆的狂舞，那是一种肆无忌惮的梦旅。

首先，我们说一说传统的严肃文学。

传统的严肃文学创作，非常地艰苦。

那是一种肉体 and 灵魂的艰苦磨练，那是一种肉体 and 灵魂的枯燥锻打，那是一种以肉体为灯盏、以灵魂为灯油的灿烂释放。

这样说吧，如果你不在肉体上承受风霜雨露的洗礼，面皮不黑了、白了黑地轮回几次；如果你不在灵魂上经历喜怒哀乐煎熬，不在人前、人后哭了笑、笑了哭地折腾几轮，想要创作好传统的严肃文学，这是不可能的。

其一，你要叙事。

你的叙事，要符合现实逻辑。那些事情，是在现实中有可能出现的，而且是原汁原味的，是符合地理人文、社会环境的。你要亲历过，接触过，最少最少，也要从当事人口中聆听过，你才能写出感动人、震撼人的故事。

哪怕作品可以有文学艺术加工的成分，这种加工也是严谨的、客观的、符合现实规律、符合人心逻辑的。

其二，你要写人。

在传统的严肃文学中，人物角色，必须是“真实”的。

要有血有肉，要栩栩如生，要“真实”！

什么是“真实”？

那就是无论好人还是坏人，无论主角还是配角，人家一眼看了，就感觉，在现实社会中，他能捕捉到类似的人的影子，能够对照书中的角色，想起自己身边的某个人。

他或者幽默，或者古板，或者严肃，或者荒唐……要创作出这些“真实”的“书中人”，必须从平日里接触过、交往过的人当中，提取他们性格、人生中的一部分素材，将其掰碎了、消化了、吸收了，然后重新组合在一起。

这些“真实”的“书中人”，他们在书中的表现可以超过现实生活，但是他们必须源自现实生活。他们是实实在在的有据可查的“组合性人物角色”，并非凭空降落的、好似从石头里蹦出来的、天生地养的“幻想性角色”。

所以，为了写这些人，写出有“真实”感的人，就必须深入生活，融入生活，接触各个阶层、各个工种、各个岗位、各种性格、各种经历、各种品性的“人”！

和他们打成一片，进入他们的生活，汲取他们身上鲜明的人物素材！

甚至和他们同起居，同工作，同悲欢，同喜乐……以此一点一点地剖析他们。

其一和其二加在一起，说白了就是作者必须接受生活的洗礼，将自身当作一份基础的原材料，浸入生活，融入生活，从中汲取五颜六色，从中汲取喜怒哀乐，从中汲取酸甜苦辣诸般滋味，如此就能下笔有神，就能写出好的故事。

所以，你要写工人，你得浸入产业工人的生活和工作，你得去煤矿里、钢厂里、铁道边、隧道里奔波，你得去与他们同工同劳，共历风雨。

所以，你要写农民，你就得去深入农村。你得去田间地头站着、蹲着、跑着、跳着，今天伺候一头老牛，明天照顾几头肥猪。

所以，你要写教师，你就得去学校看他们如何上课，去他们家里看他们如何处理家务。你要聆听他们的喜悦，感悟他们的痛苦，经历他们工作和生活的矛盾冲突。

而早期的网络文学，是一件轻松、愉悦，不需要付出太大的劳动成本和精神成本，只需要拥有一定的想象力天赋，有一定的文字基础，就能快速入手，而且发展得还不错的类型创作。

我写《流花》，里面有王爷、将军，有江湖、庙堂，有杀手、英雄，有妖魔、鬼怪，有内力，有武功，有各种绚烂的场景。

这些人，这些事……只要你有充沛的想象力，就很容易滔滔不绝、下笔千言。

为什么呢？

因为这是玄幻武侠小说，它本来就不基于现实。

现实中没有可以一剑破空三百丈的绝世英雄，也没有浩浩荡荡拥兵上亿的大战役……只要敢想，就能写。我不需要考虑逻辑的严谨性，我不需要考虑是否符合现实规律，甚至宗教、文化、历史、社会等等各方面的因素，这些素材拼凑在一起，是否能够维持书中整个世界的完整和正常的运行，这些我都不需要考虑。

因为，这是一个彻头彻尾的书中的纯粹的“幻想世界”！

因为幻想，所以它“天生合理”。

举例说明，当代社会，维持一个规模超过两千万人的大都市，各种市政设施、各种生活物资的补给，乃至交通、住房、环境、治安等，都是一个可以让很多人崩溃的复杂体系。

但是在网络小说中，一座方圆上千里，人口上亿的城市，不要太司空见惯。

一座城市，聚集上亿人口，食物如何解决？能源如何解决？交通如何解决？卫生如何解决？放在现实社会，这样的一座城市，几乎人人能预料它的混乱和狼藉。

但是在网络小说中，一切都是合理的。

不会有人去考究它的严谨性和逻辑性。

当作者需要这么一座城市，演绎他的故事的时候，这座城市自然而然就出现了。作者不会去补充这座城市合理存在的各种原因，而读者也不会去追究这座城市为何能够存在！

包括直径数十光年的宜居星球，疆域纵横数千光年的浮空大陆，高达数万丈的巨人，完全由能量组成的生物……

客观存在的物理规律以及生物规律无法解决、无法解释的东西，在网络小说中都能存在。

甚至，它还不需要科幻小说的那种逻辑和严谨……我只要确保故事情节好看动人，就足矣。

所以，早期网络文学作品中，包括人物的形象，都可以“纯属非人”！

疯癫痴狂的，可以称宗道祖。

歇斯底里的，可以称王称霸。

现实中各种不合常理，不合常情的人，他们可以在书中自然而必须地存在。

就是在这种自由逍遥的纯粹幻想中，我创作了早期的几部作品。嗯，且听下回分解。

（本文作者系上海网络作协会长、起点中文网白金作家）

网文前沿 ∟

现实题材创作是网络文学的优良传统

——谈网络文学现实题材（主义）的两个时期

文 / 夏烈 段廷军

摘要：现实题材是网络文学的优良传统。“中国网络文学元年”把网络文学历史的首要位置交给了现实题材写作别有深意。在网络文学20余年的发展历史中，网络文学先后经历了具有民间立场的现实主义精神的自发阶段和以国家意识形态和文学知识精英主导的现实主义创作的自觉时期。从时间节点上看，2003年的收费机制和2015年广电总局推介优秀网文原创作品的活动对网络文学现实主义创作风格的流变产生了重要影响。

关键词：网络文学；现实主义；创作流变；文学生态

自2015年国家新闻出版广电总局（今中宣部新闻出版署）推出“年度优秀网络文学原创作品推介”活动暨榜单以来，网络文学的现实观照及其书写现实的倡议逐渐上扬，网络文学现实题材写作的命题成为理论评论界和网文界渐趋自觉的意识。一些学者认为网络文学的现实题材写作由此开启，或现实主义由此“烛照”网络文学。这从常识上讲，多少是一种误解。从网络文学的创作史来看，现实主义可以视为其优秀的传统。这不仅表现为网络文学史把创作文学元年定位在现实题材的写作上，更为重要的是，在网络文学20余年的发展历史中，网络文学先后经历了自发的民间立场的现实主义精神阶段和以国家意识形态和文学知识精英主导的现实主义创作的自觉时期。从时间节点上看，2003年的收费机制和2015年广电总局推介优秀网文原创作品的活动对网络文学现实主义创作风格的流变产生了重要影响。

（一）

网络文学从诞生之初，就没有离开过现实题材写作。从网络文学史料来看，早期常见的网络创作及其传播事件，不少都是关于现实题材的，比如痞子蔡的《第一次的亲密接触》、安妮宝贝的《告别薇安》、慕容雪村的《成都，今夜请将我遗忘》等。起点中文网创始人之一、资深网文编辑林庭锋回忆道：“作为网络文学诸多类型中最贴近生活、真实还原度最高、最能引发共鸣的类型，现实题材小说一直都是网络文学内容中重要的组成部分，并很快诞生了《裸婚时代》《致青春》等一批深具影响力的优秀作品。”^[1]

其中，《第一次的亲密接触》被多年后（如2008年、2018年“网络文学十年盘点”、二十年榜单等）视作中国网络文学的原点，也就是说，我们依赖记忆与事件所厘定的“中国网络文学元年”实际上是把网络文学历史的首要位置交给了现实题

材写作的，其具体的标签大抵是“都市”“网恋”“浪漫主义和现实主义”，即在感觉上认可网络文学这一新兴写作门类是都市文明和互联网媒介的产物，并且具有现实真实性和幻想浪漫性。这么说并非过度阐释，因为做严格意义的学术考辨的话，网络文学的另一些更早的代表作可以是武侠，也可以是奇幻，选择它们作为中国网络文学元年的标志亦未不可。^[2]那么，选择《第一次的亲密接触》固然有其单部作品在网文史上前所未有的现象级文化影响力的缘故，恐怕也有现实题材网文“最贴近生活、真实还原度最高、最能引发共鸣”的经验在起作用。所以说，现实题材从初始阶段就伴随甚至代表着网络文学，网络文学的现实经验、现实方位一直是强烈的，它和它的创造者们甚至拥有着一种当下和现代的迫切感。

（二）

纵观网络文学早期的发展历史，我们认为其自发形成了关怀现实，具备了一定的现实主义形态，如果一定要概括的话，不妨可以认为它是一种民间立场的现实主义精神。比如对于时代新媒介生活的体验和拥抱（《第一次的亲密接触》），对于经济大潮下生活压力和理想主义丧失的苦闷哀悼（《成都，今夜请将我遗忘》），对于校园青春与人生转折的意绪萦怀和刻骨铭心（《致我们终将逝去的青春》《七月与安生》），对于踏入社会经受过职场考验的历练与妥协（《杜拉拉升职记》《潜伏在办公室》），对于失恋问题的疗愈（《失恋三十天》），对于“80后”裸婚生活下何为幸福的拷问（《裸婚》），对于高房价和“二奶”等社会现象的民间视角（《蜗居》），对于小镇有志青年踏上仕途的人生指南（《侯卫东官场笔记》）……几乎社会任一典型领域在发生什么典型话题，网络小说就有相应的反应及书写。

这些书写大多是平视的、故事化的、

新写实主义式的，其所蕴含的精神立场每每朴素真实，或有批判和痛苦也大多通过成长和消化使其回归到忧乐圆融的传统，仿佛蚌壳般努力将砂砾转化为珍珠。其中，间或有高于平民的、小我立意的作品，比如阿耐的《大江东去》（2009年获中宣部“五个一工程奖”，2018年改编为电视剧《大江大河》热播）展现了国有企业、农村集体企业、民营企业以及外资企业在近二十年的改革开放历程中的发展变化以及置身时代大潮中的人物命运的浮沉；以及崔曼莉的《浮沉》写国有企业改革过程中市场主体的变化以及商场、职场人生的复杂性，从而勾勒出一幅跌宕起伏的当代生活画卷。这些作品显示了作者较为宏大的历史视野和现实观照，是作家主体精神和创作意识的积极拓展，但总体数量、规模有限——有论者谈到其时的《大江东去》和阿耐：“即便曾在2009年以《大江东去》获得‘五个一工程奖’的作者阿耐，很长一段时间内也只是‘晋江文学城’的一名默默的潜水ID。”^[3]这一阶段的现实题材创作所展示的特质总体是民间立场的现实主义，它们感性、抒情、具体，痛并快乐，真实又不乏幻想。很多作者是将浪漫主义和感伤主义的主观性调和到现实题材的客观性之中，构成了网络文学自身的一道现实主义风景。

由于缺乏理论的归纳和指引，网络文学从发轫之初到新世纪第一个十年的较长时间段中，对自身的现实主义特色及其可能形成的新传统是没有明确意识的，其所构成的那么一种朴素的方法、风格、精神并非自觉。那么，我们不妨把这一阶段的现实题材创作及其现实主义特色称之为“自发时期”。

（三）

就自发时期的现实题材创作场域而言，构成互动关系、影响关系的要素主要在作者/读者之间，以及商业模式尤其是影视改编的转化和介入。如果以“影响网络文学

的基本力量”[4]这样一种场域学分析来看,这一阶段对网络文学现实题材创作直接参与的力量就是受众(粉丝)、产业与资本(文学网站、图书出版尤其是影视改编)。

作者将文学网站、互联网空间视作一种崭新的发表和交流平台,“在网上写小说是偶然,并非为了证明什么、改变什么或得到什么”[5],“我写作纯粹是兴趣化的,不功利。用平常心去写,就为了玩”[6],但读者的喜欢、鼓励促成了小说的完型,“他写这本书(《毕业那天一起失恋》)是因为跟着朋友一起上网吧,因为不想玩游戏,所以,就消磨地写出了开头。后来,何员外把这些片段贴在了网上,受到鼓励,也就陆陆续续地写了下去。”[7]这一时期的现实题材作品主要是自由伦理的个体叙事,描写个体化的生活经历,表达私人化的情感,具有浓厚的民间立场与平民色彩。由于这些现实题材中的优秀作品得到了大量网民读者的追捧,纸质出版随之跟进,加码了这种粉丝经济的雏形。虽然图书的畅销已然说明文学网站的作用,但直接跳到纸质出版建立其赢利模式,使得网站创始人往往辛苦经营、无利可图,维系都成困难就更别说引入资本和发展壮大了。

2003年起点中文网实施的VIP收费阅读模式对网络文学界而言是革命性的,成为我们考察任何一种网络文学题材类型的重要节点。从那以后,网络文学的粉丝经济从实体书模式转向网络收费阅读模式,它对网络文学创作也包括现实题材小说的改变在于:

一、拉长了小说的篇幅。因为收费阅读模式通常是前20万字作为免费阅读章节,之后欲罢不能的读者开始付费等待作者更新。这样,一种新的读写关系诞生的同时,小说的篇幅必须要有足够的长度以满足新赢利模式。像2010年开始到2013年完结的在17K连载的骁骑校的《橙红年代》,有276万字;他的另一部警察题材的《匹夫的逆袭》于2013年到2015年在同一网站连载,也有235万字;而更长的比如2010年开始到2012年完结的连载于起点中文网的打眼的《黄金瞳》,413万字——这一特征推进和奠定了网络文学更加工业化、职业化的发展方向。

二、现实题材作者由此开始分流。以媒介为分水岭,相对短篇幅的网络小说一部分转为出版向,作者放弃网络作家身份,改为直接给出版社写书,一部分则在非典型收费模式的网站传播,积攒一定的粉丝

然后转入实体书市场,这两类作者也不在少数。这些都是商业模式和产业资本对现实题材网文文体的改变。

这一阶段对现实题材创作产生决定性影响的另一力量则是影视改编。固然2000年以来网络文学的影视改编已揭开序幕,但2010年4月徐静蕾执导的《杜拉拉升职记》(李可原著)、10月张艺谋执导的《山楂树之恋》(艾米原著)皆票房过亿,可谓全面提升了影视资本对网络文学现实题材改编的信心。之后2011年的电影《失恋三十天》(鲍鲸鲸原著),2012年的电视剧《裸婚时代》(唐欣恬原著),2013年的电影《致我们终将逝去的青春》(辛夷坞原著),几乎每年都有所谓网文现实题材影视改编的“爆款”。此期间还包括像2010年的偶像剧《佳期如梦》、2011年的《千山暮雪》(匪我思存原著)等,都在助推现实题材的改编潮即本土影视工业,给我们留下了现实题材网络小说极适合影视改编、更符合大众情感诉求的认知。可以说,此一阶段网络文学现实题材小说的改编堪与网络文学古装(历史、古言、仙侠、宫斗等类型)的改编平分秋色,虽然人们对古装剧改编来源于网文的下意识 and 热闹劲更为明显。总的来讲,这既是网络文学作为头部资源向下游影视工业的“输出”,也是影视工业刺激和改造网络文学现实题材创作的一种“反哺”。

上述新世纪开始逐渐成熟的产业与资本涌入网络文学生产场域的形势,使得现实题材创作转变为市场导向型,但作品借助典型环境与人物所表现出的现实主义特质却保持、延续了无功利创作期的一般内核,依旧呈现出民间立场、平民色彩、个体叙事等特点。因为无论小说还是影视,它们要因应的对象及其娱乐、审美功能始终是一致的。市场在这一点上也一定会满足时代大众所呈现的周期性情感浪潮,提供更多的文艺作品(消费品)。所以,统称为“自发时期”的网络文学现实题材创作从早期的无功利到畅销书市场介入、到收费阅读模式介入、到影视工业介入,其实对作家创作心理和创作态度、职业化程度等而言是有所改变的,只是我们很难细分哪一年、哪一部是具体节点。相较于2015年后的另一些场域力量的异质介入,我们依旧倾向于认为此前阶段现实题材网文创作呈现出更多的共同性,它们形成了自身的一套现实主义定位、方法、风格和传统。

2015年以来的一个重要变化是对网络文学现实题材及其现实主义定义、方法等提出了新的要求,提出这个要求的主体则是网络文学场域学中其他两个基本力量:国家意识形态和文学知识精英。我们把这个阶段叫作网络文学现实题材创作和现实主义意识的“自觉时期”。

自发时期的现实题材创作虽然总体上延续了个体化叙事的民间立场,不过还是出现了变调,如《大江东去》具备了主流意识形态对正面描写时代大环境中人民和国家命运变迁的宏大叙事的渴求,但此类立意和叙事方式的作家作品反而是少数。自发时期现实题材创作数量颇丰也不乏优秀之作,但与幻想类题材创作相比,在网文界内部终究还是相对劣势。可以认为,自发时期的现实题材创作的时空结构不可能有太大变化发明,都市或者乡镇的“新人”“新事”也难有出人意料之处。因此考虑到市场接受程度,一种是向深度开拓,比如行业文,像缪娟的《翻译官》(电视剧名《亲爱的翻译官》),一种则是沦为烂俗的霸道总裁文、甜宠文等。于是,此际的网络文学虽然呈现出巨大的生机与潜力,但也存在着许多问题,比如对时代大环境中人民精神风貌和国家发展变迁缺乏关怀,又如对色情、暴力、历史虚无等津津乐道,有悖于主流社会的伦理道德观。由于影响网络文学创作的主力长期内是读者(粉丝)和商业资本,他们很难修改这些弊端,甚至会在中低端市场中扩大这些病相,造成无视红线、底线的牟利和欲望泛滥,这也对自发时期现实题材写作形成的朴素干净的民间现实主义精神造成了生态性的毁坏。

被允诺成为网络文学生态场域内的一种力量的文学知识精英,遗憾没有在早期形成太像样的介入式作为。他们因为观念的缘故往往选择放弃一部分重要的大众文化引导权,对网络文学呈现出的不良特点所做的改造和批判并不理想。如果我们对葛兰西的“文化领导权”理论有所领悟,恐怕就能明白在一种新兴的文艺类型发展崛起至一定程度时,一方面会与既有的占主导地位的文艺发生冲突,但另一方面也是把握和转化话语权,通过新兴的文艺类型贯注思想、文化、价值和美学的契机。然而面对网络文学的迅速发展,主流文学的代表们曾长时间束手无策。除了观念的调整再造对知识精英更有一层困难以外,究其原因,还在于网络媒介赋予了网络作

家、读者以话语权，打破了职业批评对批评话语的垄断地位，使网络文学自成体系，即其创作、发表、评论乃至盈利的渠道可以脱离主流文学界而存在。在知识精英尚未发展出一套完善的对于网络文学等中国新型文艺样态的解释体系和评价坐标，也缺乏足够数量的“有机知识分子”时，场域中处于统治地位的国家意识形态必须通过政策、奖励、规训、惩罚来申明新兴文艺的边界与底线，同时在条件成熟的情况下提出改造的要求。这是很容易理解的场域动态与恒态。2015年以后，新的场域力量矩阵开始形成。

这一时期的现实主义创作理论是有其历史经验和成熟体制的。在新的阶段中，网络文学现实题材创作迅速升温，部分网络作家开始有意识地塑造典型环境与人物，认识历史、认识时代、学习理论、下沉到人民生产和生活实践，致力于讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的工作，其作品具有浓厚的社会主义特色，逐渐形成了网络文学的社会主义现实主义的叙事风格。由是，网络文学现实题材创作进入自觉，国家新闻出版署和中国作家协会主办的“年度优秀网络文学原创作品推介活动”于2015年启动则成为重要标志之一。

实际上，网络现实题材创作从自发时期向自觉时期的转变，乍看之下是意识形态的要求，其实不过是意识形态把已经显露出萌芽的自觉意识加以巩固发扬而已，这在《黄金瞳》和《匹夫的逆袭》上已有体现。打眼的作品《黄金瞳》既有民间视角，又兼具民族国家情怀，是现实题材创作从自发时期向自觉时期过渡的典型。骁骑校的作品《匹夫的逆袭》中，草根出身的主人公刘汉东具有自强、奋斗、爱国等品质，传播了浓郁的正能量，而故事情节的精彩又使其赢得了大量读者的喜爱，取得了社会价值和市场价值的统一，而其具有的现实主义内核使其成为从自发时期向自觉时期转变的一部代表性作品。在自觉时期，部分网络作家有意创作具有社会主义现实主义特色的文学作品，几年来为数不少。其中有一些优秀作品，如讴歌新时期女性自立自强精神的《老妈有喜》《全职妈妈向前冲》；表现互联网人精神品格和时代气质的《网络英雄传 I 艾尔斯巨岩之约》《网络英雄传 II 引力场》；书写牢记职业道德、不畏艰险、富有正义感与正能量之记者的《罪恶调查局》；反映改革开放前沿变迁与行业精神的《浩荡》《深圳故事》；歌颂投身新农村建设的《明月度关山》《幸

福不平凡》《大山里的青春》；赞美警察的《写给鼯鼠先生的情书》《朝阳警事》；展现地方非遗和工匠精神的《传国工匠》《观音泥》；讲述戏曲曲艺当代传承发展的《相声大师》《戏法罗》《一脉承腔》；写医生职业精神的《全科医生》《八四医院》；而国有企业在时代大环境中的困顿与发展则成为重点，出现了展现中国30多年来工业发展历程的《大国重工》以及描写国有企业走出困境的《复兴之路》等。这些作品多角度、多层次地描写了新时代以来国家的发展变化与不同行业的人们精神风貌，传递出积极向上、昂扬乐观的精神气质，是对社会主义现实主义内核的生动展现。不过，现实题材创作也呈现出一些问题，如对现实的描写流于表象、类型化等，但这都是文学发展中的正常现象，因为此类现实题材和现实主义优质作品的出现同样需要作家的调适期和量的积累、时间的沉淀。

（夏烈，杭州师范大学文化创意学院教授。段廷军，浙江大学人文学院博士研究生。本文为教育部人文社科研究规划基金2020年项目“网络文艺新型文艺特征及其评价体系研究”（20YJA760088）阶段性成果。）

注释：

[1] 林庭锋：《网络文学的现实主义写作》，《网络文学评论》2019年第3期。

[2] 参见夏烈：《态度与方法：略说介入网络文学20年的学术资源》，《中国图书评论》2018年第10期。

[3] 许苗苗：《网络文学：再次面向现实》，《中国文艺评论》2020年第3期。

[4] 夏烈：《影响网络文学的力量》，《人民日报》2014年6月24日。

[5] 蔡智恒：《第一次的亲密接触》，武汉：长

江少年儿童出版社，2014年，第179页。

[6] 慕容雪村：《成都，今夜请将我遗忘》，呼和浩特：内蒙古人民出版社，2003年，第244页。

[7] 舒晋瑜、何员外：《当何员外告别校园的初恋》，《中华读书报》，2003年8月20日。

网络文学原生评价、筛选机制的探索

——以优书网为例

文 / 郑伟铭

摘要: 网络文学发展 20 年, 已经引起了现当代文学研究者的注意, 逐渐地进入文学场之中, 如北大中文系邵燕君老师与她的团队所推出的《好文集》与《典文集》等。但是在这些“学院派”之外, 网络文学事实上早已发展出了自己的原生的评价、筛选机制, 其中, 优书网可以视为最有代表性的原生评价、筛选机制之一。

关键词: 原生评价; 龙的天空; 优书网; 机制

优书网是“龙的天空”(以下简称龙空)论坛旗下的一个附属网站, 前身为龙空论坛的推书频道, 于 2015 年 3 月 16 日开始公测, 主要功能包括跨网站书库/书架、小说评分/推荐、书单分享等等。网站官方对优书网的定位是:“优书网是集小说搜索、追更阅读、读者评分、书单推荐于一体的阅读分享平台, 不但可以追看小说最新更新, 还可以解决书荒, 寻找更多更好看的原创正版小说, 与更多的同好书友分享关于阅读的快乐。”

龙空论坛作为在网文发展早期十分重要的网站, 在放弃书库, 致力于成为网络文学的广场和作者、读者聚集地之后, 在小说的筛选、评论方面进行了不少探索。2011 年 5 月 6 日, 龙空推出了推书频道, 并不断推出“龙牙之评”“龙粮榜”等活动, 聚集了大量热衷于发现与讨论潜力新书、成名作品的用户。优书网, 就是推书频道升级之后的产品。

核心机制: 跨站书架与书单

优书网的核心功能, 当属它的跨网站书库和书单功能。作为业界内不参与市场竞争的第三方力量, 优书网提供了一个非常庞大的书库, 根据网站官方的介绍, 优书网目前支持的网站几乎包括了业界所有的大中型网站, 阵容十分庞大。

优书网支持哪些小说网站的?

优书网目前支持的网站:

男频: 起点中文网、创世中文网、纵横中文网、逐浪小说网、17K小说网、塔读文学、磨铁中文网、红薯中文网、掌阅中文网、趣阅中文网、飞卢小说网、看书网、黑岩阅读网、恒言中文网、不可能的世界、偶家中文网、铁血读书、欢乐书客、阿里巴巴文学、天地中文网、SF轻小说、掌中文学网、网易云阅读原创、火星小说、神起中文网、酷匠网、巫师图书馆、轻文轻小说、小红花阅读、鲸鱼阅读

女频: 起点女生网、云起书院、潇湘书院、红袖添香小说网、晋江文学城、17K女生网、花语女生网、言情小说网、凤鸣轩、趣阅小说网

如果有其他网站需要进行支持, 请在网页底部“建议反馈”中提交。

(图片采集自优书网)

对于具体的书籍, 优书网提供标签、封面、作者、字数、章节数、网站、更新时间、最新章节等信息, 并会显示优书网用户对此书的综合评分和评价数量, 以及根据 1-5 星分布的评分具体分布情况。用户可以



(图片采集自优书网)

其进行立即阅读(跳转到相应网页界面)、追看本书、养肥本书、已看本书、不看本书、加入书架、写书评等操作, 功能丰富。

此外, 优书网允许用户在跨网站的书库中根据自身的喜好将任意书籍添加到自己的书单之中, 如果某一书单得到较多数量的点赞和关注, 将会获得网站内的推广, 并有机会成为精品书单。以往各个小说网站都有书架功能, 但书架只是单纯地记录读者已阅读的书籍, 并不能解决读者在筛选书籍方面的问题。

在优书网的功能中, 除了常规性质的书库、个人书架、书单功能之外, 也有一些来自网站运营方的内容。笔者选取了“每

10 本书。因为可以查看往期的每周推荐, 我们往前翻阅一下可以发现, 前期部分专题有特定的专题, 例如“文抄公”“娱乐文新书”“新鲜完本推”等。但从栏目历史的中期开始, 许多专题的题目变成了“龙粮合集”(龙粮意为受到广泛好评, 可以下嘴的作品)、“神农合集”(神农意为主动尝试新书的用户, 有“试毒”的寓意)。到了栏目后期, 集合近期网站优质评论的“X 月新书推”就占了主流。

在进行“X 月新书推”的时候, 网站所给出的当期感言都会是同一段话——“新书推荐所选的小说以龙空和优书网的推荐、书评、评分人数等作为主要参考, 推荐语也主要来自龙空和优书网网友的推荐试读, 网站的态度是: 如果推荐的小说你喜欢, 阅读之后请在优书网留下你的评分和评论给其他用户参考, 也欢迎你推荐分享你认可的优秀小说。”

由此我们可以看出, 优书网试图推行用户生产内容、网站进行推广和分发的 UGC 模式, 管理人工从用户评价、推荐、评分活动中, 通过数据将“好书”筛选出来并进行推荐, 这在当时的网文业界应当是开先河的。而从这个栏目停止更新的现状来看, 尽管网站管理人员曾经有积极推动用户互动的规划, 但情况并不理想。

优与劣: 优书网体系与起点体系

884	[综合] 【超长评】 只推长篇粮草_宅文/重生/无限流 有14.81%你看过	北城未晴	81	4 天前	624
395	[女频] 理科宅女非腐书单 有4.00%你看过	monya	50	1 个月前	463
742	[男频] 2018 在看的书 有17.65%你看过	北冥家的小五	34	6 个月前	434
696	[男频] 落尘书屋之十五年所见精品推荐 有18.00%你看过	吹烟渺渺	150	3 年前	306
419	[综合] 记录看过的文, 数量可能很可怕 有7.77%你看过	fortan2010	103	18 天前	179
2053	[男频] Deutsch Institut für Or 有9.29%你看过	风萤月	140	3 年前	2486
1859	[综合] 赤戟的无限流作品备忘录 有8.75%你看过	赤戟	80	6 个月前	1994
3055	[综合] 【风萤月】 另类无限流 有11.11%你看过	风萤月	54	8 个月前	2828

(图片采集自优书网)

(1) 优势:

作为业界最早提供书单功能的网站之一, 优书网的优势很多, 笔者将这些有点大致总结为三点:

1. 泛用性强: 优书网的核心功能之一就是几乎覆盖全网所有在业界中较为成熟的小说网站的跨网站大书库, 网站用户可以查找海量的书籍, 不仅可以进行评论, 还可以通过点击书籍详情界面的“立即阅读”直接跳转到对应的网站、网页。

2. 互动性强: 优书网在设计之初就在用户互动方面下了很多功夫, 如网站的用户可以在搜索不到目标书籍时给优书网的书库添加新书; 而用户群体内部也有互动的风气, 如一些书单单主在评论时会引用其他用户的书评作为评语, 单主可以为自己的书单向其他用户征求符合自己要求的书籍, 其他用户也可以主动建议。

3. 多元性和包容性: 优网网的“神农”们整出了很多不同方向的书单, 其中不乏一些神奇、有趣的书单, 如配图展示的种种等。从这些书单的标题可以看出来, 优网网的用户在口味上取向差异性非常大, 并且创建书单的目地也未必是推荐某本书, 有可能只是想“挂”它。这种多元性在起点的书单系统中是很难见到的。

龙空与优书网组成的几乎组成了一个完全贯通的体系。最首要的表现就是两站的账号是完全通用的, 龙空的用户可以直接通过链接进入优书网, 并使用优书网的所有功能。在论坛中, 所有打上书名号的小说都可以通过超链接的方式抵达优网网的跨站书库, 书目下的评论区可以返回论坛中讨论该书的帖子, 也可以看到收录该书的书单的具体评价, 并进入书单查看书单单主的书目与其他书单。

同样作为起点读书 APP 中的书单作为用户更多的另一套书单系统, APP 内的书单系统和书籍的评论 / 书友圈在使用逻辑上是两个部分, 基本不互通。相比起来, 优书网的书库和书单的融合程度要高上一筹。

而优书网与起点的书单体系的差异不止这一处。

优书网的用户身份接近于单纯的“读者”, 而起点书单的单主如果是某书的“盟主”, 在书单推此书时起点会特别标明单主的这一身份, 消费者的形象更加显著, 尽管相较此前几乎纯粹由用户消费产生的月票榜等推荐方式, 书单系统的消费者标识

[综合] 工科宅男的书单草稿 有37.50%你看过
[男频] 男频抄袭嫌疑记录① (满) 有0.83%你看过
[综合] 合理就是正义 有17.53%你看过

正在征求 合理, 人物智商在线, 逻辑自洽为基本方向的小说

[综合] 【鱼】 毒单排雷(二) 有8.11%你看过

正在征求 毒草, 脑洞方向的小说

[女频] 一本书一个世界 有7.14%你看过

正在征求 世界很真实, 主角很励志, 三观很正方向的小说

(图片采集自优书网)

已经得到了很大的淡化。

就书单系统的门槛而言, 起点只允许VIP 用户建立书单, 同时会在会定期推出“全民书单”活动, 允许普通用户建立书单。而起点书单系统的用户在浏览书单时对单主推荐的书籍只能选择“赞”“踩”“(加入) 书架”三种操作, 单主与普通用户之间的互动性较弱。和所有完成身份认证的用户都可以建立书单、互动性更强的优书网书单体系对比, 可以看出起点的运营思路更接近于 PUGC 模式 (专家用户生产内容)。

就书单评价、推荐语的风格而言, 起点的书单用户更重视小说内容本身, 往往用简洁的语言描述该书的情节, 或者写自己的感性体会, 又或者记录小说中的有趣片段, 起点书单单次评论的字数限制远远高于优书网, 也鼓励了用户进行这类的评价。优网网的评论限制在 300 字以内, 而其用户大多为网络文学资深读者, 他们的评价往往从小说的设置、架构、亮点、人物关系出发, 表扬者大放“彩虹屁”, 批评者往往也丝毫不留情面, 这就导致了一个有趣的结果——尽管从运营思路上起

< 一只圆脸胖鸡的精神储... ↻

男频 83 | 都市 24 | 轻松 18 | 技术流 12 | 热血

穹顶之上
人间武库 · 都市 · 1331万点击
2个月前添加

盟主 穹顶之上, 一个未知的种族在宇宙中寻找我们的位置。不时, 会有它们的士兵降落在这颗蔚蓝的星球召唤...展开

3804 | 346 | 书架

生活系游戏
吨吨吨吨吨 · 都市 · 1857万点击
2个月前添加

盟主 一本回归了美食本质的, 有味道和香气的书。没有什么绚丽奇怪的食材, 也没...展开

60万 | 21万 | 2.2万

(图片采集自优书网客户端)

点书单的模式接近于 PUGC, 但从实际的产出而论, 或许优书网汇集了更多的“专业用户”。

优网网的跨平台书库和较为自由的交互方式根本上得益于网页平台天然的跨平台性, 以及从技术层面而言的多样性, 这也是优网网和起点书单的深层差异之一。

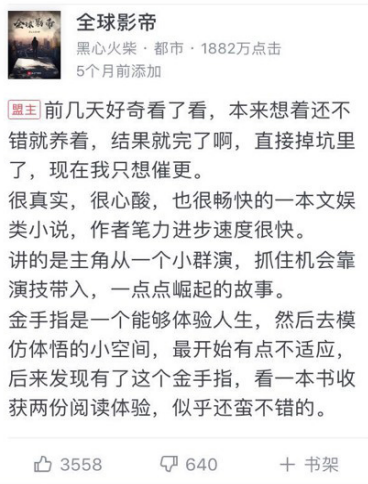
起点的书单系统从技术与运营而言, 比优网网要更贴近时代的潮流, 它以 APP 为核心, 书单的核心目的, 是解决用户书荒 (筛选书籍) 的难题从而提高用户的粘性, 而起点自带的庞大用户数量极大地降低了获客成本, 从而能够迅速地填充起“筛选——推荐”社区的骨架。也正是因为起点的运营策略需要, 在书单系统的功能得到充分发挥之后, 起点又尝试推出了新的互动机制——点个赞, 相较于书单, 2018 年 8 月才上线的这个功能给予了用户更多的自由度, 用户可以组成不同的圈子, 可以相互推书, 也可以交流写作, 不一而足。

同时点点圈取消了类似书单系统中占据喇叭位置的“单主”，以类似于讨论组的方式互动，显示出起点的评价、筛选机制从PUGC(专家用户生产内容)过渡到UGC(用户生产内容)的趋势。

不管是起点早期的“天地人榜”等编辑筛选机制，到以名为读者实为消费者为核心的数据榜单，再到淡化消费者身份，但仍然以通过消费得来的VIP作为门槛的书单系统，最后到去核心的点点圈系统，起点看似在“复古”，重返类似龙空的论坛式运营，但起点推出的新功能与所变现的趋势，背后都有自身的运营策略考量，这点已经与优书网随缘发展划清了界限。

(2) 劣势:

尽管优书网是业界最早开拓书单这一



(图片采集自优书网客户端)

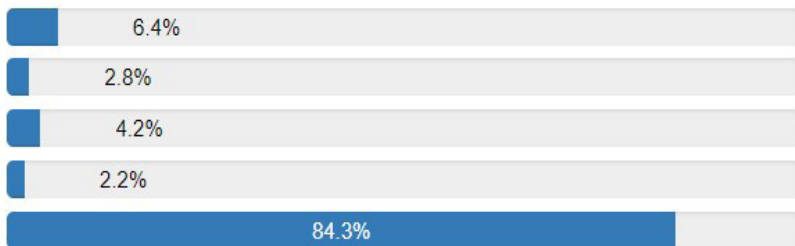
评论、筛选工具的网站，但是今日的优书网在活跃用户、社区氛围等各方面都并非执牛耳者。优书网未能守住网络文学评价、筛选阵地的领先优势，笔者认为主要有以下三点原因:

1. 历史趋势

龙空作为一个立足于PC端，历史近20年的论坛，已然不在时代潮头，不再具备能够带动优书网发展壮大流量和能力。

根据 Alxea China 的数据显示，起点主站在PC端的日均访问量(PV)在200万-300之间，国内网站排名第19，而旧版龙空论坛(龙空有新版旧版两个入口)的日均访问量只有10万上下，国内网站排名1000开外，新版的流量更低，只有2万左右的日均访问。而如今人们上网和阅读网络小说的主要场景都是手机等移动端，如果加上起点移动端的用户，那么二者差距更加遥

☆☆☆☆☆ 2.8 本书共有1440个评价



我的评分: ☆☆☆☆☆ 未评分

(图片采集自优书网)

不可及。

可以说，成功在移动时代站稳脚步的起点在流量方面相比龙空论坛有碾压性的优势，而与龙空一体的优书网，在起点的资本和流量进入书单领域后，的确很难保持在这一领域的相对优势地位。

2. 网站生态

龙空向来以“毒蛇”和论战出名，但是随着早期精英读者的淡出，用户总体素质不复从前，并且由于“屁股党”(意指那些认同“屁股决定脑袋”，以对人不对事的方法看待事物，往往因人废言、因人废事的用户)扎推，作者在写作中如果有与他们观点不一致的“瑕疵”，就很容易遭到他们的批判甚至收获大量的差评。

受到学院派网络文学研究者喜爱的作家猫腻，此前因为韩国女团事件，在龙空论坛与优书网成为被攻击的靶子，被论坛网友口诛笔伐(然而吊诡的是由于龙空论坛本身的落寞，类似猫腻此类的大神已普遍不在龙空出没了，笔者最后一次在龙空见到猫腻出现是2015年年中)。他的《择天记》和《大道朝天》也差评爆炸，以至于评分呈现一种非常不正常的态势。以《大道朝天》为例，截至5月13日，在优书网共收到1440个评价，其中居然有84.3%的用户居然都给了一星的最低评价，综合评分为2.8分(10分制)。这种极不正常的评价分布，正是龙空论坛和优书网用户不良风气的一个实例。

简而言之，优书网和龙空论坛因为存在不良的用户生态，不理性的评价，各种情怀分、阵营分，使得优书的评价体系并不那么可靠，甚至龙空论坛主站也有很多用户对优书网表示不信任，他们表示，“优

书网的书，感觉也不怎么优啊”(网友“玫柒废人”言)，“受不了优书网的人都走了，留下来的人，你懂的”(网友“临门一脚”言)。

3. 运营策略

在上文中我们已经分析到，优书网已经产生了一些有趣的东西，例如“每周专题”这种类似知乎日报的UGC机制，网站官方集选用户的书评进行推荐，这在网络文学界应当是首倡者。但是这一机制没有后续的持续的良性产出，不断推迟更新，并且从2018年1月开始，就不再更新。

网站真正停止更新大概表明网站管理方在优书网的运营情况不见起色以后的放弃。但是在此之前，优书网战略定位就已经存在严重的问题。2015年3月发布的《优书网使用指南》中，网站管理团队对优书网的定位是“推书频道的正式版”，可见管理团队一开始就将优书网看作一个从属于龙空论坛的网站，并未把它作为一项独立的战略发展事业，而龙空本身早已进入下滑期，仅仅靠一个小团队维持着论坛的运作，自然没有力量对优书网进行有力的推广，空有成熟的书库与书单体系的优书网也难以把握住成为网文读者舆论场的时机。

2016年10月，起点安卓服务端开始上线书单广场功能，后知后觉的起点凭借着自身作为流量入口的强大引流功能，很快就将先行者优书网赶出了舞台中央。

截至2019年5月13日，优网网上最成功、最多关注/点赞的书单是“赤戟的书荒救济所”。这个书单仅有6200左右的关注数、6800左右的点赞数。而起点书单区中，“男生TOP100”榜的最后一位“三号

书单——都市分类书单”也有7244个收藏，而“TOP100”的第一位的书单甚至有20万的收藏。两相对比，不能不说起点后来居上。

结语

在结束对优书网体系所做的探索的观察之后，当我们再回头审视优书网这些年来来的发展，难免产生唏嘘之意。根据网站的更新日志显示，优书网的最后一次功能更新在2016年的9月23号，而这正是起点书单功能上线的前夜。

在媒介不断更新、融合的今天，对于

一个运营至今将近20年的垂直论坛，笔者猜想自己没有机会见识到龙空论坛的又一次失败。这并不是说龙空还会有大的发展，而是龙空尽管依然会存在，但是错过了占据网络文学原生评价、筛选机制的最前线的机会，龙空可能再也没有力量去发动下一场战役，自然也就没有下一场失败。

笔者相信网络文学会持续健康发展，网络文学的场域也将不断产生新的要素，会有新的力量不断入场，优书网作为当下较有代表性的网络文学原生评价、筛选机制之一已经显露出倾颓的迹象，今后应当

会有新的机制代替它。“老兵永不死，只是渐凋零”，在旧机制逐渐失活的今天，我们应当注意网络文学场域中新的评价、筛选机制的形成和产生，新机制的形式和功能，也有待我们进行进一步的讨论和设计。

（本文作者系北京大学中文系创意写作专业硕士研究生）

网文对谈 ∟

我必须要去赞美蓬勃不停息的生命

——对话三水小草

文 / 王文静

王文静：中国文艺评论家协会会员，入选国家艺术基金首届网络文艺批评人才培养项目，第34届中国大众电影百花奖评委。文艺评论文章见于《光明日报》《文艺报》《中国文艺评论》《中国当代文学研究》《中国艺术报》等报刊。

三水小草：网络作家，晋江文学城驻站作者，网络小说《心有不甘》入选“北京市2017年向读者推荐优秀网络文学原创作品活动”名单，《还你六十年》获首届“金键盘”奖都市青春类优秀作品；还著有《上膳书》《退役救世主》《又是青春年少》等多部作品。

一、生活的时间与文学的时间

王文静（以下简称“W”）：你从2012年开始创作至今，接近八年时间了。这个时间长度对于一个作家而言——无论对于纯文学领域的作家，还是网络作家，都会是一个充满了变化和可能的区间。特别是再回头看八年前与网络文学的结缘，有没有非常感慨？

三水小草（以下简称“S”）：我从小就喜欢写东西，最早的时候是写作文刊物上的征文，上中学后还给一些青春杂志投过稿，不过小孩子阶段什么都不懂，也不知道过稿了没有，甚至连我当初起的一堆笔名都忘记了。开始长篇写作是2012年，这里面的原因说起来还有点儿复杂，一方面是我当时同时在准备托福考试和考研，另一方面是2012年嘛，那个时候有关于玛雅预言的种种传说，我看了很多相关题材的小说之后就手痒。

同时还有一个重要的原因，是我当时非常喜欢一个网文作者“我想吃肉”的作品《非主流清穿》，我给它前前后后写了十万字的“同人”，让我对自己驾驭小说的能力有了一定的信心；而且当时很多书友彼此之间也会互相鼓励，会说“啊，你去写吧，我觉得你可以”之类的。在这几方面的促进之下，我就开始了我自己的小说的创作。其实这是一条很多网文作者都会走的路吧，从一个忠诚的读者逐步转变，因为喜欢，所以参与。那些当初鼓励我的朋友，我们现在还经常聊天，就连作者“我想吃肉”本人，现在也是我的好朋友，所以现在每次说起为什么会开始写文这件事，我就会说是“为了把喜欢的作者变成好朋友”。

W：是什么时候开始想专业写小说？做出职业创作这个决定难吗？

S：专业写小说？其实到现在我也不觉得自己是专业的，我在写文这件事情上特

别“不专业”，急于表达、急躁、凭着性子来，总是去尝试不同的题材，在写文的时候甚至会产生自相矛盾的思考，在这些方面我觉得我不是个专业的写手。我更像是一个被丰富表达欲、丰富表现欲还有各种脑洞追逐的人，我用写作这种方式去表现自己脑海里的场景。

职业创作的决定倒是挺容易下的，现代年轻人嘛，总要去尝试一些东西，在职业写文之前我还参与了朋友一家手游公司的创业，相比较而言，做出职业创作的决定比离家出走去另一个城市创业要容易多了。

W：时间和网络有个共同点是公平性。人们接受时间的淘洗，积累生活经验和教训，丧失和获得前行的信心，在这个意义上每个人都是平等的。作家对普通人拥有更加敏感细腻的体察力，这种观察超越了市井生活，成为审美体验固定到作品的故事中，是作者献给读者的礼物。随着创作的深入，时间的变化会让你的一些生活体验升级或者消亡吗？

S：从前写文的时候，我会给自己一些问题“为什么别人能写这个”“为什么你写不了”“为什么这样的角度和情节你在构思相似题材的时候没有想过”。我那时候特别佩服别人的脑洞和写文创意，因为我自己在在这方面总觉得有什么“不够”，但是到了2016年，我开始写《还你六十年》的时候，我不这么想了，我开始了某种在写作时候催生的“自我审问”“我看见所以我书写”的写作方式。

这应该是跟我在生活的过程中也开始试着放下一些东西有关，毕竟人是成长的。我在年轻的时候总是希望自己会成为一个人会发光的人，凭借自身的才能、财富、甚至外貌……我曾经一度自我苛求到我不允许自己不如我想象中完美。但是后来我发现写作本身就带给我比这些更深刻的满足感，我可以选择被我笔下的人物照亮，

我可以选择被给我留评论的读者照亮，我也可以去接受这个世界不够好的一面，因为我开始相信这个世界会变得越来越好。

W：这也是一个作家创作观念的形成。每个作家的创作毫无例外地都会从个人经验或者相对熟悉的领域起步，当一个作家进入公共视野之后，他（她）创作之后的时间会被放大，而在此之前的十几年甚至几十年形成的情感基因和心理模式往往会被忽略。

S：我觉得这点是因人而异的，因为对于一些作者来说，当他开始写作，也意味着他开始审视自己的生活和成长经历，开始放大自己的感情在作品里。当一个作者进入了公共视野，人们也会像做阅读理解一样去剖析他的当下与他的作品之间的关系，但是事实上没有人的人生是能独立分成每一节的。就像我们看见浪打在沙滩上，但是最早的涌动，是在海的深处，它甚至被遥远的不可及的月亮影响。

至于我自己，我之前很多年积累的情感基因，恰恰是让我写成了《心有不甘》的决定性因素。《心有不甘》是我离家工作后开始写的，那段时间我离开校园开始体验跟我过去完全不同的生活，除了创业本身的各种新奇和挑战之外，我和家人之间长时间的矛盾成为那段时间的主旋律。直到那年过年回家，我穿着一件穿了一冬天的网购的羽绒服，拎着我刚买的行李箱，在家门被打开的一瞬间，我意识到我惧怕的“矛盾”其实没那么可怕。所以，我再次回到工作上之后，就利用业余时间写了个所有的“心有不甘”都被女主战胜或者实现的故事。

W：因此，仅站在研究作品文本的角度对作者创作风格进行观察会显得不厚道，知人论世还是很重要。

S：不能说不厚道，因为写作者特别是网文作者愿意暴露自己个人经历这件事是

一个很难的选择。就像我有作者朋友说“没有社交恐惧谁天天蹲电脑后面敲字儿”，再加上现在是个网络社会，很多消息传递得很快，让大家说起自己的事情的时候就会变得更谨慎。对观察者来说，难度也是增大了。

W：如果为过去八年在创作上的成长寻找几个关键节点，会是什么？

S：一个关键点是写《心有不甘》。在那之前我没想过可以用写文这件事情去解构几代人的关系，去把它们的命运跟时代嵌合在一起。这对我的写作风格有了很大的影响，写《心有不甘》之后我再进行塑造角色的时候，都会让这个角色能找到“来路”——他是怎么成为这么一个角色的，这个人物的“根”在哪里。

另一个关键是我写《退役救世主》时，小说中有一个情节是女主角路俏对被她救下的女孩儿说“不是你的错”。然后有一个读者留言，她说自己最近也经历了不好的事情，可是看到文中这句对白的时候，她觉得自己被安慰了。

她的留言一度让我非常惶恐，我不知道我写一个小说会有这种力量，会产生这样大的影响。所以我这篇文也断更了很久，因为我开始审视自己写的到底是些什么东西，我开始去想我这些出于“萌点”“爱好”的东西，它们能不能带给别人更多的温暖或者力量。这样说或许有点太大了，我就希望，哪怕是一个人口渴了呢，我写的东西能是一杯温热的水，让她舒服一点儿，一点儿就行。

最近看网上有人提到“写作自由”，对包含“道德意识”等话题都展开了很深入的讨论。我认为我是没有“写作自由”的，特别是遇到了刚才说到的读者之后，我开始对自己有了一些要求，愿意放弃所谓的“写作自由”，因为我必须要去赞美蓬勃不停息的生命，这是我给我的“枷锁”。我写《还你六十年》的时候，就是这种思想刚刚迸发、沉淀出了成果的时候。

在写文手法上变化的一个“关键点”，是我2019年写《枕边有你》的时候开始尝试“强剧情写作”，人物的碰撞、发展都很激烈，故事情节很密集，脱离了关于“日常”的描写，给每一个场景赋予“人物变化”的目的，让我觉得很有意思。

W：可见，对作家来说，时间会以各种方式来标记创作的过程，也会以文学的

方式进入创作。你怎么看待文学中的时间？

S：有人说我的作品一个很大的特点是主角终究会跟自己达成一个和解，比如《心有不甘》里沈何夕与自己的家人达成了和解；《还你六十年》里池迟在结尾处坦她说她的人生是一场和自我的战争；《上膳书》里宋丸子从局外人的身份到反抗天道的不公，等等。而亲情、梦想、爱情、人与社会、婚姻这些话题也是随着我自己年龄增长在慢慢变化的，这种变化就是时间留在我作品上的一种标记吧。

W：无论是《心有不甘》《还你六十年》《又是青春年少》等都市文，还是《退役救世主》《完美扮演法》等玄幻文，我注意到你特别注意运用“时间”的概念，比如重生、魂穿、失忆，也有历史和未来的混搭，几乎每部作品的故事张力都和时间的变形分不开。

S：我觉得这跟我成长过程中一直有“时间差”有关，我是我外公外婆带大的，当我成长到开始尝试理解他们的时候，他们已经老了，所以我写文的时候，会把这种带着遗憾的理解放进作品里。我希望，此时、此刻这个崭新的世界，能让那些被时间“抛弃”的人真正感受到，让他们一颗久经世事的心有属于新时代的活力。

二、为故事也为人生

W：网络文学创作中，“世界观”是个非常重要的概念。作为大众文化的典型代表，网络小说带有天然的商业性和娱乐性，制造“白日梦”的同时带来了一个个酣畅淋漓的故事。然而，无论是那些天马行空的故事，还是故事中被塑造的人——我指的是符合社会主流审美的形象——又常常是那些能够让人对生命有所反思的形象。比如《退役救世主》《上膳书》这类作品，尽管在时空、人物设定上极具想象力，情感内核还是围绕正义、责任展开的。

S：从2015年之后我对自己写文开始有所要求，无论是主角还是配角，我要求自己去看那些昂扬向上的生命，她们要坚持、要成长，因为我也希望她们能去保护更多的“坚持”和“成长”。其实也不用更多，只要有一个，有一个读者，有一个女孩子能被这样“保护”就够了。

作为作者来讲，只有读者的阅读快乐是属于作者的，这些快乐被串在一起，就是能够照亮无数黑夜的星星项链。我也希望自己的作品能成为虽然微小但是存在的

星星，有一天，一个女孩儿抬起头，她看见了，在黑夜里。这就是属于我写作这件事情上最宝贵又夺目的财富了。

就像我的笔名，三水小草，自带水源，连浇灌都不用，哪怕孤零零立在地上，让一个刚刚走过严冬的女孩儿驻足脚步，她看见了，然后说：“呀，春天来了。”对于这一棵草来说，还有更好的赞美吗？

W：在网文的世界里，好故事就是一种道德。但是网络文学发展了20年，升级打怪换地图或者霸道总裁灰姑娘的故事讲了几千遍，好故事怎样超越旧故事的境界？

S：我觉得好故事的超越是自然而然的事情，因为我们都看过旧故事，我们会提炼旧故事的缺点，再把它摒弃掉，我们会根据时代的发展、新的思想的涌现、更多高学历人才的群体思考得出更好的解决问题的办法，然后把这些东西写进作品里。

比如20年前，人们写霸道总裁动辄让人“天凉了，让王氏集团破产吧”，20年后人们写的时候就知道这是违法的，所以会让女主角对着霸道总裁读《刑法》。20年前，人们写升级打怪换地图，是杀光了所有的敌人；20年后，人们写升级打怪换地图，会去写主角的成长和感悟，会去写地图上其他人命运的抗争。这就是进步，这种进步会积累出境的提升，不管是从思想上还是作品的可看性上。

W：这是你不想再写男女情感的一个原因吗？

S：其实我没有不写男女情感，只是有些设计里面没法写，有些呢是我写着写着，故事要结尾了，回头一看，哦，主角还单着呢。

《浮华作茧》《吃点儿好的》都是言情小说，《上膳书》里宋丸子和苏远秋的感情线是整篇文的脉络，但是我认为女作者确实被很多人天然认为是“言情作者”，这确实是一种偏见，这种偏见也有可能反过来局限女作者。女孩儿不光会谈情说爱，也可以升级打怪，可以一边谈情说爱一边升级打怪，也可以不谈情说爱，一心升级打怪，我觉得这都是写作过程中很正常的选择。

W：网络文学被称为“读者文学”，读者看不看、喜欢不喜欢、订阅不订阅，这在作品的创作接受过程中的作用很大。如前文所讲，最初是作者的文学吸引了读者，关注度升高后，读者对作者的创作逐

渐产生阅读期待，比如池迟的表演理想最后是不是一定要实现？褚年和余笑的婚姻是否还有破镜重圆的机会？你在处理这些故事走向的时候，读者对创作的干预大不大？

S：池迟的故事，我是从一开始就想好了怎么写的，她都这么拼了，要是还不能达成表演理想，我可能自己都不会放过我自己。至于余笑和褚年，说实话，因为我第一次写婚恋题材，我其实真的被读者们的要求吓到了，当时真的是第一次产生了心理压力，我一直不懂为什么会有人在一开头就要求作者让两个人“破镜重圆”，主角们会经历什么，主角们会思考什么，她们都还不知道。但是我写文是比较“任性”的，所以，坚决按照自己的设定走，事实上最后读者们的反馈也不错。

W：情节逻辑或者众望所归，哪一个对你创作过程影响更大呢？

S：情节逻辑，必须是情节逻辑。

W：现实生活的逻辑反而更难把握，比如《枕边有你》中的褚年和余笑，在他们穿越到对方身体认识到了一个不一样的对方后，生活已经不再给他们机会了。这会不会让一些粉丝失望，或者觉得不爽？

S：会有，肯定会有，但是她们看到最后产生了这样的想法，是因为她们觉得两个角色都获得了成长，因为两个已经成长的人就这样“错过”所以遗憾。我是完全可以理解的，跟她们也有一些交流。我们彼此之间也有互相的理解。

W：但实际上我看到这个结尾的时候，反而是很震动，也思索很多。这部作品的“现实向”非常明显，女性启蒙和家庭关系反思都非常充分。

S：我不知道是不是很多女人会跟我一样，成长到某个阶段的时候，你会觉得，这个世界有一种不公平，叫“妈妈”。我母亲是个很有能力、很有魄力的人，我认为她身上的诸多标签里，最不值一提的就是“母亲”和“妻子”，可她的大半生，都为这两个身份毫无底线地付出。我觉得我没办法去反对这种“不公平”，因为我长这么大，每时每刻都在享受着我母亲的付出，如果我站出来说“不公平”，对她来说就是一种否定。

随着我年纪大了，我发现这种“不公平”不止存在于我的父母辈。我们现在是21世纪20年代的生产力，但是很多人的“家庭观”和“婚姻观”还是旧的，很多人还把女性的社会价值完全归于她的家庭和婚姻，这种东西是对的吗？我在思考，所以我就把我的思考也写了出来，这就是《枕边有你》的创作初衷。

三、女性精神的书写与传播

W：在现代都市情感小说中女性形象走写实路线，历史小说中的女性形象也被穿越过去的现代女性占有了。《梦回大清》《步步惊心》中的女主光环其实都是现代女性带来的独立启蒙赋予的魅力。中国传统女性形象中的美好品德在网络小说中被遮蔽，导致网文中的女性数量不计其数，但其精神本质的单一性越来越明显。

S：不，我觉得女性形象越来越单一，不是因为她们都是现代女性，不是因为现代女作者们不去歌颂传统美德，而是因为女性在被定义。被定义现代职场，文中女性都是莽撞菜鸟；被定义校园，文中女性个个白幼甜；被定义古代言情，文中女性则个个成了下堂弃妇、深宫怨女……如果我们写现代职场的女性精明强干不靠总裁来帮自己解决问题；我们写校园女孩儿团结起来勇敢对抗校园暴力；我们写古代言情放过后宫嫔妃和宅门媳妇；我们写以军礼下葬的平阳公主、写几经离乱的蔡文姬，写阵前击鼓的梁红玉……难道上面这些形象缺乏现代魅力和传统美德吗？

W：现代独立女性穿越到古代，用情节冲突的张力来彰显女性进化的愿景，可是真正到了现代都市小说的创作中，身处男女平等的当代社会，女性独立却并没有被塑造出来。《欢乐颂》中“五美”的塑造涵盖了社会各阶层职业女性的奋斗史，应该说是非常亮眼的人物形象架构，可是小说结尾，她们非但没有实现个人的精神性的超越，即便是物质性的超越，依靠的也是其他姐妹或者超值的“男友力”才实现的。我认为，并不是作家没有意识到这一点，移动互联网的媒介环境和读者的碎片阅读也许才是作家对人设进行确定的最后考量。您觉得在作家们心目中，网文应该为当代提供什么样的女性形象？

S：我觉得最好的形象就是什么形象都有，可以是九死不悔的英雄，可以是临终忏悔不得解脱的背叛者，可以是撑起一个时代的脊梁，也可以是街边锱铢必较的摊贩。如果这些女性角色都有人去写，那么自然而然，就会产生更多更好能够体现这个时代的女性形象。不要让女性成为各种标签，只要去挖掘内心就够了，给每一个形象一个“来路”、一个“前途”，剩下的，交给读者和时间。

W：在创作过程中，你发现读者期冀的女性形象和您心目中的理想形象会有多少重合？

S：百分百重合，经常有人看我的文说“啊，我就喜欢这样的女人！”那我就很高兴了。读者其实没什么对女性形象的“期待”，拓宽她们的眼界，让她们知道这个世界上有更多的女性形象，这才是作者们该做的事情。

W：女性书写对您而言，最大的吸引力是什么？

S：最大的吸引力就是用优秀的女性来吸引更多优秀的女性，和可爱的读者沟通交流，在这个过程中进行进一步的自我完善，再反馈给她们更多更有意思的作品。

W：那你通常怎么平衡小说的文学性和可读性？

S：我要表达的东西，读者能看懂就行，在这个基础上尽量让自己有文化一点。

W：所以文学性的语言成为你作品的辨识度之一。就女性的生理成长而言，有一种说法是七年一个周期。如果把这七年搬到创作中，您作为女性作家对未来一个新周期的女性书写有什么想法？

S：七年的时间对我来说有点长，我想了想，我会让自己进入一种更高效的写作状态里去。写一些还没写过的形象，让更多的女性角色去做一些有趣的事情。我有一个写作计划表，未来几年我会写身世曲折的女将军、退役后重返赛场的击剑选手、三元及第的女丞相、和高中生女儿交换了身体因为考试不及格逃课的母亲……希望这些新的人物和故事，也能帮助我获得更多的成长。

读解网文 ∟

“反爽感”式写作在网络文学中是否可能

——评现实题材网络小说《生活挺甜》

文 / 周敏

摘要:《生活挺甜》是近年强势崛起的网络文学现实题材创作中比较特别的一部。它通过聚焦一个中产家庭的日常生活较为典型地反映了诸多社会普遍关心的问题,并敢于提出自己的批判性思考,彰显了一种现实主义精神,同时又不显得灰暗、消沉,时时发出来自平淡生活的幸福感悟,而且从信仰的角度出发试图超越种种日常生活的琐碎与烦恼,这又使得小说充满了一种向上的基调。小说在批判性与向上性上形成一种张力,在一些看似矛盾的叙述中凸显了某种无意识的复杂性,这种无意识使得小说获得了现实题材所应达到的某种深度。

关键词:《生活挺甜》;反爽感;批判性;向上性

从玄幻、穿越等网络小说主流类型中识别出具有现实/现实主义意味的方面,这基本上是网文研究的一个通常解读策略。早在2005年,韩云波就把玄幻小说视作“现代人的奇幻式心理折射”[1],这一折射的过程必掺杂现实的成分。董丽敏在讨论猫腻的创作时,也建议要将网络文学与网络世界拉到“虚拟现实主义”的层面上,“将其与现实世界有机链接以打开讨论网络事件的更大的空间”[2]。我自己也曾以青年奋斗伦理的角度理解玄幻小说的“升级”与“金手指”[3]。如果说这些都可以归入网络文学的“间接现实主义”的话,那么近两年,网络文学已经大踏步向“直接现实主义”迈进,涌现出颇为可观的“现实题材”创作。其总体特点是反映现实生活,具有现实关怀以及富有责任意识。根据具体的题材,又可细分为强国题材(以齐橙《大国重工》为代表)、文化传承题材(如唐四方《相声大师》)、职场题材(如反映民警的《朝阳警事》、聚焦乡村支教的《明月度关山》)等,在职场题材中由于写医疗行业的作品蔚为壮观,又单独构成了一类医疗——也叫医护——题材。我们今天所要解读与分析的徐娟的《生活挺甜》,就属于此类。

现实题材网络小说之所以能强势崛起,其决定性的因素已经不再与当初玄幻、穿越等经典网络小说类型的繁荣那样,主要是由互联网自身的快速发展以及通俗文学市场的巨大需求这两股力量共同推动的结果,而是在国家网络文学主管部门大力倡导现实题材网文创作的氛围下寻找到突破口与生长点的;同时,网络写手自身的生存与成长则是主要的内驱力。就内驱力而言,网络文学已经告别了“野蛮生长”的时期,而来到了“诸神归位”时代,经典类型文领域挤满了各路大神,且情节设定也难找到突破空间,再加上越来越苛刻的网站写作规则,新人已经很难浮出水面。

在此情况下,绕开层层壁垒,迅速转向一个能让人明显看到希望的新领域,则成为新人的理性选择。而就外力倡导而言,其目的则主要依靠主办各级各类征文大赛与评奖来达成。由阅文集团主办的全国网络原创文学现实主义题材征文大赛明显是其中颇有分量的一个。目前,这一征文比赛已经举办了四届。徐娟就是此征文比赛的主要受益者之一,她的《生活挺甜》获第四届全国现实主义网络文学征文大赛特别奖,而她的上一部同样是医疗题材的作品《规培医生》则获得过第三届大赛的二等奖。

当现实题材遭遇网络文学,到底会不会衍化成不一样的“花火”,其中又有着怎样的“新兴”与“残余”的交错与龃龉,则是本文试图通过解读《生活挺甜》予以重点关切的。

一、“窝囊”的主人公

纵观这四届征文比赛及其获奖作品,可以发现其中对“现实”的理解是相当灵活的。如果说“现实”相对的是玄幻、穿越的“幻想”,那在具体的作品中二者却不是绝对泾渭分明的,比如齐橙的几部小说,都有借用穿越这一核心设定,由此所获得的“金手指”仍是主人公的核心武器。此外,相比在现实主义的经典理解中所突出的“生活的本来面目”以及对人生态度的严肃性,这些获奖作品又或多或少带有传奇性、通俗性。总而言之,对网络小说的阅读期待在这些作品中仍旧能够得到部分满足。相对而言,《生活挺甜》要显得更为平淡与日常化,更接近传统意义上的现实题材作品。

弗莱曾按主人公的行动力量把小说中的人物分为五个类型,分别是神祇(“在性质上超过凡人和凡人的环境”)、传奇人物(“在程度上超过其他人和其他人所

处的环境”)、“高模仿”型(“在程度上虽比其他人优越,但并不超越他所处的自然环境”的人间首领)、“低模仿”型(“既不优越于别人,又不超越自己所处的环境”的普通人)以及“讽刺”型[4]。借用这个观点,经典意义上的网络小说主人公通常在从“高模仿”到神祇这一光谱中滑动,部分的现实题材主人公,基本属于“高模仿”范畴,甚至缔造传奇,如齐橙小说的主人公。他们都属于“强个人”的性质,一切尽在掌握,环境终将改造。反观《生活挺甜》,它所描写的“80后”中产小家庭及其日常生活太普通不过了,只是众多中产家庭的一个缩影。

小说中的丈夫苏庆春是上海一家大医院的妇产科主治医师,研究生学历。他从江西的农村考上了复旦大学,学习成绩优秀,通过保研最终拿到硕士学位并找到了这家大医院的工作。从表面上看,苏庆春应是别人眼中的“成功人士”,但实际上由于原生家庭贫困、无法支持且不愿支持其读书,苏庆春在经济压力下无法继续读博,只能在2008年以硕士学历就业,因而在如此人才济济的大医院,虽技术上比较过硬却因学历相对较低且无法安心做实验写文章而一直无法顺利晋升成副高,颇感压力。而且由于医疗资源少求诊病患多再加上责任感强,苏医生一直忙忙碌碌,辛苦异常,根本照顾不了小家庭。妻子黄小培是苏庆春的高中同学,也毕业于上海的一本高校,原本在江西老家找到一家重点高中当数学老师,后为了爱情还是选择来到丈夫身边。但上海的教师岗位竞争激烈,她一开始只能去农民工子弟学校,后又在一家私立学校,不稳定了四五年后最终考上了公立学校编制,终于步入正轨。而随着买了房子、换了房子(从较大的郊区住房置换成了较小的学区房)、生了女儿以及工作稳定,黄小培也“变得强势起来了”。

这对因知识改变命运由外地来上海学

习工作定居的中产夫妇几乎遭遇了所有他们这样的身份所能遭遇的矛盾、问题与烦恼。较为常见的父母赡养、子女教育、职称晋升、医患矛盾以及与父母同住所凸显的思想差异、卫生意识差异等一系列问题，不太常见的父子冲突与兄弟冲突（奇葩养父与自私懒惰的弟弟），等等，都在这一堆夫妇身上集中爆发。按照经典网络小说的写法，但凡遇到让人气愤不平之事，无论做此事的是亲人、亲戚还是有权有势的他人，报仇要趁早，“打脸”不过夜，这也是网络小说制造阅读“爽感”的主要手段。反观本小说，完全不按这样的套路。

小说一开始描写产妇孙梦一家恶心的医闹写起。按照经典网络文学的写法，作者已经充分激发了读者对这一家人的恶感，接下来就应该让他们自食恶果了。但是并没有，首先是苏庆春天天超负荷工作，根本无心思考对策，其次是医院一般在处理类似医疗纠纷时，都遵循“维稳主义”，尽量息事宁人，不恶化矛盾。结果医院赔偿病人15万，其中医院付10万，剩下的5万由苏庆春和他即将退休的硕导（也是在同一组的师傅）陶建国共同承担，并且此事还连累师傅提前退休……真是一个让人气愤不已的结果，然而作为主人公的苏医生却忍气吞声地默默承受了下来。直到小说结尾，在同一班列车上，因为苏医生不计前嫌给孙梦的妈妈做了急救，才换来了一声迟来的道歉。但实际上孙梦也只是受害者，此时的她因无法再生育早已被婆婆和丈夫冷落，且丈夫已公然找了“小三”，婚姻已名存实亡。所以说来自孙梦的道歉，基本上与“爽感”无关。而苏庆春的忍气吞声与逆来顺受，让自己成了“低模仿”甚至“讽刺”型主人公，实在是“窝囊”。

二、现实题材的批判性与向上性

作者为什么会如此刻画人物和安排故事？这自然就涉及网络文学中的现实题材或者现实主义的问题。

关于现实主义，绕不开恩格斯在《致哈克奈斯》的信中对它的定义，即“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”。这个定义规定现实主义不仅要有真实的细节，而且要能在社会生活的整体中塑造典型人物。所谓真实的细节，就是要按照生活的本来面貌来反映和再现生活，不能偏离和违反生活逻辑，再现生活中不可能出现的情节和细节。这一观点

来源于“模仿说”，强调逼真。同时，现实主义对情节和细节的真实再现，不能随心所欲和事无巨细，而要用一种对社会生活的整体把握对其进行穿透和筛选。什么是生活的本来面貌，什么是典型，都要有一种思想的穿透力，而这种穿透力又是在社会真实细节中升华出来的。总之，一部现实主义作品，要能做到“实”与“识”的相辅相成、相得益彰。因此，现实主义不仅仅是一种写作手法、技巧，更是一种精神和世界观。

现实题材与现实主义是有着千丝万缕联系的。首先，现实题材写作一反网络文学原有的奇、幻以及传奇性，而是直接面对现实生活，忠实地再现生活；其次，不是写任何现实都可以被视作现实题材，不能流于自然主义式的琐碎，而是要寻找典型性，反映大家普遍关心的时代问题，从而在整体上反映时代风貌及其走向；第三，要用现实主义精神统领现实题材写作。关于“现实主义精神”，白烨最近有过一个比较好的阐释，他说：“现实主义精神是我们在作品中体现出的对的一种高度关注，对人的生存状态、精神状态，以及命运的关注。”[5]这里面实际上有两层意思，一是要有批判性，对存在的各种人的生存与发展问题敢于揭露，二是要有积极性、向上性。而后者对网络文学今后的发展而言显得尤为重要，也是网络文学的主管部门倡导现实题材的主要因素之一。

网络文学经历20多年的生长，虽佳作频出，彻底改变了当今文学的版图，但毋庸讳言的是，各种藏污纳垢的庸俗思想（包括对性、暴力、权力的庸俗化书写）借网络文学繁殖蔓延。不少对“爽感”的想象不过停留在对权力的艳羡、对性资源的占有欲以及“马前泼水”的境界。这也进一步限制了网络文学的丰富性和思想性。在这种情况下，借现实题材来冲击一下逐渐失去想象力的网文世界，未尝不是一场功德。而且，藏污纳垢之中还可能散播消极、阴暗、危险的思想，这自然更是文化主管部门所不愿看到的，于是介入与引导就成为必须。正如许苗苗所观察到的，“管理部门对纯娱乐性的、偏离现实的题材开展软性或硬性的抑制措施，舆论宣传越发侧重反映人民美好现实生活的内容。”[6]

《生活挺甜》实际上是延续了六六等作家的写作路数，将家庭生活和工作中所能遭遇的问题尽可能充分甚至是夸张地予以揭示，让主人公身处在各种矛盾、冲突

所交织的一张生活之网中。而小说所反映的父母赡养、子女教育、夫妻关系、晋升之难、课外辅导、代际冲突、城乡矛盾等一系列问题又确实是大家普遍比较关心的问题，戳中了时代痛点。但最终小说又落脚到“生活挺甜”上，没有把问题视作绝症，最终都能得到解决，或者说让它们逐渐变得没那么严重和可以接受，从而顽强地奏响了正能量的旋律。因此，主人公就不会是个睚眦必报之人，并不刻意追求打脸的快感，相反，显得宽厚甚至软糯温吞。比如，尽管从小受到父亲（最终揭露是养父）的无端冷眼和谩骂，高考考上复旦却差点因父亲的阻挠而未能读成，但工作之后依然要尽赡养的责任。当父亲随母亲来上海同住，比“苏大强”还“苏大强”，拼命算计他的时候，仍旧表现出强大的忍让和耐心。同样，面对病人的无理投诉，也同样默默忍受。一如小说中对他性格的概括：“苏庆春就是这么个人，即使再有气也不会直接说出来，自己的事情认真做，其他事情实在挨不过面子，也不好意思提”，又说“这几年，特别近两年苏庆春的日子越来越不顺心了，性格也难免有些急躁了，但是他骨子里的本性还是在的，面对紧急的事情，他还是能够保持冷静的状态”。

小说把苏庆春的逆来顺受处理成了“骨子里的本性”——即“冷静”——还在，而之所以如此，最主要的原因是苏庆春对提升手术能力的执着以及对医疗事业的热爱。他觉得一定要保持冷静的状态，“不然一旦心浮气躁，像昨天晚上那样的手术，他是拿不下来的。”小说两次以“信仰”为章节标题，在第66章“医学信仰”，借师傅陶建国之口，说出了这样的话：“即使现实再不堪，但是我们内心的信念却不能垮，作为医生必须要有信念支持着我们走完这条路。”小说结尾一章则以“医疗信仰”命名，当苏庆春终于等来了孙梦的道歉，又一次重申和坚定了他的信仰：“我能确定的就是我所相信所尊重的医疗信仰并没有改变，而且正是孙梦的出现让我更加确定读书时老师教的并没有错。”

一方面要能看到不堪的现实，另一方面又要超越这不堪的现实，坚定最初的信仰，也许这就是这一类网络小说的主流价值所在。

三、批判性与向上性的张力

当然，这部小说的价值所在，不仅在

于同时展现了批判性与向上性这两个方面，还在于它同时反映了业已为人父母逐渐迈入到社会中坚阶层的“80后”一代的复杂与迷惘。

主角苏庆春实际上就是个复杂体。宽容、忍让、冷静以及有责任心是他的一个面，但有时候又无法做到他标榜的冷静，尤其是涉及家人时。由于青少年时期父亲的冷眼与谩骂，他在读大学后与原生家庭疏远，但又觉得对不起家人，尤其是母亲，所以在原生家庭和妻子黄小培之间始终摆不好位置，对家人无原则地忍让，对妻子则不问青红皂白地发脾气。可以说，矛盾的激化，和他这种不理性是有很大关系的。黄小培逐渐变得强势，也是丈夫的这种性格逼出来的。这也是看这部小说最让人气闷的地方。

不擅交际、讨厌应酬、不喜钻营也是苏庆春的一面，而且他还有耿直的一面，例如他敢于当面质疑本组组长蔡君梅主任的手术方案，丝毫不顾后果。不过，他也并不是不近人情，面对要插队看病的女儿同学的家长，他也能够适当为其开绿灯，并认为“我们作为医生，可以利用自己掌握的医疗知识和专业技能，来为同学们、朋友、亲戚或者熟人指点迷津也算是我们作为医生的自我价值的一种实现”。而且随着情节的发展，他的性格也在改变，显示了妥协和灵活的一面。例如一开始由于在临床上没有时间和条件做实验导致发不出高分论文进而影响评职称时，苏庆春不仅没有想到去找专门公司代做实验这样变通的办法，当别人提醒他时还质疑这样做法的“不靠谱”，但到了后来，为了尽快发论文，他还是请专业的公司帮忙完成了最后数据。他还提议加主任蔡君梅的名字作为通讯作者，因为“您也是专家，而且我这不是也需要您帮着修改修改嘛”，而且“写上您的大名或者还更容易过审一些呢”。这算是一种比较“世故”的做法和说法，用小说中的话说，“其实是抬举蔡君梅，假如文章合作的是一些业界还有名的人确实可能会起到苏庆春说的效果，但是蔡君梅还注释：

[1] 韩云波：《大陆新武侠和东方奇幻中的“新神话主义”》，《西南师范大学学报（人文社会科学版）》2005年第9期。

[2] 董丽敏：《角色分裂、代际经验与虚拟现实主义》，《文艺争鸣》2017年第10期。

[3] 姜悦 周敏：《网络玄幻小说与当下青年“奋

斗”伦理的重建》，《青年探索》2017年第3期。

没有达到那个级别。”

为了确保苏医生能够在人才济济的大上海获得事业发展并摆脱生活中的各种烦恼，小说煞费苦心安排了种种巧合。这些安排是小说中非常有意思的地方，在相当程度上又让其回归到网络小说的经典模式之中，并更为隐秘地凸显了批判性与向上性之间的张力，这种凸显说不定作者自己都没有意识到。

第一个巧合是让贪心又刚愎的父亲“祸不单行”，先是入了“非法集资”的骗局，让一辈子靠省吃俭用和算计积攒的钱财血本无归，紧接着又查出了绝症，将不久于人世。人之将死，他忽然大彻大悟，恢复了作为一个父亲原本该有的角色位置，并亲口揭开了另一个隐秘，即他自己没有生育能力，并非苏庆春的生父，后者是母亲在上海做保姆时和一名男性雇主所生。而为了让母亲免受道德指责，作者将这种“戴绿帽子”的行为处理成是婆婆因得知儿子没有生育能力之后哀求让儿媳去“借精生子”的结果。并且，母亲还是书香门第出身（其父亲是大学教授，右派），受过私塾教育，正是身上的书香气才被上海的一家知识分子家庭看中并雇佣。而其所表现出来的对知识的渴望和学习的悟性赢得了男雇主的好感，终于在一次酒后，男雇主犯下了“错误”。

第二个巧合则紧接着第一个巧合。母亲因父亲的住院而遇到了蔡君梅，没想到被后者认了出来，原来男性雇主正是他的哥哥蔡君青。更巧合的是，蔡君青的儿子已经过世了。意外得知原来自己还有一个儿子，自然是大喜过望的。尽管作者最终并未安排父子正式相认，但随着养父的逝去，生父的身份浮出了水面，而母亲也是知识分子家庭出身，这就让苏庆春的身份焕然一新，彻底与充满泥土气息的大老粗养父划清了界限，今后全新的生活完全是可以期待的。

经典网络小说经常会安排这样的巨大巧合，尤其喜欢把一开始草根出身的主人

公与权贵联系起来，尽管这个主人公已经拥有了“金手指”的能力，似乎已经完全可以通过自力更生走上人生巅峰，但网文作者还是不厌其烦要作出这样的安排，例如打眼的小说《黄金瞳》《天才相师》《宝鉴》等，几乎部部如此。

[4] 弗莱：《批评的解剖》，陈慧等译，天津：百花洲文艺出版社，第45-47页。

[5] 白桦：《现实题材与现实主义》，<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2018/1112/c421319-30395912.html>

公与权贵联系起来，尽管这个主人公已经拥有了“金手指”的能力，似乎已经完全可以通过自力更生走上人生巅峰，但网文作者还是不厌其烦要作出这样的安排，例如打眼的小说《黄金瞳》《天才相师》《宝鉴》等，几乎部部如此。

雷蒙·威廉斯在研究18世纪40年代的通俗小说时，发现在其中当时的支配性社会性格与实际经验之间构成了一种紧张关系。这种社会性格“武断地认为成功来自于努力，财富是体面的标志”，之所以说“武断”，是因为它对成功与财富的自信得不到实际经验的有力支持。在小说中，尽管表面上极力维护社会性格的主导地位，但实际经验却常常通过“财富的丧失”这一情节性因素冲破社会性格的遮蔽，“债务和破产像鬼魂一样游荡于这个表面上很自信的世界里”。也就是说，通向成功的努力路途上，个人随时可能遭受债务与破产的伏击，从而使个人的努力化为泡影。如此，努力与成功的关联就不是确定的。那么，小说是如何竭力缝合社会性格与实际经验之间的断裂的呢？威廉斯进一步发现其中一个普遍策略的运用，即主角往往会有“意想不到的遗赠”。威廉斯将这种安排称为“魔法时刻”，并认为“魔法的确是必需的，它可以用来延搁伦理与经验之间的冲突”[7]。

受雷蒙·威廉斯的启发，可以说，《生活挺甜》中的这种巧合安排，正是一种“魔法时刻”。一方面，小说想在“大城市、居不易”的背景下努力讲述一个“生活挺甜”的故事，让人们把目光朝前看，只要认真对待生活，生活必会给你回报；另一方面，在潜意识里（这种潜意识受真实经验影响）又会认为后天奋斗已经难以构成“生活挺甜”的充分条件。因此，只好通过巧合这样的叙事“魔法”来填充“现实题材”的缝隙，用以“延搁伦理与经验之间的冲突”。

（本文作者系嘉兴学院教师，文学博士）

[6] 许苗苗：《现实题材网络小说的现状与发展》，“西湖论坛”编委会编：《青年文艺与国家形象》，杭州：浙江人民出版社，2020年，第247页。

[7] 雷蒙·威廉斯：《漫长的革命》，倪伟译，上海：上海人民出版社，2013年，第75-76页。

都市全职妈妈的困境与出路

——评《全职妈妈向前冲》

文 / 李玉萍

摘要：婚恋一直是文学的叙事母题。网络签约作家清扬婉兮所著的《全职妈妈向前冲》立足当下的婚姻问题，以反常态的言情小套路，契合读者和市场对现实题材的期待，描述了三位性格迥异的全职妈妈的婚姻遭遇，深刻剖析当代社会都市女性的困境——都市全职妈妈在家庭、自我、婚姻三维交织的迷网里渐渐失去存在的空间，诸多符号的加码使女性无法向前冲，陷入麻木以致虚无。作者借用婚恋这一母题传达出深刻的人文关怀。

关键词：当代社会；都市女性；生存困境；解构

20世纪，西方兴起的女权主义和现代女性主义观念为女性的性别觉醒铺开了理性的道路，解放女性成为一个世纪话题。但20世纪90年代以来书写家庭伦理类的文学作品将女性置于更加复杂矛盾的困境中，并不是绝对意义上的女性解放。孙桂荣认为，“女性主义处在当代中国的时代背景与传统观念的综合作用下，不可避免地产生了‘中国焦虑’”[1]。处于都市婚姻生活中的女性，更是被困婚姻的围城，以“都市婚恋”为主题的文学作品层出不穷，《牵手》《中国式离婚》《双面胶》《蜗居》等一系列作品，全景式、多角度地展现了婚姻生活中女性所面临的各种困境与挣扎。

中国作家协会会员清扬婉兮是一位擅长情感分析的知名青年作家，签约阿里文学网站，代表作有《我不知会遇见你》《十年锦灰》《与婆婆“同居”的日子》等。《全职妈妈向前冲》首发于阿里文学，讲述三位女性成为妈妈后的生活选择和成长，展现当下都市女性生活。小说一经问世，关联“全职妈妈”的女性话题在豆瓣、知乎等平台上即引起了网友的热议，在阿里文学网站的人气高达12074。小说入选新闻出版广电总局和中国作家协会联合发布的2017年优秀网络文学原创作品推介名单，2019年由新世界出版社正式出版。《全职妈妈向前冲》是一部植根于生活为人民抒怀的网络小说，聚焦于普通的家庭女性角色，以书中人物在家庭、感情、事业中找到平衡，得以成长的励志故事，给众多被裹挟于大时代、大社会中的小女人——全职妈妈以健康的生活启示，具有深刻的人文关怀。

一、都市全职妈妈的困境

困境之一：爱情乌托邦的幻灭

《全职妈妈向前冲》主要叙述了三对夫妻的婚后生活，作者以上帝视角审视了

三位全职妈妈的婚姻变化和心理动向，在他们的婚姻中我们没有看到爱情的甜蜜，更多的是爱情的幻灭。“执子之手，与子偕老”是人们自古以来信奉的爱情准则，“嫁给爱情”是每个女性憧憬的情感皈依，实际上，这仅仅是大多数未婚女性自我臆想的爱情乌托邦。一般来说，婚姻对于大多数女人是生命的全部，而对于男人只是生活的一部分，在婚姻中付出最多的往往是女性，这是传统集体无意识的结果，该小说中的三位女性为了婚姻都放弃了自己的事业，然而放弃事业的做法并没有换来应有的幸福生活。

第一位全职妈妈蒋黎黎本是一位性格要强的魅力女性，敢爱敢恨。“许多女性凭借家庭女性的角色获得了权力、地位及身份，帮助她们实现了自己的目标、自我价值并获得经济支撑。”[2]嫁给钻石王老五林清远之后，蒋黎黎安心地做起了豪门阔太，金钱、权力、地位、身份都拥有了，在外人眼中，蒋黎黎是她们羡慕嫉妒恨的对象。实则幸福的外表下是看不见的裂痕，幸福是假象，寂寞才是生活。婚后的林清远成天在外忙生意，诺大的家只是一个徒有其表的空壳，丈夫死去的前妻成为她们之间无法跨越的鸿沟，活寡般的生活对于年轻的蒋黎黎是致命的打击，内心压抑无处诉说，最终精神崩溃近乎发疯。第二位全职妈妈周小荻与丈夫谢晖一见钟情，为此不顾家里反对两人结了婚，婚后孩子、婆婆、丈夫变成了她生活的全部，生活的琐碎将周小荻变得淡而无味，与丈夫的距离越来越远，周小荻企图用孩子来挽回丈夫的心，这种做法终究是徒劳的。第三位全职妈妈艾莱的婚姻生活同样出现了幻灭感，婆媳矛盾不断，姐姐向华昕和熊孩子乐乐的到来更是雪上加霜，一间屋子容纳三代人，婚后的生活再没有二人世界的甜蜜，充斥的是鸡毛蒜皮、接连不断的矛盾冲突。

阅读文本会发现，小说中的三对夫妻都是因为爱情走到了一起，那么，是什么导致爱情在婚姻中渐渐失色？这也许正是作者以“全职妈妈”为主角的目的所在。婚后琐碎的小事日复一日地升级，一地鸡毛的生活，谈何爱情？林清远因为死去的前妻留下了阴影，蒋黎黎每日独守空房，无性的生活导致了无爱的婚姻。周小荻把丈夫当成生命的全部，以为有了丈夫就有了一切，周小荻与其说是一个妻子不如说是一个免费的保姆，这种丧失自我而被功能化的生活，使女性无法争取到作为“人”的独立价值，女性始终是一个空洞的能指，需要指出的是周小荻这种传统小女人的思想已经与时代脱轨了，因为21世纪没有哪个女性能一直忍受委屈。此外，周小荻错在太相信爱情，要知道爱情是会变质的，为了爱情失却自我是周小荻最大的失败。艾莱婚姻的失败在于夫妻间脆弱的信任，禁不住太多的意外，婚姻是两个人的事情，如果加入了太多人，关系就会失衡，矛盾就会源源不断。综上分析，婚后面临的各种现实问题将爱情乌托邦击得粉碎，三对夫妻失败的婚姻生活，从侧面客观呈现了都市病态的婚姻景观。

“婚姻就像一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。”这是著名学者钱钟书先生对婚姻的看法，简单的一句话道出了婚姻的真谛。对于女性来说，婚姻是她们人生中必须要面对的困境，陷入爱情的她们对婚姻无限憧憬，体验到婚后生活的她们却想要逃离。该小说重点讲述了三位女性由爱情到婚姻的情感变化，彼此对照，为读者们呈现了爱情和婚姻两者的区别：婚姻在社会现实面前脆弱得不堪一击，仅仅靠彼此间残存的爱情是维系不了多久的。

困境之二：夫妻间缺乏沟通交流

市场经济模式下，自我化极度膨胀导

致了一种“他人即地狱”的现象，人与人之间的沟通本能在无意识的退化，婚姻实质上是一种人际关系，当代婚姻中沟通的缺失逐渐成为一种常态。失语症，最初被称为神经病理学术语。指的是脑受伤或病变引发的语言丧失和话语能力受损的现象。这里借用失语是指夫妻之间缺乏沟通，无话可说。男女的结合更多意义上是精神的契合，即彼此能够有共同话题。精神的对话成了维系婚姻关系的无形助力。周小荻的价值只是作为家庭保姆的工具性的存在，家庭与社会是封闭的，他们彼此失语了，两人之间的话题像两条平行线没有交集，最终只有无休止的争吵，还不如不说。蒋黎黎与林清远是熟悉的陌生人，享有金钱和地位所付出的代价是幸福，日渐陌生的两人精神世界的交流是空洞的。在这篇小说中三位妈妈内心的真实心理流动是缺席的，也即失语。当代小说家、散文家斯好曾表述过语言之于女性的意义：“语言是我们向内心开发的电动钻也是我们向内心返回的集装箱。没有语言，我们就无法给予心灵以温度、方向和形态。”[4]

这篇小说以梦境开篇，中间亦穿插了大量的梦境的书写。梦作为勾连内在与现实的自我状态，是人们在现实中受压抑的潜意识释放的一个秘密通道。梦境作为交际话语的虚无状态，最终传达的是女性最真实的生命体验。作者这种梦境式的表达其实就是女性在婚姻围困中无人诉说的一种自我突围。作者在小说中塑造了吴学敏心理医生这一形象，他本身的存在是一个发泄口，也是表征当下的时代文化背景和畸变的心理。蒋黎黎是一个激情燃烧的女人，丈夫的性功能障碍满足不了她的生理需求，生理需求是马斯洛需求层次理论中最基本的需求。性别文化研究专家孙绍先先生强调：“在性文化的新概念中，女性也是正常性爱的发起者，女性对性爱不仅是一种接受，更重要的是主体的一种自我选择。”[5]现实世界里她只能压抑自己内心最真实的渴望，试图以逃避的方式来化解。梦是本能潜意识的反映，作者通过梦境书写揭示了蒋黎黎的欲望与逃离。她一直梦到巨蛇猛兽，被其追赶，无处遁逃。作者借心理医生的口说出了蒋黎黎梦境的寓意。“被猛兽追赶代表内心深处的压力、恐惧、焦虑，代表你生活中的难题，可你一直在逃避，你的恐惧已大过了它的凶残，所以你能逃避。”[6]心理医生客观地道出了蒋黎黎婚姻的本质问题，作者借用旁观者的叙述直观真实地刻画出了蒋黎黎的性格。艾莱骨子里是一个浪漫自强的女性，开篇即以她的梦开始，她始终在考试的过

程中突发各种意外，她对自己的期望过高，即使自己没学过的课程，也要交出一份满意的答案。心理医生说她做的是“常胜将军的梦”，她确实是一个对自己有着高要求的独立的女性。处女座的她凡事追求完美，在家庭中丈夫虽然起到了润滑剂的作用，但是并不能真正理解艾莱内心，实际的婚姻生活是如此乏味，现实与她对自己的期许相差太大。

新世纪的婚姻中，女性被男权压抑的状态依旧没有撼动，两性生理本质意义的差别，女性的话语权以及内心欲望并不能得到真正的回应。梦境表达是作为女性写作的一种内心言说策略，一定程度上呈现女性的生命体验，这也进一步印证了当今婚姻的诸多问题，夫妻间的对话失去了真实性，只能通过梦境来表述自我。这是一种无奈的自我突围。

困境之三：婚内出轨

作品中的书写正是契合了当下婚姻中最大的问题——出轨。作者以女性视角深度审视了出轨问题，作者与其他的婚外恋小说不同的是对出轨现象的大量书写，其目的并不单纯在于批判而是揭示一个终极问题——到底应不应该相信爱情。网络文学与严肃文学不同，它本身不仅是文学作品更是文学产品，作品的创作是由写者与读者共同完成的，所以读者的审美趣味本身就内化成了作品的一部分。“如果配偶婚内出轨，自己会怎么办？”这是当今婚姻问题的大众化发问。《全职妈妈向前冲》这部小说的题材选取必然要迎合大众化口味，符合读者的期待视野。周小荻的老公谢晖因为对其失去了激情出轨科室小王，蒋黎黎因丈夫的性功能障碍出轨司机小佟，姐姐向华昕的离婚也是因为丈夫出轨。艾莱与丈夫游离在出轨的边缘，完美暗恋者周逸晨、前女友龚贝贝的出现都是致使双方出轨的诱因。艾莱楼上的邻居因为丈夫出轨导致离婚。甚至连母亲与父亲的感情也并不是纯粹的。妹妹艾莉发现在自己眼中有着美满婚姻的姐姐艾莱的诸多婚姻问题，使自己一度怀疑爱情，恐惧婚姻。

出轨的情节设置只是一个吸引读者阅读的“爽点”，实际上第三者出现之前，彼此的婚姻就已经积聚了大量的问题。小说中对于婚外恋的大量叙写，究其原因在于市场经济的运行，要求一切产品包括精神产品以商品的形式出现在市场上，文学也不例外。而“他们为畅销而写作，进而

迎合平均文化水准很低的大众读者。它的商品属性、市场化以一种空前的方式迅速实现。”[7]出轨的设定是立足于当下的现实处境，作者的媚俗心态与读者的内在阅读期待。周小荻与丈夫谢晖无休止的争吵，林清远与蒋黎黎的聚少离多，艾莱放弃事业内心的不甘，等等。除此之外，第三者向来被认为是不道德的、被批判的。然而这部小说中的第三者形象并不完全是令人厌恶的甚至令人惋惜。周逸晨作为第三者从小说一开始就在场，在艾莱的丈夫之前出场，其完美的形象塑造不仅职业、外貌、性格甚至对艾莱的深情都完全碾压艾莱的丈夫向华昕，抢走了主角光环，但是艾莱并没有因此动摇，只是迫于孩子花生米的问题才会跟周逸晨有交集，周逸晨表示不会打扰艾莱的生活只是默默地喜欢她关心她，然而艾莱很明确地一再疏远周逸晨。为了不让这份爱有负担，周逸晨假装与艾莱的妹妹艾莉在一起，换了一种合适的身份合理地出现在艾莱身边。尽管艾莱与丈夫之间的感情出现了危机接近崩溃，艾莱也没有选择周逸晨甚至没有一丝动摇，结局是艾莱重拾梦想，实现了自身的价值与丈夫和好，作者对周逸晨的结局并没有交代得很清楚，这种留白式的写法，给读者留下了想象的空间。周逸晨完美第三者形象的塑造侧面反映了作者真正的写作意图。婚姻出现问题后，出轨虽然是导致婚姻崩溃的最后一击，但绝不是最根本的原因。如何在婚姻中坚守自我存在的价值或许是作者想要传达的意义。

二、都市全职妈妈的出路：解构女性的超载符码

都市日益同质化的生活方式，导致婚姻、爱情神话的解构。婚姻并不是生命的全部，将婚姻还俗，使之次要化，女性在婚姻中要坚守住自我，理性对待婚姻，学会自救。在“失色”的婚姻中要学会调节，在“无爱”的婚姻中要懂得放手。在婚姻出现危机时，女性如何自处一直是文学所探讨的话题。《伤逝》中涓生与子君的爱情悲剧告诉我们，人必生活着，爱才有所附丽。囿于家庭渐渐丧失生活能力的周小荻的婚姻注定失败。通过出走的方式来挽救摇摇欲坠的婚姻是大多数女性会做出的选择。文中的三位女性总结得出：“离家出走的路，走起来很容易，可回家的路，却很长。”[8]离家出走看似主动，实际上是将自我置于进退两难的被动处境。失败

的婚姻并不是女性的悲剧，失去自我才是人生的悲剧。学会放手后的周小荻重获了新生，向华昕最终学会了坚强，脱胎换骨。蒋黎黎得到了教训，懂得了自尊。艾莱重拾梦想，实现了自我价值，明白了婚姻的真谛。艾莉找到了爱情的答案：我们要相信爱情。小说迎合读者的媚俗心理，书写了一个完美的结局。解构女性强加自身的超载符码，对于深陷婚姻困境的女性意义是巨大的，这也是作者找到的婚姻出路。

这部小说最大的文学价值在于将会带给大众尤其是女性大众新的觉醒。《全职妈妈向前冲》的创作素材本身即是大众的日常生活，加以网络传媒的无孔不入，网络文学平民化的用语，作品中传达的价值观将给大众带来巨大的冲击。女性意识是主体意识的一种形式，女性作者与读者一直在试图建立女性主体地位，撕去“第二性”“他者”的标签，网络文学中“大女主”形象的塑造强烈地表达了女性凌驾于男性的主体意识。20世纪八九十年代，充满女性主义色彩的一系列作品为文坛带来了新的生机，如陈染的《私人生活》、林白的《一

个人的战争》等。这些作品是女性文学的先锋代表，关注女性本身，从女性立场解读书性与爱。这些作品的文学价值是毋庸置疑的，但是精英文学不免带有曲高和寡的意味，它的读者群是具有较高的知识素养的，对于大众接受能力是极其有限的，作品中表达的女性意识并不能很好地为读者所理解，文学本身传达的功能失去了对象，只剩下了形而上的空壳。当代女性，在事业、家庭、自我三重空间中游离，身上背负了“妻子、母亲、儿媳、女儿”等多重符码，生命之重已经不能承受。本篇小说的标题是鼓励全职妈妈向前冲，实际上是暴露了女性的婚姻危机和爱情怀疑论，劝导全职妈妈不要冲得太远，以至于忘了自己是一个女人。

三、小结

文学是人学，小说展现的是时代背景下的人类生存状态，应该使用人性的视角而不是社会视角。清扬婉兮的《全职妈妈向前冲》以深厚的笔力，洞彻的思维审视了

婚姻，作者的目的是并不是鼓励全职妈妈向前冲，而是告诫女性反思当下的生存状态和生命意义。它虽说是一部网络小说，却极具文学价值。作品借三位女性表达的不仅是对当下婚姻现状的思考，更多的是对走出婚姻困境的渴望。然而作品中对于第三者的情节设置稍显程式化，都市生活的同质化进而推动文化同质化，由此导致都市婚恋生活题材的泛滥，这也向作家的创新能力发出了挑战。在网络小说耽于幻想、脱离现实的创作大潮下，这部作品取材于现实生活，同时辅以网络小说特有的视觉化、直白化的叙事风格，其中所体现的正确的人生观、家庭观极具现实意义，当代都市全职妈妈已经不堪重负，她们需要更多的社会认可，需要活出自我，而不是为了别人而活。作者对于全职妈妈的解放吁求在重压的社会下折射出深度的人文关怀。

（本文作者系安徽大学在读硕士，主要从事现当代文学研究）

注释：

- [1] 孙桂荣. 中国当代文学思潮研究十六讲 [M]. 济南：山东文艺出版社，2009：4.
[2] 李银河. 女性主义 [M]. 北京：人民出版社，2005：175.
[3] 罗如春，张倩. 论现代性语境下韩少功文化立场的嬗变 [J]. 湘潭大学学报：哲学社会科学

版，2018(5)：97-102.

- [4] 斯妤. 背弃与钟爱 [M]. 北京：中国青年出版社，2004.
[5] 金文野. 中国当代都市女性写作的性别主体意识 [J]. 江西师范大学学报：哲学社会科学版，2009(1)：76-80.

[6][8] 轻扬婉兮. 全职妈妈向前冲 [M]. 北京：新世界出版社，2019.

- [7] 贺艳. 另一种解读：熟悉的陌生：近年“婚外恋”小说创作模式及原因探讨 [J]. 当代文坛，2002(3)：32-34.

传统文学审美与网络文学特性的融合

——评蒋胜男《燕云台》

文 / 赵美

摘要: 随着网络文学的不断发展和“她”时代的到来,近年来,“大女主”题材的网络小说层出不穷,风靡一时。作家蒋胜男的《燕云台》却是众多“大女主”网络小说中的一个特殊存在,其既符合传统文学的审美也兼顾网络文学的特性,融合二者之优点,既有丰厚的历史质感,又有吸引大众阅读的趣味性,形成了独特的审美效果。

关键词: 蒋胜男;《燕云台》;传统审美;网络性

《燕云台》是一部“大女主”历史题材的网络小说,在中国作协公布的第十届茅盾文学奖参评作品中,《燕云台》作为网络文学作品跻身其中,足见其影响力巨大。《燕云台》作为蒋胜男“宋辽夏”系列作品之一的“辽朝篇”(宋朝篇为《凤霸九天》、西夏篇为《铁血胭脂》),以辽国推行汉制改革为背景,讲述了辽国皇后萧燕燕的一生。

二十世纪九十年代以来,我国历史小说的创作进入“众声喧哗”的个人化写作时期,除了在七八十年代繁荣的革命历史小说和政治历史小说外,还出现了取法西方异质文化的女性主义历史小说。女性主义历史小说以女性的视角进入历史,注入作者的现代思想和女性意识、女权观念,重新解释历史。在传统文学中,苏童的《武则天》、赵玫的《上官婉儿》与《高阳公主》等,都是以女性角度为基准推动叙事的。网络文学中,“大女主”历史题材网络小说也是层出不穷,并带动IP化热潮,获得了极高的收视率,实现了霸屏奇迹。如红极一时的《甄嬛传》《如懿传》和以蒋胜男同名小说改编的电视剧《芈月传》等。

在众多“大女主”历史题材网络小说中,《燕云台》是其中一个特殊的存在。其既符合传统文学的审美也兼顾网络文学的特性,让二者得以相互交融,形成了独特的审美效果,也折射出作者的历史观和女性观。

一、符合传统文学审美

1. “专业的”网络写手

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中论述道:“随着新闻出版业的日益发展,新闻出版业不断地给读者提供了新的政治、宗教、科学、职业和地方的喉舌,越来越多的读者变成了作者。”本雅明认为,随着技术的不断发展,艺术作品走向大众化,艺术作品的光韵逐渐消逝。而网络文学的产生、发展也是如此,网络文学依托于互

联网技术而产生,与传统文学不同,网络文学真正地使“读者变成了作者”,网络作家来自各行各业,人人都可以用电脑写小说,就直接造成了网络文学作品数量巨大,同时质量上也良莠不齐、泥沙俱下的境况。

相较于大多数业余写手,《燕云台》的作者蒋胜男具有一定的历史知识、文学素养和写作功底。“我好像是个天生喜欢历史的人”,蒋胜男说她小的时候读的第一本书就是关于春秋战国历史的,凭着对历史的热爱,她阅读了大量的史书和历史小说,但是这些作品不是对历史的戏说就是没有连接性的、枯燥的断代史,所以她决定去写一部与教科书不一样的“很好看的”历史书,这也是她写网络小说的初衷。蒋胜男是温州市艺术研究所的戏剧编剧,在2006年得过中国戏剧文学奖。在访谈中她也说过自己很喜欢中文,会去学诗词,写散文和小说,足见其具有一定的文学素养和写作功底。

2. 以现代意识观照历史真实

“网络文学从昔日的文化精英手中夺回了公共空间,却没有从精英作家的笔下接过文学价值观和对作品意义度的倚重;不仅没有承续传统,还常常对传统的价值观念进行了无情的解构和彻底的颠覆”,所以网络作家常常以消遣主义和娱乐至上为宗旨进行颠覆、反叛的自由化写作,“历史的真实,这个曾经被历史小说视作生命的元素却被网络小说摒弃了”。纵观当下历史题材网络小说,大概可以分为四种情况:一是历史题材的穿越小说,在这一类型小说中,历史真实并不重要,历史仅仅是展示主人公才智的背景;二是历史架空小说,历史真实在这一类小说中被彻底抛弃,作家突破历史框架随意想象和书写历史;三是“戏说历史”类的小说,如《悟空传》,作品充满了反叛精神和对历史的解构;四是小说中人物的姓名、朝代、身份皆取自

历史,而小说的叙事和故事情节则为完全虚构的网络小说,这类小说也是最常见的历史题材网络小说。

与这四类历史题材网络小说不同,《燕云台》采用传统历史小说“大事不虚,小事不拘”的写作手法,在有限的文本篇幅内展开宏大的叙事,作品洋溢着历史的真实感和厚重感。《燕云台》运用传统历史小说的叙事手法,在重大的历史事件上力求符合历史真实,让小说的剧情发展和人物命运走向均有史可依,在对“小事”和对人物的描写上展开想象,想象和史实相得益彰,达到虚实结合的效果。“历史是任人打扮的小姑娘”,历史小说的题材内容源于史书中的文字记载,由于各种原因,史书所记载的历史也是真假混杂,这就要求作者不断提高自身的思辨和判断能力,在现代意识的关照下,以当代的文化价值观念去发掘历史的本真。作者只有将现代意识和历史真实结合起来,才能感动当代读者,充分发挥历史小说的审美、认识功能。

《燕云台》讲述了从耶律阿保机建国到辽圣宗掌权的辽国的历史,并以萧燕燕、韩德让、耶律贤三人之间的感情纠葛为主线展开叙述。与一些“大女主”历史题材网络小说不同,《燕云台》的可贵之处在于,它没有为了吸引观众的眼球,不顾历史真实而不断地给女主角加入大量多余的感情戏,或者无中生有地添加各种后宫争斗、闺蜜离心等狗血剧情。恰恰相反,虽然以爱情为主线,并有相应的情欲描写,但是作者将更多的笔墨倾注于对辽国的政治、社会、文化以及汉制改革的介绍。小说不吝于描写萧燕燕作为一名女子的细腻感情,但也没有因此而忽视她作为一代名后的政治才华,和她挥斥方遒、指点江山的气度,这些都使得人物形象具有深厚的历史质感和强大的内在张力。

“人比野兽聪明,就是因为不断学习,不断进步。”小说中,萧燕燕在韩德让和耶律贤的帮助下,不断学习和成长。在掌握权力后,她关心百姓疾苦,释奴隶、废

部族、统军事、恢复中原、推行汉制，并亲率大军征伐宋国，与宋国缔结了“檀渊之盟”，此后，两国进入了长时间的和平发展阶段，百姓安居，经济发展。小说中充斥着现代社会中成长的主题、改革的主题以及强国的主题，蕴含着作者对历史和人性的思考，小说所传达的民主以及和平发展的理念也符合当下的时代精神。可见，作家蒋胜男是在现代意识、时代精神的统照下，书写辽国历史。

3. 宏大历史观与现代民族观

“何不干脆把宋辽夏的女政治家都写一个呢？那便可以同时站在宋的角度看辽夏，站在辽的角度看宋夏，站在夏的角度看宋辽。”《燕云台》为我们提供了一个看待历史的新角度，从传统的宋本位转向辽本位，书写处于边缘化的辽国的历史。出自宋国史官之手的史书以及宋国流传的民间故事存在着不同程度的对萧太后形象的丑化。比如，在民间流传的杨家将故事中，萧太后昏庸胆小、淫乱不堪，最终自缢身亡，极尽丑化萧太后的形象，完全不符合历史事实，是宋国在战败情况下一种情感的宣泄。而这些广为流传的民间故事，使得大众对辽国历史和萧太后的形象产生误读。而蒋胜男则站在辽国的角度，为辽国和萧太后“翻案”，基于客观史实，为我们还原了历史的本真。

《燕云台》没有传统的党同伐异的种族观念，没有书写文化的优越性，而是站在更加广博的人类学的视角，突破民族偏见，讲述民族融合以及辽国与宋国文化之间的交流和碰撞。蒋胜男运用现代民族观，站在整个中华民族大家庭的立场上，重新审视历史，展现了民族团结与融合的大一统历史进程，体现了中华文化强大的包容性。

二、凸显网络文学特性

1. 个人化、主观化的叙事

西方文学理论家认为“历史不过是挂小说的一根钉子”，与此观点截然相反，中国传统历史小说“重史轻诗”，历史真实不仅仅是作家进行文学创作的出发点和立足点，也是评判历史小说成败的根本准则。《燕云台》没有放弃对历史真实的关照，但在此基础上，作者蒋胜男更注重将其与艺术真实相结合。《燕云台》作为网络小说，必然要以读者为重，为了吸引读者，增强

可读性，蒋胜男对小说进行了艺术加工，主要表现为叙事的个人化和主观化。

作者这种个人化、主观化的叙事，主要体现在两方面：一是小说中人物的某些情感以及思想，体现出超越当时时代的现代思维逻辑。“要改变天下，就要走遍天下，知道天下人是怎么过的，怎么活的，求的是什么，可以为为什么而付出”，这段话出自韩德让之口，蕴含着马克思主义理论中的实践论以及现代的民主思想。以人物所处年代和环境的思想认识水平，是难以提出这种知行合一的实践经验的。所以，实际上作者是借小说人物之口表达自我内心之意，对小说中人物形象、性格、语言的塑造与描写，都是作者展现自身历史观与人生观的方式。其二，是小说中大量细腻、丰富的心理描写，使历史中的人物不再是“符号化”的存在，而是生活着的“活生生”的人。作者将每个“小角色”都当成“大人物”来写，小说中的人物性格鲜明、形象饱满。比如在小说中，作者细致地刻画了辽穆宗、辽景宗和萧燕燕在掌握权力后的精神和心理状态，将他们的矛盾、恐惧与压抑展现得淋漓尽致。作者用类似现在时态的描写，使读者能够设身处地地进入故事，形成了与读者的对话系统。读者可以更好地理解小说中的人物为什么要做这件事情、为什么会做出这种选择，从各个方面为物命运作出假设，让读者能够深入小说角色，感同身受地体会人物的感情。

2. “她”时代的女性向主题

随着时代的变迁，女性开始走出家庭、走向社会，女性的社会地位不断提高，社会影响力日渐扩大。在今天，女性成为消费市场的主要群体。在2001年美国方言学会举办的“世纪之字”评选活动中，“她”字成为二十一世纪的关键词，种种迹象表明，我们已进入“她”时代。而“她”时代的到来，对文学也产生了很大的影响，尤其是在网络文学中。网络文学与传统文学之间一个很大的区别，就是网络文学依据读者性别，分为男频与女频的基本格局。受“她”时代的影响，近年来女频文的数量逐年攀升，女性向网络小说的创作也深受女性消费者喜好的影响。

在男性为主体的传统历史小说中，始终传达着一个观点：历史是由男性创造的。女性只是历史与男性的附庸，女性处于被遮蔽的“失语”处境。《燕云台》则让女性进入历史，揭示历史是由男性和女性共

同创造的，肯定了女性的话语地位。甚至在小说的某些方面体现出“女性高于男性”，首先在生理上，女主萧燕燕健壮、活泼，充满了生命的活力，即使怀孕仍能骑马亲征。而男主耶律贤则自幼体弱多病，也因此将权力交予女主；在情感上，女性处于主动地位，与传统“才子佳人式”的小说不同，《燕云台》中的女性角色面对爱情，往往是主动出击、大胆求爱，女性掌握着男女关系中的主导权。《燕云台》对传统的历史小说中男权思想与男性主体地位进行解构，让女主萧燕燕成为“人生赢家”，让她既拥有权力和地位，又获得了爱情，可以说是事业爱情双丰收。这无疑是在“她”时代的影响下，对女性心理的迎合。

3. 世俗欲望的宣扬书

网络文学以互联网为媒介传播，其创作具有即时性、交互性和可匿名性。与传统文学视启蒙与教化为己任不同，网络文学的创作更加自由化、个人化。这种双向互动式的创作，使读者得以参与到小说写作中，读屏式的阅读方式也使读者的阅读方式更加自由、多样。网络文学独特的传播方式决定其具有大众性。《燕云台》作为网络小说，其娱乐消费特征决定其创作要顺从大众的审美需求和欣赏习惯。“新类型小说是人的基本欲望的宣扬书”，网络文学对被社会性、阶级性压抑的世俗欲望进行放大描写。《燕云台》中对世俗欲望的表达主要体现在权欲和情欲两方面，小说虚构和想象的部分集中在对这两种世俗欲望的描写上。

与其他小说不同，历史题材小说须在历史框架内进行创作，这在一定程度上限制了小说的虚构和想象。但是中国古代发达的权谋文化，又为小说提供了丰富的创作资源。《燕云台》用大量笔墨描写了横帐三方之间残酷的权力争斗，有关这方面的叙述不仅为解读辽国文化提供了极佳的切入点，同时也丰富了小说的内容，增添了小说的戏剧性，满足了大众潜意识中的权势崇拜心理。无论是在传统文学还是网络文学中，情欲描写都是作者描写世俗欲望不可缺少的一部分。情欲描写在《燕云台》中更是贯穿始终：萧燕燕、韩德让、耶律贤三人间的感情纠葛、安只与太平王的偷情情节、胡辇与马奴之间的情爱描写等等。这些情欲描写在增添小说趣味性、娱乐性的同时，也满足了读者潜在的猎奇心理，实现吸引读者的效果。

三、总结

小说《燕云台》既有丰厚的历史质感，又有吸引大众阅读的趣味性，打破传统文学与网络文学之间的藩篱，融合二者之优点，用严谨的态度进行创作，以先进的互

联网技术作为传播媒介。“粗放的流行本来就是类型小说发展的自然阶段，有生命力的部分会沉淀出类型小说的精品，没有生命力的部分会自然淘汰，相信市场，扬弃比那些自以为是的褒贬有用很多。”《燕

云台》就是经过市场淘洗，而筛选出来的不可多得优秀网络文学作品，它为网络文学作品走向经典化做出了贡献。

（本文作者系安徽大学文学院现当代文学专业硕士）

注释：

[1] 本雅明. 机械复制时代的艺术作品. 王才勇译, 中国城市出版社, 2002: 10.

[2] 甄静慧. 蒋胜男: 书写历史的女子. 南风窗*双周刊, 2015(3): 85.

[3] 欧阳有权. 论网络文学的精神取向. 文艺研究, 2002(5): 76.

[4] 汤哲声. 中国网络小说的特征. 中国文学评论, 2015(4): 88.

[5] 汤哲声. 论新类型小说和文学消费主义. 文艺争鸣, 2012(3): 41.

网文速评

从本期开始，本刊将在“网文读解”栏目中开辟“网文速评”专栏，旨在吸引读者对当下连载网络小说的关注和研究，尝试通过原生评论的方式，在本刊形成作者与读者之间良好的互动。

(本刊编辑部)

甜宠文里的“榴莲派” ——咬春饼小说《去看星星好不好》探析

小说简介：咬春饼的这部作品能够作为甜宠文特点的代表。并且作者在其中创作了新的人设特点，让原本有些模式化的甜宠文写作又发出了新芽。本文主要从女主角的童年和长大后的城市元素入手，使两个人物之间的感情线更清晰，又避免了男主和女主之间的感情不自然，同时使两人之间的感情更合理。此外，虽然作者在里面的文笔没有古风小说那样精雕细琢，但巧妙的语言技巧也让小说更加轻松、愉悦。

关键词：甜宠；励志人生；业界精英；都市情缘

“甜宠文”自由选择从男女主任何一人的视角来展开爱情，咬春饼的这部《去看星星好不好》则是取用了男性的视角。目前全文字数已有175134字，还在连载中，虽剧情只发展了一半，却成功占据了月排行榜第三的宝座，再看排行榜中排在之后的作品也有属于甜宠文的类型，不过受读者喜爱程度与咬春饼的作品相差甚远。对比两部剧情，作者并没有设置太大的情节起伏，全程没有虐点，而是以绣春刀为背景，使用她惯用的“糙汉”设定。

“反差萌”是商业小说中的一个“大卖点”，“斯文败类”“怪力萝莉”“狼狗变奶狗”都是近年来热门的词语。同一个人呈现出的截然不同的性格会挑起大家的好奇心，也会增加整个故事的趣味性。而提起糙汉子，人们联想到的身份都是“军人”“地痞”“事业男”，对他们的印象也都是不善言辞，感觉像榴莲充满尖刺，拒人于千里之外。正是这样的角色设定反而让他们的颠覆更具有戏剧色彩——原本在外不苟言笑的硬汉摇身一变成了占有欲超强的傲娇男友，具有十足的强烈对比。

《去看星星好不好》的男主与女主相遇的起因就是男主因打架被哥哥送来躲避风头，后面通过一系列的外貌描写也体现

出了其狠厉、冷漠的人物性格。但偏偏女主的梦想就是做一名记者，心系着强烈的社会责任心。慢慢地，在女主的影响下，男主愈来愈“软萌”，深埋在心中的那份炽热渐渐地被唤醒。如此的性格变化就很可能勾起女同胞那份对理想爱情的憧憬。由于爱的包裹，卸下了身上抵抗世界的盔甲，只将内心最深处的柔软献于最亲近的人，这同时也有些靠近大家在探讨感情观中，提及频率很高的“偏爱”一词。

“偏爱”意味着给予你的爱意都与他人不同。而成年之后，没了两小无猜的青涩，在两人相处时都多了些物质的考量，“凡事留一线”也成为彼此心照不宣的秘密，所以在周遭各怀心事的恋情中找到属于自己的一份偏爱也顺理成章地成为了单身青年们的择偶标准之一。绣春刀让“糙汉子”来给予偏爱也更容易增加万千少女的代入感。

另外，“糙汉子”的外表不同于现在推崇的男团那样精致，却从那古铜色的肌肤中透出安心的气味，这其实已符合了许多女性的想象，恰好作者在他们身上营造的“反差萌”会比其他人设杀伤力更大，这也极大增加了这本书的畅销几率，咬春饼这部作品的风靡确实也再次证明了“糙

汉子”的吃香。

从古至今文学作品中推崇的感情的变化其实也反映了人们感情观的变迁。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是古时坚贞不渝的象征，现在好的感情的证明主要是看两人在一起之后的改变。言情小说中人物性格前后相差得越大通常越容易激起读者的反应，这不是大家提倡为恋情中的一方改变，而是通过文字艺术的展现能透露出男女主给彼此的影响，当然这样的影响一定得是正面的。因此，像“榴莲”人设作品大火的原因更是不言而喻。

另外，咬春饼这本小说还有个亮点是“会成长的爱”。男女主不是在顶端相遇，那场飞雪下的鹅黄面团儿只是个16岁的少女。确立彼此的心意，不在瞬间，而在长期，让感情慢慢沉淀，会让两人的关系在无形中更牢固。比起大家吐槽的空洞无脑的言情小说，添加了短暂的分离反而会让男女主的修成正果更加自然。

甜宠文深受年轻一代的喜爱，很大一部分原因就是代入感极强。读者每每读完一篇网文，就仿佛谈了一场恋爱是常有的事儿。读者们在紧凑的生活中可能无暇顾及感情，在甜宠文里弥补缺憾也是可取的方法。

文 / 曾瑜瑜

即便危险，也要不断向前

——十里桃花《这个世界过于危险》探析

小说简介：顾云是一名来自异界武力高强的少年，被长老狞笑着送往名为“地球”的异世界后，顾云发现和平安定只是这个世界的表象。在这个恶灵丛生、妖魔遍地的城市里，他不明白他那弱小的妹妹该何去何从。为了让妹妹健康快乐，为了让她茁壮成长，他决定将妹妹培养成最强的人类。这注定不是一条平稳的道路，但为了妹妹顾天天，他毅然决定为这个城市斩妖除魔……

关键词：轻小说；《这个世界过于危险》

一个人，单枪匹马，行走在这个未知的世界里；一个人，不谙世事，却默默承担着守护“秘宝”的责任。这位来自异乡的青葱少年，顾云，正和他的妹妹顾天天一起在这个艰深晦涩的社会中努力生存下去。穿梭在21世纪的都市里，没有巨龙，也没有敌对的神族，可一切对他们来说，却都如此艰难——能够单手擒魔的他不会坐地铁，不会区分空调遥控板和恶灵定位器的差别……可能对于顾云来说，有时候还是那个只有铁匠铺和集市的小村落更为自在吧。

是啊，人的双手一共就这么大，当我们捡起一些东西时，往往也会不自觉地掉落些什么。当顾云穿着粗袍烂裘面对着街上形形色色西装革履的行人时，他一定会拥有一种“衣服穿得这么紧，抓恶灵的时候不会束手束脚吗”的疑惑；街上的人看他时，也许也会有一种“不会吧，都0202（2020）年了，还有人穿这种衣服”的感叹。很难说顾云和我们究竟是谁在进步，谁在落后，生活在这片“刀光剑影”的钢筋丛林里，误解往往是人与人之间最大的杀器。我们没法和这些讨论如何考大学的人讲述武道大会是如何精彩有趣；也没法拿异族入侵与金融危机相提并论。这些人的眼里好像只有自己，好像只有一种叫作“钱”的东西才能换来快乐。看似繁华的街道，却再无村民们的嬉戏打闹声，连同那充斥着石头与黄土的记忆一起，消失在水涡里。躺在出租房简陋的沙发上，顾云遇到过关于“叛逆期”的问题，却没法请教村里德高望重的长老。迷茫的他只好趁妹妹睡熟后，独自笨拙地打开电脑，在一个叫作“互联网”的地方搜寻他想要的答案。在浏览其他各种关联网站的同时，初来乍到的他不仅摸清了叛逆期的来龙去脉，更是通过一帮“沙雕网友”知道了一个叫作“银行”的地方——只要进入那个地方，就能够大发一笔。结果可想而知，当他和妹妹阐述他的“作战计划”时，已在人类社会生活过一段时间的顾天天立刻把这个“胆大包天”的哥哥狠狠骂了一顿。在这祸福相倚的2020年，顾云和我们之间，仍旧存在着许多不可调和的隔阂。

如是看来，所谓危险，我想更多指的

是两个文明之间平行却又逆向的运行机制罢了。顾云没有错，可在我们这个平凡而又残酷的世界里，他就是异于常人无比“憨憨”的存在。他希望斩尽x市的恶灵，希望即便没有他，顾天天也能够凭借自己的力量平安无恙地活下去。为了帮助这位“连100kg哑铃都提不起来”的“柔弱”女子拥有驱散恶灵的能力，顾云可谓是想破了脑袋，撇去详细的训练计划不谈，他甚至还想购买超出他自身经济能力许多的跑步机……这个本就不富裕的家庭在顾云的折腾下，可真是愈发雪上加霜了。但比起妹妹的生命，他知道无论付出什么都是值得的。所谓金钱也好，所谓精力也罢，只要能够守护好这份秘宝，哪怕上刀山下火海也在所不辞。这个世界固然危险，但比起潜在的危机，总有一些更重要的东西值得我们珍惜。就像小说里的顾云和顾天天，比起兄妹，她们更像是彼此绝无仅有的一种依靠。无论世界怎么样，我的坚强建立在你之上。

但毕竟，这里不是家乡，初来乍到的顾云还是有许多规则需要遵守。他做过面包店的销售员，做过菜场执勤的保安，甚至还去工地搬过砖……可惜无一例外，不到一个月，所有的雇主统统选择辞退他。对于这么一位“超自然爱好者”，人类的狭小世界无法容纳顾云堪比天地宽的胸膛，那些神神叨叨的语句，也只能让那些本来想与他亲近的人渐渐走远而已。这个世界留给顾云的，似乎只剩下“格格不入”这几个字，没人相信恶灵的存在，更别提与他联手大展宏图了。记得那个以“江湖骗子”身份登场的王碌与顾云初次见面时，顾云那一番“不知道该怎么，不知道谁和谁做，不知道去哪儿做”的言论可着实令人吃惊。但就是这么一个不被看好的“愣头青”，为了能够把妹妹培养成“最强人类”，不惜在这个陌生的世界里摸爬滚打，直至最后成为名副其实的赏金猎人。这些我们最熟悉不过的事物，对于顾云来说不比猎龙轻松，玩转微信也好，和女孩相处也罢，对于这么一位习惯用武术评判一切的少年来说，着实超纲了。但他同时也知道，背井离乡的自己除了妹妹一无所有；“努力”二字除了在那个原始朴素的世界

里，在这儿也依旧管用。于是他背起行囊，穿梭在城市的大街小巷，为妹妹的安全，更是为了自己矢志不渝的理想。前途固然凶险，但他敢闯，背负着众人不解的目光，他终会将平安献上。

面对这如山般压来的艰难，所幸，顾云完美地实现了从无到有的转变。从一个横冲直撞的毛头小子到一位沉稳笃定的“超自然能力者”，我们感谢上帝总适时给予他及时的帮助，但更多的，我钦佩他那颗永远不会被击败的内心。也许，他的初衷是为了保护妹妹；也许，他还是无法放弃从小树立的志向，作为一名时刻穿梭在生死线上的猎魔者，他已比自己想象中做的多得多。面对危险时，这些缠绕在他身上的羁绊犹如最坚硬的铠甲，支撑着他完成一项又一项看似荒谬的使命。他不会害怕吗？当然会，只不过，他知道自己已无路可退。那些他所拼命保护的东西也许会因为他的一个失误而彻底破碎，作为顾云这样执着的人，他必定不希望这一切发生。所以他唯一能做的，就是在危险来临之际，竭尽全力将它击退。令人费解的生活也好，虚无缥缈的恶鬼也罢，所有挡在他和天道路上的东西，他都会毫不犹豫地统统击碎。大概这就是小说的浪漫之处吧，无论遇到怎样的艰难险阻，主人公总是能够从中脱颖而出。那些曾困扰他许久的包袱与困苦，终究会成为皇冠上那颗最亮眼的珍珠。

所以，究竟是这个世界过于危险，还是我们始终没能拥有像顾云这样的坚定呢？行走在这个变幻莫测的世界里，一切本就是难以预计的。面对这些不测风云，只要我们自始至终都保持一颗谦卑、向上且勇敢的心，追随本意，相信一切都会被解决。像小说中的男主角这般，像千千万万平凡而又伟大的普通人一般，我们都在各自的生活里，书写着各自的奇迹。也不需要太着急，只要继续往前走，总会看到尽头的。

这个世界本不温柔，所以你也更应该抓紧我的手。

文 / 夏奕场

风溯君长篇小说《厄运缠身》探析

小说简介：风溯君创作的《厄运缠身》，以灵异神怪为引，逐渐揭开完美制度的虚假面纱，把人性最黑暗的一面赤裸裸地展现出来，把人物一步步逼向绝境，不得不做出生死的抉择。风溯君对“金手指”的使用，打破一般作者构造人物的常规手法，是命中注定，是祸非福。命不可改，但每个人都有选择的权利。

关键词：《厄运缠身》；金手指；命不可改；权利

很多人羡慕着天赋异禀的人，羡慕他们能探知未来，羡慕他们能逆天改命，羡慕他们在普通人中的鹤立鸡群。但假使，你的身负异能并不能逆天改命；假使你的存在会威胁到其他人；假使你不得不看着你心爱的人一次次死去，你还会想拥有这种力量吗？或者你能心甘情愿地自我毁灭吗？

风溯君的《厄运缠身》是一部综合了灵异神怪、悬疑推理的都市刑侦小说。主角沈晾身为年轻出色的法医拥有着预知厄运的能力，他的超能力成功侦破一桩桩毫无头绪的案件，但这带来的并非荣耀曙光，而是把他拖入地狱的无尽黑暗。被诬入狱，生死徘徊，侥幸获救，在权力、法律的边缘，沈晾继续追查一切阴谋的真相。8年里，沈晾和他的“监视人”旁辉产生了最不该产生的情感，就像飞蛾扑火，注定非生即死。

全文最大的看点在于作者给沈晾加的别具一格的主角光环——直接而特殊的目击者和唯一幸存下来的“被害人”。

相较于大多数的刑侦文，沈晾的角色很被动也很孤独，没有足够的帮手，没有足够的时间，一场场生与死的较量，让每一次预测都踩在死亡线上。共情的能力让沈晾不断负伤，受害者患胃癌，沈晾便胃病；受害者抢救无效，沈晾便发四十多度的高烧；受害者身中数刀，沈晾便五脏出血……不得不说风溯君在人设上的构建真的很奇特，沈晾像是个打不死的小强，凭借仅存的一点气息，不停地虐着旁辉，也虐着读者。

绝大多数的小说，在预知到未来的厄运后，主角会经历各种磨难，从而成功化解厄运，但风溯君的“金手指”却成了背后最大的推手。被预测出的事无法改变，即使刻意地避开了那个时间、地点，这件事也会“天道有轮回，苍天有眼饶过谁”

地在另一个时间、地点并且以类似的方式发生。命运不可改变，也无法改变，顶多是多给了你一时半刻的时间。但这还不是最令人咋舌的地方，最叫人哭笑不得的是沈晾没有办法控制自己使用异能的对象。在电影院看个电影，不小心听到后面一对吵闹情侣的日常生活，预测的能力被自动打开。好巧不巧，这对苦命鸳鸯将不久于人世，同时身临其境两个人的死亡，差点没将沈晾直接送走。

沈晾的能力对于普通人而言过于强大，偏偏这又折射出了人性最冷漠的一面。当反派吴不生以沈晾预测过准，是催眠受害者从而导致他人死亡的罪名告上法庭时，他几乎没有反驳的理由。

你的与众不同，你的异于常人，你的天赋异禀就是原罪。令人心寒的不仅仅是没有缘由的少数服从多数，还有那些厄运不至死从而受到沈晾帮助的人，但没有一个当事人站出来，沈晾发出的数条求救短信，也如石沉大海般了无音讯。沈晾作为一个法医，一直都在遵守着法律，维护着法律，但现在他却以自己的信仰宣判入狱。

好在有旁辉，他站了出来，以“监视者”的身份出现在沈晾的身边，是监视也是保护。人非草木，孰能无情，两人算是安稳地生存了八年，但随着吴不生的再次兴风作浪，沈晾义无反顾地重回法医的职位，就注定了这场闹剧的悲惨结局。

关押沈晾的监狱类似于《天赋异禀》里的监狱，对于拥有特异功能的变种人，普通人害怕却更想要掌控住他们。能力上看似是变种人更强，但是在监狱里，他们却是小白鼠，如同蝼蚁般活着。这个世界从来就不是平等的，人也会被他人潜意识地按照能力、经济、背景分为三六九等。而作为书中天赋异禀的人，他们具有研究

价值，他们被电击，被解剖，被戴上头套、手铐、脚链，他们只是实验品，他们不是人。这种人间炼狱展现出的更是人性的欲望和残忍，而作为其中一方的弱势群体，只能选择忍受，他们的能力不足以改变这一切，却注定无法平凡地生活。

旁辉的存在是一种救赎，是一种光亮。虽然杯水车薪，但他尽全力保护着沈晾。原本的沈晾看透了人情冷漠，看淡了世态炎凉，即使脚下是尸横遍野、血流成河也不足以让他有任何感想。但旁辉的出现，终究是水滴石穿，虽然这份感情如履薄冰，微乎其微。其实很难准确地定义沈晾和旁辉的情感关系，他们从最开始的敌人，慢慢变成普通人，慢慢变成朋友，再慢慢地经历朝夕相处，变得不可或缺。“我爱你”是一种情感的表达，而不是一种关系的确定，但要这样如同一个警察一个杀人犯般的两个人产生这样执着、纯粹的感情，不知道要经历多少个谩骂，甚至要付出与全世界为敌的代价。对于沈晾和旁辉而言，两个人都是彼此最珍贵的人，不仅仅是重要，而是珍贵。

遭遇车祸大脑受损的沈晾，每睡一觉，就会丢失前一日记忆。他为了记住旁辉那一句轻轻的“我爱你”，五天五夜不愿闭眼。这份感情注定是爱到骨子里，卑微到尘埃里。爱而不得，爱不可求，不是我嫁错郎，你娶错妻，而是为了救你，我只能亲手做下了断。

《厄运缠身》的结尾，沈晾和旁辉终究抵挡不了整个世界，为了让沈晾不再被特殊监狱囚禁，旁辉亲手杀死挚爱。

“厄运缠身”，旁辉是沈晾唯一的幸运，命运的安排让他天赋异禀，让他有了爱的人，却不给他爱的机会和权利。沈晾向死而生，旁辉被判下无期徒刑用一生去爱他。

文 / 吴妹辰

华语网络文学 智库 /

庖丁解牛《剑王朝》：爽点是这样炼成的

文 / 庄庸

摘要：以网络作家无罪的异秦历史架空玄幻小说《剑王朝》为代表作品，对第一卷《大逆》中的第一章《剑炉余孽》进行文本细读和技法分析；庖丁解牛其开篇的章节结构和整部故事的谋篇布局之间的思维、逻辑和结构，特别是配角“出场绿配（即绿叶配红花的角色）序列”和主角“酒铺少年丁宁—天下剑首王惊梦”双重复合身份的人设、关系和情感杠杆（从夜策冷到丁宁“相看怎如不见”的视线运动），从而解读、诠释和建构无罪“笔落惊风雨，墨成化风去”的见字如黑之起笔，是如何以“爽点创造、爽感建构、神爽（超爽）体验”为切入点与着力点，撬动整部《剑来》“大阴谋、大圈套、大迷局和大格局”的故事之开局和立意——这是“爽点宇宙”（以网文小爽点建基故事大宇宙）微雕、熟技和优术的创作和生产范本。

关键词：立意；绿配；主角人设；爽点布局

无罪一落笔，就字如漆墨，重如千钧——

《剑王朝》开篇可以说是一“黑”到底，不“黑”不足以显其凝重：黑夜、夜雨、黑衣人、黑雨伞、黑暗势力、黑色围杀事件……真的可以称之为“笔落风雨来”。

就连夜策冷这个名字，都如同浓得化不开的夜色一样黑重；而她所擅长的功法，亦跟水有关，尚黑，一旦在暴雨之夜，无形之中可增强实力。

然后，在所有不可承受的墨重之中，那雪白的官靴、雪白的长裙所带来的一抹雪白的光亮，就像闪电一样，可以劈波斩浪、撕裂墨幕——可谓“墨成化风去”。

这跟赵七那以天地为炉、燃烧剑气的“火”红不一样，或许真的是“一靴踩进布满污泥的长陵黑潭，但是一脚提起来，却是如莲花一样出淤泥而不染”的清洁之白——然而，谁知道呢？

无论如何，暗黑、火红和雪白多重交织，如墨一样重笔落下。于是，便有凤凰涅槃，于燃烧和灰烬之中重生——或者，便有“梧桐落凤凰”，落于梧桐落酒铺少年“近在咫尺”看而难言的眼里。

但问题的关键是，这种“笔落惊风雨，墨成化风去”的夜之白凤凰，跟尚未看出主角光环的酒铺少年丁宁有什么关系？处处无关，又处处相关——一枝一叶总关情，一笔一画需切题。

这是一种非常奇妙和有意思的叙事结构。

如果对文本故事进行庖丁解牛，我们可以分为数层，看无罪的笔墨是如何徐徐布局的，爽点又是如何炼成的。

一、等人来：山雨欲来风满楼，黑云压城城欲摧

起笔就风雨来，“身穿黑色官服的官员和军士”等船来、等人来、等夜司首来、

等围杀剑炉余孽的领头狼来——夜策冷未来，已去围杀现场。

这是第一层的场景，雨夜势急，铺垫和渲染出了一个极其重要的人物主场，几乎让我们错以为这是主角登上了历史和时代的舞台。

这是未见其人，已见其势。

第二层的场景，则是一人一伞，“一条大河波浪宽、波涛汹涌如履平地登岸来”；然后，早就等候于此的六名黑衣黑伞黑暗官员簇拥而来，行走于陋巷之中——如同六朵金花，只为一入盛放。

以这个人为内核，黑雨伞散发出肃杀气息，朝着那座方院聚焦。

而方院之中，一人一餐一个饭团，一瓢清水一个饱嗝。

院内那一个饱嗝声响起之时，院外行走于最前的那一顶黑雨伞恰好停于门前；门内门外，就是一个槛。

然后，就是那一只雪白的官靴，迈出黑雨伞，迈过方院之门槛。

白裙女子夜策冷和剑炉赵七先生终相见——人家“金风雨露一相逢，便胜却人间无数”，但这两人“第一次相见”，却将是“最后一见”。

一为大逆，一为诛逆；势不两立，水火不容。

这便是“山雨欲来风满楼，黑云压城城欲摧”。——不对，风雨已至，黑暗已临；暴雨暗夜皆为序章。

这两个七境高手的相遇，才是真正的风暴大漩涡——他们将让今夜的“暴风雨”来得更猛烈些！

二、品人品城：数风流人物，还看今朝

第三个场景也是“闲话多叙”（而非闲话少叙）。

一个未上来就“抢攻”，另一个更没有先发制人地“狙击”。两个反而以“礼”相见，以“语”论心，以“谈”见性——颇见文采风流、气度非凡。

比如赵七哪像在普通铁匠铺打铁的粗鄙大汉，反而言谈不俗，品城品人，皆是一流。

昔有李延年歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。”

今有剑炉余孽赵七品评长陵城，再品味夜策冷，品出了长陵城的“方正”和“无趣”，品出了夜策冷的“风姿”和“生动”，更品出了夜策冷这个人的气质和整个长陵城的品质的不匹配之处。

这不仅仅是“一人倾城”了，最重要的是人和城的相互冲突与矛盾：到底是夜策冷这个人不适合这座城？还是这座长陵城根本就配不上夜策冷？……

联系到后文中夜策冷和那个人与元武皇帝、与巴山剑城、与大秦帝国不得不又说不清的故事，以及她千里海归、领头围杀剑炉赵七、一脚踩进长陵风云黑潭之中“不知另一个雪白的靴子再次落下提起之间，是否还能出淤泥而不染”的未来之迷局，不能不说剑炉赵七这一句真的是一语中的、一针见血、一言诛心——其眼力之毒辣、见识之不凡、判断之睿智，堪为精妙绝伦。

由此可见无罪塑造人物的功力：一句可以让人活过来，一语可以让“纸片人”立起来，一个场景就能让某个路人甲变身风流人物——“大浪东去，浪淘尽，千古风流人物。”

在《剑王朝》“黄河之水天下来，奔流到海不复还”的故事河流之中，剑炉赵七其实就是一个才立潮头便下浪尖、转瞬即逝、被浪花朵朵拍散不见的路人甲。然而仅此一语、仅此一场景、仅此一章，他便成为在无罪笔下诞生、在夜策冷剑下死

去、但在我们脑海之中又活了过来并且萦绕不去的风流人物——直到比他更风流的剑炉赵一和赵四小姐相继出现，才有了替代品、升级版和迭代人物。

这等风流人物的“鉴城品人”之雅谈，确实一语中的、一针见血、一言诛心。

因此，那个监视此次行动的神都监年轻官员评价这是“诛心之语”，其实是没错的。但错在他是想借此在夜策冷面前卖弄小聪明，刷好感值，却被夜策冷一剑斩之。

在整个过程之中，剑炉赵七无论是判断这名年轻官员的境界和身份，还是揭穿他仰慕夜策冷、刷印象值的企图，以及洞穿夜策冷剑斩年轻官员的意图，明褒“居然连监视你们行动的神都监的人都直接一剑杀了”的气魄，实贬“为了一言不顺心意而杀死你们自己一名不可多得的修行者，夜司首好像没有什么心胸”——无不毒辣之极。这既是在品评人物，同样是在言语诛心。

但，却被夜策冷一句“胸”论的自嘲之语，全部反击了回来。就像剑炉赵七醒悟过来后所说的，她这样的人物，无论说什么或做什么，都不需要太在意别人的看法。

但真的是这样吗？

至少，在后来的故事之中，夜策冷其实很在意那个人的看法，她也必须在意元武皇帝和皇后郑袖的做法——虽然，她真的不在意自己不在乎的人甚至是关心她但是她不关心的人的想法，就像她并不在意这个年轻官员的想法和做法。

同样一句话，放到不同的场景和语境之中，其实可以品评出不同的滋味。

剑炉赵七在品评长陵这座城和夜策冷这个人，而我们在品评两个人诛心之语和交锋之语的多重滋味。

其实，这就是在品评无罪笔刀墨剑和《剑王朝》文雕字刻的风骨与韵味：数风流人物，还看今朝。

这其实是无罪给自己树立了一个具有高难度系数的规定动作。夜策冷和剑炉赵七，一出场就已经如此高冷、高颜值、风流绝伦，那后面出场的人物，就只能居高不下——高位接盘、高位操作，其实是很容易崩盘的。

但是，无罪在《剑王朝》中显然已经谙熟并能娴熟地操控这种“风流人物”的

人设、雕刻（写意）和塑造。后面出场的，无论是主角还是配角，无论是大逆之人还是司国之臣，无论是父辈巨擘还是修行新锐……笔墨所至，诸多皆是道尽世间韵味的“风流人物”，如长孙浅雪、白山水、赵四小姐、剑炉赵一、林煮酒、净琉璃、独孤白等。

这是一部风流人物长卷。

我们之所以时常将猫腻 [1]、烽火戏诸侯 [2] 和无罪三个网络作家及其代表作品拿过来一起说事儿，是因为觉得他们有一个共同的特点，就是擅长这种极有中国传统意韵又有当下时代特质的“风流人物”群像人设的创作与塑造：这不是人物素描或油画肖像，讲究精雕细刻、纤毫毕现；而是泼墨挥毫，未穷形、未尽相，神情气度却跃然纸上。这是一种感觉，而不是知觉——颇有中国古典意蕴，却又有现代风流。

中国四大名著之中，《三国演义》可以称得上是风流人物群像小说。因此，可以以“风流人物群像小说”为题，把这三个网络作家的代表作品，跟《三国演义》来进行比较分析。

比如，从烽火戏诸侯《雪中悍刀行》到无罪《剑王朝》，对那些飞鸿踏雪泥、春秋无痕的风流人物，我们阅读时，最常想起的，就是《三国演义》中的人物群英谱、杨慎的《临江仙》和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。

三、那人那仇：从“言归正传”到“请君一战”

第四个场景可以说是“言归正传”。

这不仅仅是剧中人物夜策冷和剑炉赵七的言归正传，也指无罪和《剑王朝》的言归正传：他们这一场“必会相遇、终将一战”，对他们自己，对主角丁宁，对我们这些身为剧外人、局内人的旁观读者……到底意味着什么？

剑炉赵七最想知道的问题，是大秦帝国元武皇帝的境界到底是第几境——传说至强之境为九境，他和夜策冷都已身在七境；那么，元武皇帝“现在到底到了哪一境”？

在夜策冷和剑炉赵七“一个问题换一个问题”的言归正传之中，牵扯出了两个

绝世强者前世今生的恩怨情仇：

一个是当下可能已经迈入八境的巅峰强者，亦即大秦帝国元武皇帝；另一个就是当初那个立于七境之巅、已窥八境风光的天下剑首巴山剑场王惊梦——亦即是这两个人连名字都不能提或不愿提和不想提的“那个人”。

就像那个人在长陵、大秦帝国甚至整个剑天下都是如同禁忌一样的存在，现在《剑王朝》的开篇连他的名字也捂得死死的一一毕竟，真名就是力量。一提到那个人的名字，仿佛整个人都要窒息一样。现在六个黑衣官员的反应，只是小菜一碟。

《剑王朝》前半部的故事之中，对“那个人”在长陵城、大秦帝国甚至整个剑天下如同禁忌一样的存在的描写，让人想起《哈利·波特》系列之中那个连名字也不能提的“伏地魔”。仿佛一提到他的名字，他就会卷土归来。

事实也确实如此。伏地魔“离魂寄物”，把自己的灵魂寄寓到七件不同的东西之上。只要找到正确的召唤路径，他就能满血复活、恶魔归来。王惊梦则可能“离魂转世、重生融合”为酒铺少年——情况甚至可能比这种描述还要复杂——从此踏上王者归来、一切归零、快意恩仇、重返巅峰的少年复仇和重夺天下之路。

而这一夜，只是“暴风雨”即将到来的序引而已。而弄清大仇之敌的境界成为这个序引的第一步。

而夜策冷虽然没有给出明确的答案，却给出相对准确的线索，借此剑炉赵七可以推测出元武皇帝“真的可能已到了第八境”——这是一个非常可怕的真相和事实：传说中的至强之境第九境现在只闻其声、不见有人，假如元武皇帝真的迈入八境，将会成为这个世界最强大的存在。

这不仅仅意味着剑炉赵七终生无望“雪耻报仇”——因为元武皇帝灭了他的赵国；同样也意味着即将出场的主角酒铺少年丁宁此生的大复仇之路上，矗立着一个像珠穆朗玛峰一样的巅峰强者。

由此，无罪将我们裹挟进了《剑王朝》开篇的第四大场景：请君一战！

这场“请君一战”的终极之战，其实是由剑炉赵七发起的。

当突然听到并推测元武皇帝有可能已经迈入第八境时，赵七在短暂的失意和哀愁之后，立刻燃烧起锐利的剑意。然后，

他整个人都像“一柄隐匿在鞘中许多年的绝世宝剑，骤然出鞘”，请君一战：“剑炉第七徒赵斩，领教夜司首秋水剑！”

说实话，当读到这里时，我们为之感到意外。

前面有关夜策冷和赵七相遇后的两三个场景，似乎都有些“来日方长、细水长流”的意味；一旦决断，就会当机立断、斩钉截铁，绝不拖泥带水。

这既是赵七这个人的行事风格让我们激赏之处，甚至会遗憾他为什么就是一个转瞬即逝的路人甲；亦是无罪《剑王朝》行文泼墨让我们赞叹之点：起承转合，陡然转折，犹如平地突然响惊雷，让我们深感意外又深觉开阖之间自有圆润。

四、主角来了：从“侧面描写”到“姗姗出场”

奇妙的是，剑炉赵七快刀斩乱麻，请君一战，本是力邀夜策冷下场，以赵氏火炉领教秋水剑——

我们本以为会看到一场赵七以天地造火炉，然后夜策冷以夜雨引洪水、洪水淹洪炉的大战奇观，结果看到的却是赵七洪炉之滔天剑气，与六名官员黑伞之绵密劲气，两相撞击的“激情大碰撞”。

但在这个真正围杀的场景之中，杀与被杀的双方夜策冷和剑炉赵七，反而没有太多的交集。

赵七在方院之中、天地之间造出洪炉，手持一柄赤红色的小剑，燃烧出长达数米的熊熊真火火团之后，“他面前被他称为夜司首的白裙女子却已经消失，唯有成千上万道细密的雨丝，如无数柄小剑朝他笼来”。

然后……

就没有然后了。

没有任何直接的描写，对于请君一战的激烈场景，《剑王朝》全部采用了间接和侧面描写。

除了方院之内的五名手持黑伞的官员

之外，又有数十名“拥有令人无法想象的手段的修行者”亦即剑师，“然而此刻，听着小院里不断轰鸣，看着周围的水洼里因为地面震动而不断飞溅的水珠，连内里大致的交手情形都根本感觉不出来的他们，脸色却是越来越白，手心里的冷汗也越来越多。他们先前已经很清楚赵国剑炉到底是什么样的存在，但是今日他们终于明白自己对剑炉的预估还是太低”。

这就是通过他们的视角来进行叙述，就像站在战场外围的人，始终不知道那个封闭的战场里正在发生什么、又是如何发生的；我们的视线，也被隔断在这个围墙之外，连偷窥都不可能——就像这些剑师一样，我们都知道剑炉很强，但不知道剑炉到底是怎么个强法；我们都能感受到夜策冷和剑炉赵七的战斗很激烈，但到底怎么个激烈法，却完全一无所知……

只有在“短得连附近的民众都只以为是打雷而没有反应过来到底是什么”的很短的时间内分出了结果之后，我们才知道谁胜谁败了。

剑气重装突围，从劲气缺口冲撞而出的余波，穿过菜园、连摧篱墙、跨过街道、震垮了半间香油铺，震出了“来香油铺打酱油”的酒铺少年丁宁。

这便是由剑炉赵七发起的单向度运动，最终使得这场漆黑如墨的暗夜围杀事件，跟主角丁宁发生了关系。

好巧不巧的是，穿过千军万马（穿街过巷）来“看你”的酒铺少年丁宁，确实是第一时间看到了结果。这其实是由丁宁发起的第二个单向度运动。

而这两个单向度运动，都交集于丁宁和夜策冷“相看怎如不见”的视线杠杆之中。正是在这种“相看怎如不见”的非视线交集之中，无罪和《剑王朝》终于解决了一个开篇必须求解的问题：这一场夜策冷诛杀剑炉赵七的大逆之诛，对于我们姗姗出场的主角酒铺少年丁宁，到底意味着什么？对于整部《剑王朝》故事的谋篇布局，又到底意味着什么？

如此浓彩重墨，却只是红花还需要绿叶配的衬托主角光环的绿配链！[3]但同时

又是撬动整部故事谋篇布局的大格局很好的切入点、着力点和支点！恰如我们此后在抽丝剥茧、入木刻骨、庖丁解牛时所彰显的那样——

夜策冷诛杀剑炉赵七，就像一条鲶鱼被扔进蓄势熬煮的长陵这口风锅里，一下子就到了濒临沸腾的临界点，却又引而不爆——犹如在抵临沸点之际，突然踩了一个急刹车；然后，在那之下萦绕徘徊，犹如旋涡打旋一样，重新积力蓄势，等待着某个更为恰当的时机集中爆发；或像龙卷风席卷一切，或像大旋涡吞没一切，或像活火山湮灭一切。

恰如夜策冷这个人，桀骜不驯，却又如野草一样坚韧和隐忍，只为先活下来，然后再图谋像炸药一样引爆璀璨和绚烂的时光。

因为，无论是导火线，还是鲶鱼，夜策冷诛杀剑炉赵七，一脚踩进去，不仅仅是“诛逆之战”的浑水深潭，还是那打尽巴山剑场和天下反叛余孽的漫天巨网。

比这更重要的是，无论是心犹不甘情犹不愿，还是时也势也大势所趋，在以天下为棋局、围猎诸王朝、驯化修仙宗门、剪除或囚禁修行强者、重建帝国大秩序的战略布局和格局之中，它只是一枚棋子，被扔进这风云大旋涡和即将煮沸的天下锅之中，试一试水深浅……

夜策冷那一只雪白的官靴，离海上岸，进巷入院，一脚踩进去，就是这样一种局势。这不仅仅是诛逆之杀，亦是布局之谋，更是格局之争。

而这种诛逆一做局一布局一格局甚至是最最终大格局之战的层递升序列之中，“穿过千军万马（穿街过巷）来看你”却与夜策冷“相看怎如不见”的酒铺少年丁宁——天下剑首王惊梦，其实才是焦点和枢纽。

（参阅庄庸等主编：《爽点宇宙：中国网络文学阅读潮流研究（第2季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社2020年版，书号：978-7-5153-6028-7；责任编辑：陈静、张佳莹）

注释：

[1] 参阅庄庸、杨丽君等主编：《蚂蚁哲学：中国网络文学阅读潮流研究（第5季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社2020年版。

[2] 参阅庄庸、杨丽君等主编：《文运迷楼说：中国网络文学阅读潮流研究（第4季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社2020年版。

[3] 参阅庄庸、杨丽君等主编：《爽感爆款系统：中国网络文学阅读潮流研究（第5季）》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社2020年版。

网文透视 ∟

网络文学网站和关键词词条连载（五）

主持人 / 邵燕君

红袖添香

(www.hongxiu.com)

中国网络文学早期知名网站，后转型为以“都市总裁文”为主打的女频商业网站。1999年8月由孙鹏（网名heavenboy）等人创建。

红袖添香原先的定位是“中文原创文学家园”，以发表散文、随笔/杂文、诗歌为主，采取编辑审稿制度。2004年迫于商业压力开始发布长篇连载，后逐渐转型为女性言情网站。2006年下半年在女频网站中率先推出VIP收费制度，打造“都市总裁文”招牌类型，并打通线下出版市场，与晋江原创网/文学城、潇湘书院、起点女频/女生网并列为“女频四大网站”。

2008年3月被盛大文学并购，仍以“都市总裁文”为核心类型。2015年随盛大文学并入阅文集团。2016年孙鹏离职。2018年阅文整合女频资源，推出移动阅读APP“红袖读书”，红袖添香作为阅文旗下网站，亦成为内容提供平台之一。

文 / 许婷、肖映莹

露西弗俱乐部

(www.lucifer-club.com)

中国大陆最早的耽美文学垂直论坛，1999年12月28日由Ducky（本名高薇嘉）创立，开启了中文耽美网络文学的“露西弗时代”（2000-2003）。

“露西弗”译自“叛天使”路西法（Lucifer），旨在反抗当时更具小众精英倾向的桑桑学院，强调“女性向”网络文学愉悦女性的功能，采用自由发帖的论坛机制，且允许18R内容的存在。露西弗的建立使大陆耽美创作迅速蓬勃发展，培养出风弄、风维/NIUNIUI、馊子危、fox^^等知名作者。

为了保障“女性向”小众空间的纯粹性，露西弗首创“答题注册制”，建立起一套耽美爱好者准入制度。此外，露西弗最早确立了耽美圈的转载授权规则，开辟了大陆耽美的个人志模式。露西弗俱乐部壮大之后，大陆耽美创作的规模、质量、影响

力开始全方位超过台湾，中文耽美文化生态初步形成。

随着论坛形式的衰弱和商业化转型的失败，2005年后露西弗逐渐走向没落。直至今日，一些忠实用户仍坚守阵地，维系着露西弗的运营。

文 / 肖映莹、徐佳

龙的天空

(www.lkong.net, www.lk.cn)

中国网络文学发展早期最先从论坛中独立出来、建立书库的（玄幻）文学网站，2001-2002年间文学网站的领军者，以线上发布一线下出版为主要盈利模式。后转型为网络文学评论网站，着力打造网络文学推文标准和评价体系。

网站前身为龙的天空原创文学联盟（简称“龙的天空”或“龙空”），于2000年8月1日成立，由西陆BBS的四个论坛（自娱自乐、红尘阁、一意孤行、五月天空乱弹）合并而成。2001年1月正式建站，独立出西陆。早期管理者为楼兰雪、Weid、流水等。借助玄幻文学的迅猛发展，龙空快速成为国内最重要的文学网站。《迷失大陆》（读书之人，2001）、《都市妖奇谈》（可蕊，2002-2009）、《紫川》（老猪，2001-2009）、《北京战争》（杨叛，2001-2002）等早期著名网文均首发于此。2002年，迫于服务器升级和资金压力，龙空将发展重心转向线下出版，与台湾、大陆出版社合作出版大量网络原创小说，在线业务因此受到很大损害（正在连载的作品被下线或缓更），其领先地位被坚持走在线商业化道路的幻剑书盟、起点中文网超越，逐渐退出一线文学网站之列。

龙的天空论坛（简称“龙空论坛”）原为龙空下属社区，后发展为国内最大的凝聚网络文学原生评论力量的评论论坛。2002-2004年间，曾发生数次堪称网络文学发展关键性节点的论争（《我是大法师》事件等）。后创建“龙空粮草榜”（2011-2016）、“优书网”（2015-2016），力图打造网文圈内独立评价体系。亦诞生了一批高质量的网文史（如weid《一部标签的丰富史，

一则原创小说类型谈》等）、评论帖（如暗黑之川 kind-red 等网友的网络年度总结帖等），颇富真知灼见，且保存了大量珍贵史料。

2008年1月，龙空关闭书库业务，转型为纯粹的网络文学评论论坛。2010年，新网址（www.lkong.net）启动，力图强化其作为第三方评论网站的定位和作用。虽然成绩斐然、意义深远，但上述努力终因用户数量和质量逐年下滑而难以为继。随着起点中文网等商业网站推出粉丝推荐系统（“起点书单”，2016年10月），龙空论坛的影响力进一步减弱，然而至今仍是国内第一大网络文学论坛。

注：“网络文学原生评论”的概念为编者自定义，指的是在网络原生环境下生发、主要在网络空间内部产生影响的评论。这一概念与最早关注这方面评论价值的崔宰溶博士所引用的一个概念——土著理论（vernacular theory，源于麦克劳克林 Thomas Mclanahlin）——的涵义相近，指非精英、非学术研究者在日常生活中的所进行的一种文化批评活动（参阅崔宰溶博士论文《网络文学研究的困境和突破——网络文学的土著理论与网络性》，北京大学中文系2011年）。但是，无论我们称之为“网络土著评论”、“网络本土评论”，还是“网络草根评论”，都难免有精英本位色彩。所以，自创了“网络文学原生评论”这一概念。这方面卓有成就者可称为“网络文学原生评论家”，简称网评家。庄庸、安迪斯晨风曾提出“网生评论家”的概念，即“网络上成长起来的评论家”（见《网络文学评论》2019年第1期“网生评论家”专栏“主持人语”）。只是，这一称谓容易让人误解为“网生一代评论家”，并且，如其所言，作为“网络文学评论界不可忽视的一股新生力量”，“网生评论家”的批评实践已经有了超出网文圈、进入主流化的倾向。为了稍作区分，本研究采用“网络文学原生评论家”的概念，主要指仅在网文圈内发言的著名粉丝评论者和推文大V，特别是早年在龙的天空论坛活跃的评论家，如段伟（weid）、暗黑之川（kind-red）等，同时也包括开始进入主流评论空间的安迪斯晨风等“网生评论家”。

文 / 谭天、吉云飞、邵燕君

《破壁书》相关词条（五）

玄幻 / 东方玄幻

“玄幻”一词最初是香港作家黄易用于描述他自己的“建立在幻想基础上的幻想小说”，后来广泛流传衍化，含义已完全不同。广义的“玄幻”，相当于“高度幻想”型小说，是指小说中的虚构世界不以现实世界为依据，不遵循现实经验规律，完全是由幻想构成的。在网络小说中狭义的“玄幻”，是指其幻想世界设定的文化背景和根源既不是来自于系统化的中国风格的修仙小说，也不是来自于西方传统的奇幻小说，而主要由作者自己根据需要进行拼凑和搭建的。

玄幻是一个没有一种系统化设定占统治地位的类型，主流的网络文学网站对它的划分和指认也极其随意，这使玄幻实际上沦为了一个类型大口袋，凡是不能归入修仙与奇幻的幻想小说，都可以放到这一类型之下。玄幻小说中最有影响力的子类是“东方玄幻”，即以中国古代世界为背景幻想小说，但它们大多数也只有似是而非的东方背景、东拼西凑的中国元素。

随着《斗罗大陆》（唐家三少，2008）、《斗破苍穹》（天蚕土豆，2009）等玄幻小说的超级流行和跟风之作的遍布全网，在一般网文读者眼中，玄幻逐渐成为了热血升级小说的同义词；在圈外人的耳闻里，玄幻更几乎成为了网络文学的代名词。但《斗罗大陆》与《斗破苍穹》并非纯正的东方风格的玄幻小说，它们都有着日系热血漫和美韩网络游戏的内核，读者群也与ACG受众群体高度重合，东方元素只是用来与读者拉近距离的手段。换言之，“中国风”是为了制造亲切感，热血和升级才是主菜。

如何讲述东方风格的玄幻故事，是一个从网络文学诞生之初便被不断提及且反复实践的命题。在西方奇幻小说的刺激下，早期曾产生过不少建立东方玄幻体系的不

成功尝试。经过十余年的发展，东方玄幻这一脉虽然已不可能有统一的设定，但终于有了独特的东方文化内涵。此间居开创之功者当属猫腻的《将夜》（2011）。玄幻此前都只是有着混搭背景的升级小说，唯有等到猫腻的《将夜》将东方玄幻落实进“大唐”和“书院”（以孔子师徒为原型），东方玄幻才真正有了“中国气派”和“中国风格”。此后，随着无罪的《仙魔变》（2012）、《剑王朝》（2014）、烽火戏诸侯的《雪中悍刀行》（2012）、以及猫腻《择天记》（2014）的跟进，东方玄幻终于落地生根。

文 / 吉云飞

修仙 / 仙侠 / 修真

“修仙”，又称“修真”，长期以来也被混称为“仙侠”，是在欧美与日式幻想文艺的刺激下，从传统武侠和神魔小说中生长出来的，一种对内容和结构有较强规定性的中国风的网络幻想小说类型，讲述的多是由人修炼到仙的故事。

修仙小说是当下最流行的网络小说类型之一，也是最具本土特色的小说类型，按照故事发生的世界背景，可以分为四个子类：以中国古代社会为背景的古典仙侠；以宇宙星空和架空世界等幻想空间为背景的幻想修仙；以现代社会为背景的现代修仙；以创世神话、《封神演义》和《西游记》世界为背景的洪荒封神。

“仙侠”是武侠小说向修仙小说过渡的产物，是修仙小说的先声与第一个子类。早期的仙侠小说大多兼有武侠和修仙的特质，是直接从武侠小说中生长出来的，如萧鼎的《诛仙》（2003）就是介于武侠与修仙之间的作品。不过近来的所谓“仙侠小说”，即使是古典仙侠，也只是表面上的武侠、本质上的修仙。然而由于武侠概念

的深入人心，至今在主要文学网站的分类中，仍然使用“仙侠”而非“修仙”作为这一类型小说的统称。但作为一种独立的小说类型的仙侠并不存在，我们称之为“仙侠”的，实际上是以中国古代社会为背景的修仙小说。

“修仙”与武侠的区别不只是在武力等级上，修仙小说写的也不是江湖侠客寻仙访道的故事，其核心是由人修炼成仙的过程，没有也不需要侠的存在——修仙者与游侠儿拥有的是两种截然不同的精神气质与行为方式。在修仙小说刚刚出现时，仙侠小说的提法曾经有利于借助武侠小说的影响力推动这一类型的发展，但如今这个概念已经具有相当误导性。

“修真”原为道教术语。学道修行，求得真我，去伪存真为“修真”，俗称“修道”。“修真”之名古已有之，但成为一种小说类型，则是从萧潜的《飘逸之旅》（2002）开始的。《飘逸之旅》第一次引入道教修行体系，将凡人修炼成仙的过程划分为十一个层次，从最初的旋照、开光，到最终的渡劫、大乘，是第一部非仙侠类的修仙小说。不过这一类小说写的都是从人到仙的修行成长历程，小说中的修真大多都可直接视为修仙，已无原有的“借假修真”之义，只以追求长生不老、神通广大为最终目的，只是因为《飘逸之旅》中使用的是“修真”这一概念，因此相继沿用。但到今天，网文界也普遍意识到“修仙”比“修真”更能概括这一类型的特点，主流文学网站也已在分类中用“修仙”代替了使用多年的“修真”。

文 / 吉云飞

大事记 ∟

网络文艺活动大事记 (2020年8-9月)

整理编写 / 元婕

1.8月1日, 橙瓜码字上线发布投稿功能, 标志着网络小说行业第一个小说发布投稿服务平台诞生, 给整个行业包括原创文学平台以及网络作家都带来了实用便利。该功能是橙瓜的一个全新探索, 未来将持续优化作者与编辑之间的沟通机制, 并建立投稿信誉体系, 助力行业发展。当天在橙瓜码字发布通过审核的投稿作品近万本, 截止到8月11日16点, 当天新增的过审投稿作品已经超过了1000部。

2.8月1日, 橙瓜码字原创文学征文大赛开启, 由书旗小说、连尚文学、爱奇艺文学、番茄小说、中文在线、咪咕阅读、米读小说、掌中云文学、塔读文学、掌阅文学、翻阅小说、看书网、博易创为、纵横文学、趣阅小说网、阅路小说网、网易文学、奇迹作品、缩书文学网、七猫中文网、九库文学、作客文学网、SF轻小说、酥皮阅读、豆腐阅读、逸云书院26家网站联合主办。

3.8月4日, 首届“天马文学奖”评审结果发布会在上海市作家协会举办, 三部现实和两部玄幻网文获奖: 齐橙《大国重工》、何常在《浩荡》、吉祥夜《写给鼯鼠先生的情书》、血红《巫神纪》、猫腻《择天记》。

4.8月6日, 长三角文艺评论发展联盟论坛在杭州开幕。论坛成立了长三角文艺评论发展联盟的下属专业机构“网络文艺智库中心”, 旨在发挥长三角现有的网络文艺及评论优势, 进一步拓展网络文艺智库建设、产业发展研究与评论建设。中心每年召开一次论坛, 以网络文艺作品、评论年度发布的方式进行有效引导与深化研究。

5.8月7日, 陕西省网络作家协会成立大会在西安举行, 申大鹏(笔名风圣大鹏)为首任协会主席。

6.8月11日, 阅文集团公布2020年中期业绩, 多年来首次出现亏损。报告显示, 阅文集团2020上半年实现总收入32.6亿元, 同比增长9.7%; 毛利润为17.3亿元, 同比增长6.8%。业务方面, 在线业务收入同比增长50.1%至24.95亿元, 版权运营及其他收入同比下降41.5%至人民币7.6亿。新丽传媒2020上半年收入及经营业绩未达预期,

受此影响, 叠加其录得商誉及商标权减值拨备人民币44.1亿元, 阅文集团净亏33.1亿元。

7.8月12日, 2020上海书展正式开幕。本届书展以“破圈”为亮点, 呈现出高品质、多维度、线上线下联动的特点。作为数字文化第一品牌, 阅文集团亮相“未来阅读”展区, 旗下白金作家“爱潜水的乌贼”首次开启书展签售, 未来三天还将举办“网络文学会客厅”“2020上海书展公安专场阅读”“悦读青春·上海青少年深阅读计划启动仪式”三场专场发布, 展示数字阅读的多元精彩。

8.8月14日, 2020网络文学会客厅活动在上海书展召开。此次活动主题为“记录身边故事, 彰显时代精神”, 由阅文集团主办, 上海市新闻出版局指导。活动现场, 第四届现实题材网络文学征文大赛颁奖仪式正式举办。其中《何日请长缨》获特等奖, 《生活挺甜》获特别奖, 《投行之路》获一等奖, 《男人都是孩子》《玉堂留故》获二等奖, 以及《向癌争命》获优胜奖。

9.8月15日, 首期全国网络作家在线学习培训班正式开班。本次培训班由中国作协网络文学中心主办, 是中国作协网络文学人才培养计划的重要举措, 旨在进一步扩大培训覆盖面, 引导广大网络作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 加强网络作家思想建设和队伍建设。

10.8月20日, 上海市作家协会第四批签约网络作家名单开始为期一周的公示, 本次签约网络作家包括11位: 程铭(洛水)、郭凌晨(雷池果)、姜心韵(金十四钗)、江晔(苏沐梓)、李强(李天强)、李健(寒烈)、倪春燕(季灵)、潘起(丰言)、唐天福(唐四方)、王小磊(骷髅精灵)、杨钦顺(孔凡铎)。

11.8月21日, 第六届中国网络文学论坛在内蒙古自治区赤峰市开幕, 论坛以“新时代 新机遇 新发展”为主题, 110余位网络作家、网络文学专家、网络文学组织工作者、文学网站负责人以及部分相关产业代表与会。

12.8月29日, 中国版权协会文字版权

工作委员会在北京成立。针对网络文学已成盗版“重灾区”的现状, 当日发布的倡议书呼吁各大平台企业联合版权方, 建立正版内容保护机制, 将履行平台责任落到实处。

13.8月31日, 由国家图书馆与阅文集团主办的“珍藏时代经典, 悦享网络文学”发布会在京召开。阅文集团成为国家图书馆互联网信息战略保存基地, 同时, 来自阅文平台的百部网文佳作被典藏入馆, 向读者开放借阅。

14.9月4日, 第四届中国“网络文学+”大会在北京正式拉开序幕。高峰论坛现场, 阅文集团首席执行官、腾讯集团副总裁兼腾讯影业首席执行官程武以“记叙中国故事, 传递时代声音”为题发表演讲。他表示, 讲好中国故事、传递时代声音、凝聚中国梦想, 既是腾讯新文创长期坚持的产业、文化实践, 也是所有人持续探索、深耕的时代命题。阅文集团亮相大会, 借助主题展、企业特色展、IP嘉年华等特色互动板块, 全方位展示新文创体系下的文学内容生态最新成果。此外, 阅文首度联动腾讯影业、腾讯动漫、腾讯游戏等共同参展也成为本次大会的一大亮点。

15.9月4日, 2020年中国国际服务贸易交易会在北京正式开幕。次日, 在交易会举行的数字贸易发展趋势和前沿高峰论坛上, 腾讯首席运营官任宇昕作为企业代表发表了主旨演讲, 分享了腾讯推动数字文创产业发展的探索和实践。

16.9月6日, 第三届that's阿拉伯网络小说创作与翻译大赛颁奖典礼在北京举行。大赛共收到来自沙特、科威特、阿曼、阿尔及利亚、埃及、约旦、摩洛哥、加拿大等21个国家的2014篇投稿, 两轮网络投票总票数超过23万。阿拉伯地区有包括埃及《金字塔报》在内的100多家主流媒体、共计300多家各类媒体报道了此次大赛。

17.9月10日, 中文在线旗下古风女频原创小说网站四月天小说网新站上线, 推出行业领先的“网文连载+IP轻衍生同步开发”内容创作新模式, 极大缩短了IP孵化进程。

18.9月17日, 第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛颁奖典礼在京举办。本届大

赛以“新时代·梦可期”为主题，旨在用优秀的网络文学作品来描摹中国人民追求新时代梦想的力量。《深圳三部曲》《网疫》《际遇》《省重点中学》《夜幕之塔》等13篇作品荣获大赛主单元重量级奖项，《侠骨柔情，原不过身边的平凡》《我的妈妈在武汉》《抗疫笔记》3篇作品荣获“战疫有我”微征文单元奖项。

19.9月19日，咪咕文学院第一期作家在线培训班开学，以哔哩哔哩为直播平台，主讲嘉宾有知名言情小说家缪娟、《家有儿女》知名编剧于洁、咪咕阅读资深编辑玄竹、复旦大学创意写作硕导梁永安、仙侠小说知名作家管平潮等，打卡完成全部课程的作者们将获得咪咕文学院结业证书。

20.9月23日，阅文集团发布“职业作家星计划”，宣布将在标准合约50%分成的基础上，对坚持创作的签约作家每个月额外发放20%的自有平台订阅稿酬作为创作补贴，并为新书提供每月1500元最高4500元的新书补贴。该补贴无需申请，直接发放。该计划包含作家扶持、作家关怀、作家培训和品牌运营等各个方面，旨在优化作家创作环境，全面提升作家服务水平。此次计划将于10月1日起全面施行，最大的特点是给予作家更丰厚的福利收入和对作家的帮助更全面化、精细化。

21.9月28日，中华人民共和国人力资源和社会保障部官网发布《人力资源社会保障部文化和旅游部关于深化艺术专业人

员职称制度改革的指导意见》。《意见》指出，要遵循文艺规律和艺术专业人员成长规律，健全完善符合艺术专业人员职业特点的职称制度，畅通职业发展渠道，更加科学客观公正地评价人才。在健全职称层级设置、完善评价标准、推行代表作制度、畅通文艺群体职称评审渠道、建立职称评审绿色通道等方面提出了一系列有针对性的改革举措，着力破除现行制度中的机制体制障碍。其中，《意见》明确要畅通网络作家等新的文艺群体从业人员职称评审渠道，确保其与国有文化艺术企事业单位艺术专业人员在职称评审上享有同等待遇。

约稿函

《网文新观察》约稿函

《网文新观察》电子刊于2016年创办，经过编委会的努力，在网络文学评论界已经有了较大的影响，本刊由上海市作家协会指导、上海网络作家协会主办，上海文化发展基金会资助，是上海网络文学评论新阵地，共同助力中国网络文学的发展。本刊辟有解读网文、类型研究、大神专栏、网络关键词、学术交流等主要栏目，欢迎您来函赐稿。

征稿要求：

- 1、 文章要求体现中国网络文学发展前沿，内容真实、论点鲜明、论据充分、数据可靠，同时视角独特，文字精炼，可读性强。文题应相符，标题要做到简明简洁，最多不超过20个汉字。
- 2、 来稿一律使用Word排版，格式规范，以6000字符以内为宜（特稿除外）。
- 3、 请提供文章摘要（200-300字）和关键词（3-5个），有条件者请提供文章题目、作者单位、摘要、关键词的英文译文。
- 4、 文尾提供作者简介（姓名、出生年、籍贯、性别、工作单位、职称、所获学位、主要学术成果、研究方向）
- 5、 凡属国家级、省部级或者其他基金项目资助的论文，请在文稿首页标明基金名称及基金项目编号。
- 6、 文尾提供参考文献（指正文引文出处），包括著作人、著作（论文）、出版地、出版社（期刊或报纸）、出版年、页码。标序号[1]、[2]……
- 7、 请在每篇稿件后附上您的通信地址、邮政编码、真实姓名、手机号码、电子邮箱等有效联系方式，以便及时联系。
- 8、 本刊有对文章的删改权，如不同意删节，请予以注明；本刊仅接受电子邮箱投稿，来稿一律不退，请自留底稿。
- 9、 请保证文章版权的独立性，来稿文责自负，严禁抄袭。
- 10、 本刊一旦刊发稿件，即付稿酬。

通信地址：上海市静安区巨鹿路675号6号楼308室

邮政编码：200040

联系电话：021-54047175 转 280 分机

投稿邮箱：wwwxgc675@126.com

《网文新观察》编辑部

2020.10

05

总第19期

网文 新观察

