

2021.06

02

总第14期

网文新观察

上海网络作家协会 主办



满含热爱地创作和生活
文/骷髅精灵

网络媒介文化与
青年精英的自塑与重构
——以陆琪网络文化现象为个案的分析

目录

2021 年第一期

大神絮语

- 2 骷髅精灵 满含热爱地创作和生活

网文前沿

- 4 吴长青 网络媒介文化与青年精英的自塑与重构——以陆琪网络文化现象为个案的分析
- 11 陈海燕 论网络文学创作中的“融梗”现象

网文对谈

- 16 吕永 阅读和写作是我最开心的生活方式——对谈著名网络作家血红（下）

读解网文

- 21 宁丹蕾 府天男频网络小说的叙事研究——以《乘龙佳婿》为例
- 27 卢璐璐 论闲听落花古代言情小说的创作特色
- 33 张天笑 光明中的裂缝——评紫金陈《化工女王的逆袭》
- 35 李玉萍 足下的土地开出文学之花——评尾鱼的《怨气撞铃》

网文透视

41 邵燕君 网络文学网站和关键词词条连载（八）

大事记

44 元 婕 网络文艺活动大事记（2021年3-5月）

约稿通知

50 本刊编辑部 约稿函

主 管： 上海市作家协会

主 办： 上海网络作家协会

协 办： 上海视觉艺术学院
上海作家俱乐部有限公司

编 委： 刘 炜（血红） 王小磊（骷髅精灵）
林庭锋（宝剑锋） 程 铭（洛水）
张书玉（府天） 侯庆辰（意者）
杨 沾（雪夜） 魏 来（锐利）
林家羽（宝妮）

社 长： 王若虚

主 编： 蔡 骏

副 主 编： 丁 烨
张永禄

编辑部主任： 陈 佶

编 辑： 葛梦钰
李昱缙

美 术 编 辑： 克泽风

本刊为上海文化发展基金会资助项目

大神絮语 ∟

满含热爱地创作和生活

文 / 骷髅精灵

今年是 2021 年了，忽然回头一想，好像昨天还在华东政法大学的校园里。

2004 年，也就是大四的下学期，我在寝室里开始了第一本小说《猛龙过江》的创作。当时是网络文学的早期，大家都是靠热情支撑着创作，很多作品写着写着就没了，断粮的时候，忍不住就想，要么，自己也试试？

室友们都觉得这是个很不错的想法，只是没想到这一写就是十七年，我还是当年那个被五百字作文难倒的少年吗？

之所以起了《猛龙过江》这么中二的名字，其实跟内容没什么关系，只是想既然要写，气势先搞起来。不是猛龙不过江，只是没承想一眨眼就写了四千多万字，十几部长篇小说，像科幻类的《机动风暴》《星战风暴》《斗战狂潮》，仙侠类的《圣堂》和电竞题材的《英雄联盟：我的时代》，魔幻的《雄霸天下》《界王》等等。

刚开始写小说只是出于兴趣，那时，网络文学 VIP 制度刚刚建立，没人觉得这刚萌芽的新兴产业会是一份能够养活自己的工作。不出所料，大学里写了一段时间并没有收入，2004 年 7 月毕业之后，我一边准备司法考试，一边写小说，写了三个月收到的 200 块稿费也显然并不能养活自己。

当时的人普遍认为公务员、律师才是“正途”，我也没把写作当成自己的职业选择。虽然创作给了我不一样的快乐和信心，可作为一个已经毕业踏入社会的人，生存是第一要考虑的。

大概是在《猛龙过江》创作的第四个月，这一天我写到了主角和一帮兄弟东征的战斗场景，只因一个莫名的灵感，便写了一段热血的故事。写的时候只觉得畅快淋漓，写完了才发现已经泪流满面。

一个人呆坐了好久，自己都觉得自己是不是疯了，但停下来后，心里全是前所未有的满足和兴奋，人生第一次觉得有一件事儿是自己想全心全意、付出一切去做的。

这大概就是所谓的顿悟吧。当时就很莽地把司法考试备考的书一扔，开始专职写小说，现在回想起来是有点愣头青的滋味。

其实，莽一点也挺好。

至今我还记得《猛龙过江》的大结局是在大年初二的下午写完的。从舅舅家回来，把自己关在屋子里，一个多小时写了九千字，我有种疯魔的状态，完全进入了故事里的世界，周围的一切都消失了，幸福、满足的同时又恋恋不舍。当最后一个句号打出之时，我知道，自己重生了。

第二本《三眼神王》是都市奇幻，讲述青春超能力者的校园生活；第三本《海王祭》是魔幻，讲述人类和海族绵延千年的恩怨情仇。在不断尝试各种新鲜题材寻找灵感的过程中，一个念头无法抑制地诞生。

科幻机甲，当时的一个冷门题材，没人看好，但身体里的热情完全无法抑制，我决定第四本就写这个，不管三七二十一就开始了《机动风暴》的创作。

创作几乎必然遇到状态好和状态不好的情况，但机动风暴是个例外，整个创作过程都是一种激情昂扬的享受。好的主角能够决定一本书的热度，一个好的配角能够决定一个作品的高度，这本书里有我最喜欢的主角李锋，还有超级反派李兰加洛斯。

在创作的过程中也遇到过很多好玩的事儿，由于在家里创作容易分神，我养成了在 KFC、咖啡厅、地铁，或者学校写作的习惯。有的时候也会有些困扰，剧情到了热血的地方，总是会有些失态，刚开始会找个没人的角落，后来时间久了，脸皮厚了，开始享受这种创作的状态。

有一次我在 KFC 写得正开心，忽然被人捅了一下，一瞬间就从写作状态中惊醒，一回头发现一个小朋友拿着根玉米棒朝我伸了伸，说：“不哭……”

当时自己是又尴尬又好笑，可下一刻却是满满的开心，这就是我想要的生活，我想做的事儿。

类似的小插曲很多，在创作过程中，读者的帮助和鼓励也很重要，有个 ID 为“木匠”的台湾读者看了“天王乔加战死”的情节之后，就在群里说要来找我真人 PK，我以为是开玩笑，结果第二天，这位读者真的打了个飞的来上海，一个四十多岁的老兵，当然 PK 是没有的，一顿酒是少不了的。

机动风暴之后，创作了神话类的《界王》，仙侠类的《圣堂》，还有《武装风暴》《星战风暴》……

在创作的时候，我不是活着，而是生活，第一次真正地感受这个世界，并找到了自己存在的价值。

如果发现了能让自己灵魂触动的方向，请大胆一点，每个人来这个世界上只有一次。

十七年只是一个开始，渴望胖胖的骷髅精灵依然在路上……

（本文作者系上海网络作家协会副会长、起点白金作家）

网文前沿 ∟

网络媒介文化与青年精英的自塑与重构

——以陆琪网络文化现象为个案的分析

文 / 吴长青

当我们面对张小嫻、苏芩、寇乃馨、涂磊、张德芬、武志红、张怡筠、素黑、金韵蓉等一串名字的时候，很多人即刻会想起在某个地方见过他们，某个情感电视节目、书店、图书馆或者是在微博、微信公众号等等自媒体上。是的，他们通常活跃在各类媒体上，扮演着各类导师的角色，同时，他们也是偶像人物，拥有万级以上不等的庞大的粉丝群。他们也是一种“明星”，甚至比明星还懂得“爱惜自己的羽毛”。因为，他们是把自己当作社会精英人士的，也是按照社会精英模式来塑造自我的。陆琪也是这样的角色，透过他的作品，我们可以找到这样一条路径，看到青年精英是如何塑造自我，参与社会建设的。

一、媒介转型与偶像的塑造

近代以来，报业的发展推动了我国向现代转型的进程，特别是上世纪80年代以后，电视的出现推动了社会的转型，加之传统出版的繁荣，不仅对20世纪下半叶中国社会的转型发展产生了较大的影响，还成为了大众文化、流行文化的积极推手之一。

1. 新偶像的生成

知识精英曾作为时代的代言人和传声筒，上世纪80年代开始，尊重知识、尊重人才成为了社会的主流价值观，知识改变命运也成为了当代青年励志的务实准则。社会偶像人物身上也折射着这样的价值观，当然，在文化形态相对单一的时代，偶像人物也是社会主流价值观的集体体现。市场经济改变了单一的文化形态，文化多元，偶像与媒介形成了互动的态势，大众文化与主流文化形成了新的分野。

2. 新媒介的激活

互联网的兴起，将报业、电视、广播以及出版等传统媒介建构的大众文化所形成的社群进行了新的迭代。由互联网为主导的、新的媒介云，将视频、数字出版、游戏、动画、漫画等新的艺术样式整合到一起，形成了新的网络社群。在这样的“云”社区里，传统

媒介意义下“偶像”的塑造不仅仅是载体发生了变化，大众消费也随之发生了变化。以“时间”作为经济社会收支总成本发生了“质”的变化。所以，大众文化成为“偶像”形成的主要渠道。

3. 新内容的产生

社会结构发生了深层次的变革，文化也历经变迁，特别是随着大众消费文化的崛起，新的社群对文化的诉求也发生了变化，“互联网作为一种‘高维媒介’，是对于个人（权利、传播力、资源价值）的‘激活’”（喻国明语）。无论是“粉丝”还是“偶像”，都在寻找新的土壤，形成所谓新的网络“社群”，互联网交互性的增强加剧了社群的活跃度，同时也在不断诞生新的内容。

陆琪也是在这样的文化生态中成长起来的，他受新媒介文化的影响，是新媒介文化的受益者，同时也是新媒介文化的创造者之一。

二、新媒介与社会的深度融合提升大众文化的品质

陆琪是成长在新兴文化环境中的青年精英，与时代一起共荣共生的成长体验，使得他深谙社会文化机制的形成需要一种积极文化力量的推动，而不仅仅是消费文化。特别是受青年“亚文化”的影响，社会文化极易出现“暗流”，需要主流文化的引领，也需要高品质大众文化的生成。

1. 新媒介更需要商业伦理文化的支撑

以互联网为代表的新媒介具有超强的“粘附性”，与人的关系更密切，甚至改变了人的行为习惯。因此，新媒介文化更是以一种潜在性和习惯性渗透到人们的日常生活中。而且，随着新媒介的便捷性增强，人们对新媒介的依赖性也日趋增强，特别是席卷中国的“新冠病毒疫情”“禁足”期间，更多的人体验到了新媒介对日常的意义和价值。新媒介强烈的“渗透功能”和“参与功能”使得它与社会的关系更为密切，因此，新媒介更容易下沉到大众，为大众所操纵，如果没有商业伦理文化的支撑，极易被别有用心的人所利用，以至于成为藏污纳垢的不法之地。

2. 青年“亚文化”是大众文化的一部分

大众文化的日趋细分，使得青年“亚文化”与“精英”一样，聚居在互联网“社群”里。而“在精英文化时代，我们追求的是内容产品的‘个体’完美，而在泛众文化时代我们则转而追求内容产品在总体上的‘结构性’完善”（喻国明语）。这两者是有区别的。因此，青年“亚文化”是介于在“个体完美”与“结构性完善”之间的空白地带。需要一种“精英文化”的引领，使得青年“亚文化”向积极向上的、大众文化的阳光地带转移，当然，并不是用消解所有异类文化作为代价来换取。

3. 青年精英文化的面貌是时代精神的风向标

以陆琪为代表的青年精英代表，身上有着鲜明的时代烙印，他们的成长轨迹也是社会发展的足迹，他们知识的汲取和文化的积淀都是时代之韵的浓缩与体现。因此，在这代青年的成长历程里，新媒体和大众文化深深地塑造着他们。网络的虚拟性因为他们的公共文化行为具有了一定的穿透性和自发性，他们共同塑造青年精英的文化气质。

三、陆琪作品的意旨以及对网络新媒体文化的创新价值

浙传的求学经验使得陆琪深谙传媒之道，与其他“媒介系”青年文化精英不同的是，在他的经历中似乎没有刻意渲染心理学专业背景或商学院背景，因为他就是一个以写励志文、情感文起家的杭州青年。与靠电视包装或是大众文化炒作出来，靠“嘴巴”吆喝的文化红人还是有着明显区别的。

1. 网络新媒体需要一种平等的沟通方式，同样可以赢得信任

陆琪的作品将目光对准职场年轻一代，在《陆琪说职场：上司喂养手册》[1]一书中，他将上司总结为以下几种：狭隘型上司、教师型上司、虚伪型上司、贪财型上司、事业型上司、权力型上司、安逸型上司、管家型上司、压榨型上司。陆琪的作品起初是在网络上给“95后”“00后”中进入职场的小清新、小甜馨们提出的职场忠告，因为点击率高，被出版社移到线下出版。对上司的归纳且不说他是不是一个发明者，作为这样一种指称，以往也是不多见的。在一般人的眼里“上司”是权威的代表，也是高不可攀的权力欲望的代表，别说面对“上司”了，观念中的“上司”也已经高度符号化。陆琪用解构的笔调，砸碎了这种符号化的、“上下级”之间的权力支配关系，转移到一种处世之道，引进了资本与雇员之间的“契约”关系，基于一种可以技术处理的人际交往性关系。这种策略又暗合了网络虚拟的特点，既尊重了受众的隐私，同时也能将社会核心块

垒问题巧妙地化解。

正是基于这样的信任和平等，网络上的陆琪成为初涉职场者的朋友。面对他们的提问，他既不装腔作势压人，也不故弄玄虚忽悠人，而是以一个过来人的大实话赢得了网友的尊重：

陆琪你好，

很喜欢您的书，我是一名城市规划师。可能属于您说的那种只干活不会哄领导的人，工作很多年了，别人都升官我一直没有升官。我们单位属于外资的大公司，流动性很强，属于那种剥削人剩余价值很厉害的公司。我一开始的策略很是不好，打算就在这里慢慢熬，但是后来发现这里更像培训营，即使很多升官的人也都跳槽了，因为加班太凶。很多人都是同行业的公司跳来跳去，当然也升官发财，但是我感觉生活质量太差了，于是打算换个行业干。自己在单位干活，私下偷偷学习。这不申请到了MBA的机会，学校很好，自己也就多了一番憧憬，本打算辞职去上学了。

现在单位所有人都不知道我偷偷申请的情况。结果去年底，城市规划的经济形势突然转好，大规模的项目不断，年中很多人跳槽流失后，我居然成为了有实力的老员工，老板为了留住我也是什么项目都让我负责，一副很重用我的样子。今年2月份是例行的谈升职的年中总结时间，我不知道老板会不会谈及这方面的问题。我感觉会，因为他需要我让项目顺利至少到年底。其实我打算改行了，2010年9月就去上学了，生（升）不生（升）也就无所谓了。可我有颗心结，感觉生（升）一级也算对我前6—7年工作的一个了解（结）吧，但是我怕真占了老板的便宜，又如何马上说再见呢？不知道年底总结上应该说什么，不知道如何说分手。是不是不能说我去读MBA啊，这样他们会不会感觉我很阴险，背地里搞小动作呢？

陆琪说：

①老板会变但不会改。每个老板都是很灵活的，随着环境、境况的改变而有不同的应对之道，但一旦情况有利于他，会继续回到从前的盘剥人的样子。当你努力工作，一心干活的时候，老板几乎是不可能认同你的，也不会主动给你好处。但当你离去的时候，老板却会用尽一切方法来留住你。这并非真正重视你，而是不希望失去自己的私有财产。而一旦你又开始努力工作，老板的嘴脸会重新回来。永远不要指望老板会改变，人的本性本来就很难改，更何况做老板几乎都是一致的，那就是更多地盘剥下属，这是永远不会改变的。

②人总是害怕失去已经得到的东西，所以朝三暮四的预言才成

立。而一旦跳脱、扯脱，你很可能进入一个全新的层级。

③四十岁之前什么都可以输，因为有足够的时间重来。

2. 青年精英文化需要基于对人性的尊重，将焦点在人性的深处扎根

网络社群客观存在“亚文化”，如何面对青年人对“亚文化”的着迷，同时又能将“亚文化”的消极转化为一种积极的力量，成为青年励志的榜样，同样这也是陆琪的创新。大名鼎鼎的一代影星周润发与妻子陈荟莲没有子女，但民间流传着他们俩相敬如宾的故事。陆琪从周润发的故事说起，说清一个基本的道理，如何做人，又如何做事。换成另外一个名人故事也许照常成立，但是周润发的特殊性在于，他是大众文化中的当事人，换成其他人也许效果没有这个例子好。

端起架子做人，放下架子做事。

人是一种很贱的生物，你对他们越好，他们对你越差，你对他们越恶劣，他们却对你越尊敬。

——陆琪《向明星学成功》

我们经常会遇到这样的人，他们挣钱不一定比你多，成绩不一定比你高，却像天生拥有领袖气质，无论何时何地都很大牌，令人敬畏。在华人娱乐圈里，谁最大牌呢？恐怕不是我们日常常见的几位，而是早已渐渐淡出视线的“发哥”——周润发。他是可以让一群影帝影后在宴席到一半时，重新又回到红地毯迎接的人。他去央视做一次访问，可以让央视大楼张灯结彩铺上红地毯。他是唯一可以放吴宇森、梁朝伟、金城武这些人鸽子且面无愧色的人，他还是能让朱军在节目中当众下跪的第一人。周润发不是华人影星中挣钱最多的，就片酬而言，成龙和李连杰都远高于他。周润发也不是拿奖最多的影星，梁朝伟的获奖数量远多于他。周润发也不是好莱坞混得最好的华裔演员，在成龙进入一线时，周润发快跌入三线。他更不是演技最好的演员，老戏骨中，比他精到的比比皆是。

为什么周润发会是最大牌的呢？他大牌的本钱究竟在哪里？

其实，一个人的大牌并不是别人封的，而是他自己创造的，这同样是明星的标签，我们所说的特质。有的人演戏好，有的人挣钱多，有的人拿奖拿到手软，而周润发的特质，就是大牌。他以此立足江湖，纵横几十年都被认作带头大哥。那么，怎么才能让自己大牌起来呢？普通人的生活里，有没有可以向发哥学习的东西？自然有，而且只有一句话，“端起架子做人，放下架子做事。”打个比方，

譬如你是个很有本事的人，对单位的事情门儿清，而且无论什么岗位都能上手。可你又是个老好人，别人要你做什么你就去做，让你顶什么班就去顶，到头来会有什么结果呢？你一不会受重用，二不会加薪水，三还会被人嘲笑是傻帽。这就是放下架子做人的恶果。反倒是另些人，挂着很高的 TITLE，拿着极高的酬劳，却不具体做事情，只是跑过来指手画脚一番，就能惹得老板们点头哈腰，奉为上宾。是这些人真有本事吗？非也，他们端着架子做人而已。

人是一种很贱的生物，你对他们越好，他们对你越差，你对他们越恶劣，他们却对你越尊敬。所以做人的时候，每一刻都要端着，千万别做自降身价的事情。但做事的时候，却又要放下架子无所不为。

再譬如周润发，他不管拍多好的朋友的戏，好莱坞的片酬是一分钱也不能少的，毫无朋友价可讲。而一个条件达不到，说走就走，完全不顾及别人的事业。这种反道德的做法，常常令人不齿，可一旦和大牌两个字连在一起，却成了顺理成章的事情。所以，要么不做人，做人就要做大牌。你架子越大就越没人敢说你好，该拿钱还是拿钱，该下跪还是下跪。

装逼时间长就真成了角儿，摆谱时间长就真有了谱。

不装不知道，一装很奇妙。

3. 网络新媒体中的青年精英文化需要杜绝一种“心灵鸡汤”式的“催眠术”

在互联网没有出现的时候，“心灵鸡汤”主要被出版抢占了风头，互联网出现后，网络上也有很多“心灵鸡汤”。当然，我们对“心灵鸡汤”一方面要避免绝对化，肯定其作为“亚文化”存在的积极意义，另外一方面要克服它的抽象性和静止性、孤立性，避免被语言的表象所迷惑，从而丧失对现实人生的探索。

说到“心灵鸡汤”，我们就不能不说到杰克·坎菲尔德（Jack Canfield）这个人。上世纪60年代，一个叫杰克·坎菲尔德的美国人在哈佛上大学，学的是当时嬉皮士们最喜欢的课程之一：中国历史。嬉皮士唾弃成功，这个学士学位对他们而言确实没有用处。坎菲尔长期在加州当中学老师，眼看大半辈子马马虎虎地过去。到八十年代后期，他欠债十四万美元，每天靠面条过日子。45岁生日时，他用一张大纸。画了张一万美元大钞票，挂在墙上盯着看。紧盯目标，果然有用。他后来每次演说，说到这里都感动万分，“上帝伸出手来，拍了一下我的肩膀。”总之，从那天开始，他决定开始做个励志书作家。书写好了，大约100个小故事，都是让人激发志气，鼓励人有所作为、天天向上的。想到奶奶熬鸡汤给他治百病，于是

书名取为《心灵鸡汤》。励志在西方历史久远，坎菲尔德认为他祖述柏拉图、亚里士多德，但是他有所创新，他说的都是小故事，而且全是真实的。他也明白，写书只是第一步，书必须出版发行。但是他只是一个中学教师，只能往出版社一家家地投稿。投到第143家，他认为自己已经够坚忍不拔，认输也不丢脸。但是不妨再试一家正要破产的出版社，少要点钱，只需1500美元。结果《心灵鸡汤》第一年就狂销8百万册。从此后，全世界最伟大的励志书系列作者坎菲尔德，写了80本《心灵鸡汤》，至今卖出8千5百万册，平均每本一百多万册。催泪加励志，使他的作品大受美国读者欢迎。在纽约时报畅销书榜上，曾经有7本《鸡汤》并列，由此坎菲尔德上了“吉尼斯世界记录”。

杰克·坎菲尔德写的是“心灵鸡汤”的故事，但是他的成功不是“心灵鸡汤”本身，而是靠这些读“鸡汤”的人给他买单。我们的很多“心灵鸡汤”是胡编滥造出来的，既不是来自经典的故事，也不具有足够的生活经历作为素材，造成了“假大空”式的“催眠术”，是一种地地道道的忽悠。

陆琪的“职场宝典”似乎有着一股“虐意”，甚至告诉你一种“残酷”，恰恰不是一种甜蜜蜜的安慰，是一种惊涛骇浪式的“逼格”，也是带着惊悚的体验和挑衅，刺激着进入职场的人，是进还是退？进，就有分享，就会有成功；反之，你将丧失你本该有的一切。

“你们进入职场后，必须迅速分析出自己的命运由谁掌握，谁能更直接地起作用，然后就知道可以得罪谁，可以讨好谁。”林幻想听了我这番话后，心里终于有底了，在新的一个月里，她重新变回了那个事事抢着干的勤快姑娘。因为林幻想分析得很清楚，见习生就算再打击，也不过是影响情绪，只要自己不受影响充耳不闻，对方什么都做不了。而老员工的打人权却真的是生杀大权，绝对不能得罪。如此一个月后，果然见成效，老员工对林幻想再度青睐有加，而新一月的分数，林幻想自然高高在上，足够抵消第一个月的低分。我们都是上班奴，这毫无疑问。但只要认清掌握你命运的人，就可以把主动权重新拿回手。这就是我送给你的第一把钥匙：拼爹游戏……

在职场上，你先做了好事，几乎不太可能获得好报。为什么？因为职场是一个交换利益的场所，一切的行为，都基于交换利益。在这里，别人为你做一件事情，就需要你为别人做另一件。老板给你薪水，就需要你干活。上司今天表扬你，就得让你好好卖命。一切都是交换，都是生意。可如果，你不是想着交换，而是很无私地去做好事，很无私地去付出，那等于免费为别人干活，放弃了一切应有的利益。

在《潜伏在办公室》[2]（第二季）中，陆琪虚构了电视剧《潜伏》中余则成那样的角色——初入职场的王小峰，将职场比作与敌斗争的险恶环境。通过职场与人性之间的微妙关系，以及中国人处世“道术”的隐秘，营造了一个真实的情景，同时又具有极强的代入感和体验感，深受青年读者的喜爱。

因为这样，陆琪的书被人贴上了“说职场是‘老板公敌’；说情感是‘男人公敌’；说成就是‘所有成功者的公敌’，在任何时候，都只为小人物说话”的标签。其实，在所谓“树敌”的背后是激励一种力量，打败怯懦的自己，激发一种让自己都为之感动的力量，积极面对生活的挫折，与其说是“如临大敌”，不如说是活出自己的样儿来。这才是青年积极向上，青春励志阶段应有的样子。

四、对现实问题的关注，搭建新媒介文化与大众文化深度融合的桥梁

转型中的中国，解决了很多过去没有解决的老大难问题，但是新的社会问题也会不断出现。比如老龄化、心理情感、基础医疗等等，作为大众文化主导的新媒介文化，应积极主动关注现实问题，引导青年走出歧误，锻造一支建设国家的核心力量。

1. 关注边缘人群，关心女性成长

陆琪将目光转向了一个极易被遮蔽的群体——女性。在陆琪的写作中，有大量写女性情感的内容，同样在这些文字中，陆琪毫不遮掩他的观点，将两性的社会关系揭示得近乎残酷，在《婚姻是女人一辈子的事》的《序言》中陆琪说：

因为在感情的世界里，男女是不平等的。

这种不平等，是男女对感情的看法造成的。用最简单的话来说，女人太重感情，而男人太重现实。最后重感情的人，总归会被现实主义者欺负。

我们经常听到女孩子有多拜金啊，男人被谁谁甩了啊，仿佛现在的舆论已经是女人在做主了，但实际上，这依然是男人的阴谋。因为当我们放眼周围，真正能看到的，依然是女人在受伤，女人被甩，女人嫁不出去。

红颜薄命，从不是女人的问题，而是因为女人看不懂男人。

你有可能深爱着一个男人，你有可能非常了解自己的男人，你有可能经历过许多个男人，但你真的了解男人这个种群吗？你真的知道男人是怎么看待感情的吗？你真的能分辨男人是否爱你吗？你

真的能预测男人可以爱你一辈子吗？

你不了解男人，就不可能得出这一系列问题的答案。

.....

总而言之，女人的爱和男人的爱，是处于两个平行世界中的，你不懂我，我不懂你。

而这书的目的，就是让女人知道，男人的爱是怎样的，如何分辨，如何掌握，如何让自己不再受伤。

我这几年里，遇到很多朋友来讲自己的故事，也有许多读者将亲身经历写 Email 给我，而她们的故事，都是完全真实的，曾经发生过，也会继续发生在别人身上。

这本书里所有案例，都来自于真实的倾诉，真人真事，只是为了保护她们，而修改了名字以及大致的生活环境。

废话少说，开始吧！

——《婚姻是女人一辈子的事》[3]

在中国传统教育中，男女婚姻爱情的教育是整体缺失的，而大众文化中的男女关系往往会庸俗化，甚至充斥着一些不健康的东西，男女关系历来被当作一种隐私，除了在私密的人之间交流，很少能在阳光下探讨。陆琪不回避敏感问题，将这些难题作为重点关注的对象。

2. 不以标题如何雷人，而以问题出发点为写作初心

陆琪的关注点来自社会，来自现实的生活，这与平庸地蹭热点，背地里却干另一套活计不一样。陆琪朴素的力量在于如何帮助更多需要帮助的人。他在《爱情急救手册》[4]序言中写道：

为什么会写这么一本书呢？

我每年都会做一次全国的巡回讲座，在每个城市，我都会召集一个“失恋互助小组”。七八个刚刚失恋的女孩坐在一起，讲述自己的悲伤故事。每个悲伤的人，其实都有自己不同的问题。刚开始，可能只是一个很小的征兆，她们没有理会，也不知道怎么处理，于是问题越来越大，最后变成了一个巨大的麻烦。

许多的悲剧，都是因此而来的。

我每天会收到几十封邮件，上百条求助私信。陆琪牌吐槽这个微博账号里，也会收到几百条求助信息。完全没有办法一一回复。

想要帮助人，这就是我写书的原因。

其实很多事情，在源头上都是同一个问题，只要把这个问题解

决掉了，之后也许是一顺百顺。

在之前的两本情感书里，我写得更多的，是面对爱情时的价值观，以及我们所应该持有的态度。

而在这一本书里，却要真正面对确确实实的问题。

——《为何而写》

奔着问题而来，实实在在地帮助别人，与其说这是陆琪的初心，不如说这才是当下中国精英青年必须具备的人格品质。这算是一种风清气正，也是区别一般畅销书作家以商业为唯一价值的最大的差异。有人将陆琪称为“情感奶爸”也就没有什么值得奇怪的了。

3. 精英青年的社会形象来自以身作则，以实际行动参与社会行为

生活中的陆琪也是一位善良、富有爱心的人。在抗击疫情期间，陆琪的微博一直活跃着，与粉丝互动不断。截止到本文写稿，陆琪的新浪微博粉丝已达 2908 万，其中与陆琪相关的新浪微博账号还包括“陆琪牌吐槽”“陆琪后援团”“奶爸陆琪帮你选老公”等。陆琪 2 月 16 日发布的一条微博如下：

昨晚听说湖北降温了，我和郭总都觉得武汉那边医护人员肯定很冷，因为医院不能开中央空调。于是我们团队连夜采购了七百台油汀，今天和志愿者团队接力运送进医院，预计今晚七百台油汀都能进医院供暖。特别感谢麦特公益和蒲公英公益的各位老师，你们战斗在一线太值得敬佩了。感谢我们团队高效率的同事。也感谢苏宁易购的小伙伴，平价供货还帮我们搞定了运输。七百台取暖器微不足道，只希望给武汉一点点温暖。愿疫情早日结束，国泰民安。

这条微博得到了近四千多网友的关注与点赞，还有不少网友留言，如“正能量的偶像陆琪！中国加油！”“好暖心，好团结的大中国！”“如此善良的你值得我尊敬一辈子”。

我重新打开电脑，即收到新浪微博系统给我的留言：

我是陆琪，你遇到了什么情感问题吗？在这里留言给我。

我回复一条信息后系统再次自动回复：

您有什么问题可以在这里留言，我会不定时上线回复。

1. 转人工客服

请回复 1 个上述编号数字

我回复一条，系统再次跳出这样的信息：

您的留言我已经收到了，因为留言数量较多，无法第一时间回

复，请谅解。情感问题，可以戳下方↓↓↓菜单栏【算爱研习社】，寻找对应的解决方式。

.....

陆琪现在与新浪微博签约，成为“新浪签约自媒体会员”，同时开设“算爱研习社”“陆琪读书会”视频，及时向网友直播分享，缩短了与大众的时空距离。陆琪很忙，但是忙得非常开心，也非常有成就感，这就是活跃在网络空间中的真实的陆琪：

例1. 很多人把自尊当作生活的底线，而这个底线又很容易被触犯。被条件不好的男人追求，会觉得受到侮辱；害怕别人的批评和建议，把分歧当成冲突。很多时候你认为的自尊只是情绪和感受而已，情绪控制着你的生活。这堂课教大家分清自尊和感受的区别，详细剖析自尊心的阴暗面。——#算爱研习社#

例2. 这个社会分四种人：不努力的社会最底层、咬牙拼搏的普通人、赢在起跑线的幸运儿、身处金字塔顶端的精英。每个人都想往上爬，都想成为发光的金子，但实际上99.99%的人都只是一枚可被替换的螺丝钉。只有拥有了核心竞争力，你才能成为不可替代的高精尖部件。——#算爱研习社#

例3. 可可·香奈儿其实是一个复仇女皇，她所有做的一切，是对于这个时代的复仇。那这个复仇从哪儿来？其实很简单，她从小被遗弃了，她从小是一个孤女，她想要让自己变成上流社会，但上流社会不接受她，她只能通过去做别人情妇，成为半上流社会，然后又通过自己的努力，自己的才华，让自己成为连上流社会的人，都必须捧着她的这么一个人。她所做的一切，其实都是在对那个时代的一个复仇，所以她的时尚，她的美，她的心情，她的暴力，所有的一切都在对这个时代来进行一个复仇。这是保罗·莫朗对于可可·香奈儿的一个评价。——#陆琪读书会#

例4. 很多人分手了，会说我的世界是没有他的世界，这句话是错的，这个人还活在这个世界上，所以这个世界还是有这个人的，至于这个人他是不是你男朋友，他是什么身份，他是不是所谓的归属于你，属于谁，其实不重要，因为你爱的是这个人，而不是爱这个人属于谁。我们在很多时候的爱是拧巴的是错误的，我们爱的其

实是一个人的归属感，他不属于我，我就不爱了，所以其实我们爱的还是自己。——#陆琪读书会#

陆琪从一开始在新浪博客写书、与出版社合作出版，到微信公众号自媒体写作、与新浪微博合作视频直播等等，在互联网这个公共空间完成了个人形象到社会精英公共形象的塑造。这是一条自塑的路，虽不漫长，但需要自律；虽很艰辛，但考验毅力。与其说这是一条精英成长的路，不如看作是一条自我修炼的路。当然，陆琪还只是个案，随着自媒体的兴起，人人都可以走到前台，成为主播、成为“网红”；人人都可以成为大众文化内容的生产者，成为分享红利的受益者。

五、结论

自2005年以来，逐渐发展起来的网络社区和个人门户为网民们提供了非常自由的平台，让每位网民都可以轻而易举地参与到意义赋予的现场，虚拟的图文载体能够经由互联网社交，填充制作者和传播者的观念与意图。2009年微博兴起后，由互联网新媒体所主导的媒介融合已经越发明显，自媒体的普及直接推动了互联网内容垂直化、分众化的局面。拥有相同兴趣或相近职业的人群在互联网互动中形成一种“圈层”关系的分布，不同的圈层间存在横向链接的关系。他们关注个人隐私、喜爱定制化服务、更愿意为自己的心头之好买单。[5]像陆琪这样以写“情感”“职场”等类为主的网络文化产品为职业的青年精英，在这样的生态中，他们一方面为他人解决日常生活中遇到的烦恼，一方面在这样的情境中自我塑造出“明星青年”“网红青年”等等形象，“精英”与“网红”称呼此刻同时存在，不分彼此。同样，精英文化与大众文化形成合流，这是新媒介对社会文化结构的重构，也是新媒介文化背景下大众文化的转向，必将重新定义“精英”的内涵。幸运的是，陆琪走在前面，为我们做着精彩的探索。（注释见下页）

（本文作者系中国文艺评论家协会网络文艺委员会委员、安徽大学文学院教师）

注释：

[1] 陆琪：《陆琪说职场：上司喂养手册》，广东经济出版社2010年4月版。
3月版。

[2] 陆琪：《潜伏在办公室》（第2季），文化艺术出版社，2009年12月版。

[3] 陆琪：《婚姻是女人一辈子的事》，北方妇女儿童出版社，2011年

[4] 陆琪：《爱情急救手册》，北方妇女儿童出版社，2013年2月版。

[5] 参考刘汉波：《符号赋权、焦虑消费与文化塑造——作为青年亚文化的“日常迷信”》，《中国青年研究》2020年第1期。

论网络文学创作中的“融梗”现象

文 / 陈海燕

摘要: 随着类型化写作的兴起,网络文学出现了各种各样的“梗”,“融梗”“洗稿”盛行以及由之而引发的争议凸显了网络文学创作中原创与抄袭的界定、管理难题。区块链技术、大数据技术等有助于更好地保护原创,进一步推动相关法律法规的不断完善,同时还需要充分发挥网站、读者的舆论监督作用,多方合力,最终才能有望解决这一版权难题,构建风清气朗的网络文学空间。

关键词: 网络文学;融梗;洗稿;抄袭;版权

引言

2019年,由周冬雨、易烱千玺主演的现实题材电影《少年的你》囊括包括电影金像奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖、亚洲电影大奖等多个奖项。然而,其原著小说《少年的你,如此美丽》涉嫌“融梗”日本小说家东野奎吾的《白夜行》《嫌疑人X的献身》等多部作品,却使得该电影在票房口碑双丰收的同时,深陷“剽窃”“洗稿”的争议之中,也使得备受争议的网络文学“融梗”问题持续发酵。

事实上,网络文学“融梗”已经屡见不鲜,被暴露出来的问题只是冰山一角,热门影视剧如《宫锁连城》《锦绣未央》《三生三世十里桃花》等多部原著作品先后被指抄袭,不乏多起诉诸法庭的著名案例。随着类型化创作的兴盛,“洗稿”“融梗”正在成为网络文学创作的“痼疾”,而“融梗”的盛行,正在极大地破坏网络文学原创的生态环境,对整个文化创意产业的发展产生了不容忽视的影响。

一、网络文学创作中的“融梗”

“融”有融会、融合的意思,“梗”字,即“梗概”或“眼”,即艺术作品中的设定、情节、桥段等创意元素。“融梗”就是把他人的创意元素融入自己的作品。网络文学常常谈论的“融梗”,是将一部或多部小说的人物设置、故事桥段、情节模式加以改头换面、拼凑组合融入自己的小说。“融梗”与直接的抄袭不同,抄袭是一种对知识产权的直接窃取,但换为“融梗”“洗稿”的说法,抄袭竟一下就凭空消减了许多贬义,或许跟“融”这个字的特点有关。[1]“由于使用者并不是逐字逐句地复制,而是化用别人作品中的元素”,[2]这样的做法有助于形成一种印象,“融梗”不算抄袭。毕竟,“融”不直接等同于“抄”,甚至出现了一些难以界定的诸如“洗稿”“融梗”“致敬经典”等词汇,其背后隐藏着当事人对于自己行为的辩解、洗白和开脱。

近年来,多部网络文学作品改编影视剧热播的同时,又被网友们爆出涉嫌抄袭,有的作者走上了法律维权的路径,但更多的是束手无策,不了了之。电影《少年的你》使“融梗”成为大众热议的话题之一,网络上也出现不少针对“融梗”定性的热议。但到底是作者辩称的“致敬经典”“合理借鉴”还是“违法抄袭”,侵权的边界究竟在哪里,始终难以界定。抄袭不难理解,很多都是直接复制粘贴,整句整段都一样,达到一定的比例,即可判定为抄袭了。抄袭是对原创的非法占有,在法律上有明确的判断依据及惩罚机制。认定抄袭主要有两个标准:一是被抄袭的作品是否受《著作权法》的保护;二是抄袭者是否超出了“适当引用”的范围。然而,涉及网络文学创作中的抄袭,司法实践中的鉴定难度很大,且法官行使自由裁量权的空间较大。仅就知名案例《锦绣未央》而言,在被网友曝光涉嫌抄袭的200多本书中,仅证据材料就超过2000万字。由此可见,直接的抄袭判定尚且如此艰难,更别说“融梗”“洗稿”一类“高级抄袭”了。

“融梗”不直接等同于抄袭,因为“融梗”不是直接抄的文字,而是创作中的“梗”,即小说的创意、设定、桥段。抄袭是对原创者心血结晶通过窃取进行的非法占有;那么“融梗”就是对他人创意和创作素材的非法占用。“融梗”与抄袭不同,其手段更为“高明”,其“用心”更为复杂,其操作更为困难。然而,在类型小说大行其道的网络文学时代,一部小说作品的独创性,往往就体现在脑洞大开的“梗”上面。如果一个作者不费力气直接化用、攫取他人作品的创意或思想,还因此获得了大量的财富,的确让人难以接受。

合理的模仿和借鉴在文学创作中在所难免,易中天曾对“融梗”做出评价:“除非极个别的天才,很少有作家能够做到绝对借鉴,关键在于是笨拙地模仿甚至抄袭,还是创造性地用人如己。”[3]金庸去世时,《牧神记》作者宅猪曾经发表祭文,说他第一篇满分作文写的就是短篇武侠小说,《牧神记》中有一段文字在全书中出现了两遍:“在下父女二人牛家村人,路经贵地,一不求名,二不

为利，只为小女年已及笄，尚未许得婆家，因此比武招亲，愿寻得一个武艺超群的好汉……”作者也明确标明，这是摘自金庸先生的《射雕英雄传》，表达自己“致敬经典”的用意。

可见，能被大众所接受的“融梗”，决不是直接的抄袭，而是站在前人肩膀上的再创造。“融梗”为人所不耻是因为简单地重复和雷同，如果打着模仿或致敬经典的幌子，堂而皇之将“融梗”当作原创，这样的“融梗”更近乎是一种窃取。

对“融梗”问题进行判定有利于维护网络文学的健康氛围及市场秩序，然而，“融梗”之泛滥正在于其鉴定的困难，当下并没有专业的机构和工具用以鉴定“融梗”，用 Excel 表格做出的“调色盘”便成了网友们自发创造的“融梗”鉴别工具。常见的做法是，通过“调色盘”将作品的主要情节列出来，将相似的地方用不同颜色一一标明，形式上十分直观，一目了然。作品中有一两处相似的情节桥段，可以说是巧合，但如果频频出现相似的情节桥段，基本上就可以判定为“融梗”甚至抄袭、剽窃了。

二、网络文学“融梗”泛滥的原因

借鉴与模仿都是正常的创作行为，网络文学从发展之初就存在着不同程度的借鉴和模仿。而随着网络文学的发展，类型化的写作逐渐成为创作套路，比如穿越、宫斗、玄幻等几十种大类型及不计其数的小类型。类型化创作机制导致套路和“梗”反复使用、网文平台的暧昧态度，以及作者所面临的强大更新压力，使得“融梗”的出现似乎不可避免。

（一）类型化创作机制导致套路和“梗”反复使用

随着资本介入创作，类型小说逐渐成为网络文学主流，也正是这一时期起，抄袭作品波及的作者增多，造成的影响也日益扩大。[4] 类型化写作是在网络文学创作实践中逐渐形成的，穿越、言情、玄幻、都市、宫斗等，网站通过类型的划分来引导读者，读者通过类型来快速定位适合自己口味的作品。被追捧、改编的热门题材马上就会形成类型，使网文的创作更容易趋向某种固定的写作套路。某一类型的作品火了，同类型作品马上会被大量跟风创作，很容易陷入千篇一律的情节重复。固定的创作套路短期内确实满足了部分读者的阅读需求，但类型化、模式化的写作很容易助长作者的惰性，经典的套路和“梗”可能反复被使用，“融梗”大量出现。长此下去，很容易造成劣币驱逐良币的局面，严重影响网络文学的原动力。

（二）网络文学日更的创作压力

所谓的“梗”，在网文作品中其实就是某一个情节、某一个桥段，对于以娱乐消遣为主要目的、以讲故事为基本手段的网络文学

来说，“梗”就成了生命线。网络文学为保持流量，追求所谓的“日更”，追求创作内容的高频率更新和产出，这就需要有源源不断的创意涌现，这对于作者来说，无疑是对脑力和智力的巨大索求，一个人有限的力量很难满足庞大的读者需求，不得不查找资料，寻求外援，而网络的开放性使得海量资源唾手可得，借用他人创意或故事结构的情况变得司空见惯。随着网络文学类型化创作机制的成熟，原创门槛的不断提高，新人想要脱颖而出变得越来越不容易。因此，在竞争激烈的网文市场中，在持续不断的更新强压下，网文创作高度的类型化、模式化成为必然的发展趋势。

（三）网文平台态度暧昧

在当前的文化产业链上，平台往往能够从 IP 变现中获取最大的收益。同时，由于《著作权法》《民法总则》等并未对内容提供平台（即网站）做相应的要求，明确其责任，这导致不少平台对待“融梗”的态度比较“暧昧”，更关注作品成为热门 IP 以及随后可预见的经济效益，“洗稿”“融梗”引发的争议，甚至还能够为作品增加关注度，借话题提升流量。即使最终诉诸法庭，某部小说被判定侵犯了版权，平台往往只对涉及侵权的小说进行下架处理。因此，法律体系的不完善和网文平台态度的暧昧造成当前各大网文平台上充斥着大量的抄袭作品。[5]

（四）法律界定困难，维权成本高

“融梗”不像简单的抄袭，我们很难在“融梗”和抄袭之间划出一条清晰的界定界线，法律界对“融梗”的看法也存在分歧。尽管《著作权法》提出剽窃他人作品属于侵权行为，但对剽窃的具体判定标准并未明确。正所谓版权保护的是表达，而不是思想或观点。即使是同样的一种思想或观点，用不同的方式表达出来，也难以从法律的角度判定其为侵权行为。正如《幻城》《爵迹》《三生三世十里桃花》等案例，虽然网友总结分析出具体的抄袭内容，但受我国《著作权法》对抄袭界定模糊化的影响，仍然无法对实际的抄袭行为进行有效判定。[6]

三、“融梗”给网络文学原创带来的危机

从玖月晞小说《少年的你，如此美丽》到电影《少年的你》，凭借“制作精良、演技炸裂、现实题材、令人深思”等收获了高额票房和众多好评。然而，原著涉嫌“融梗”的争议在网络持续发酵，引发了广泛讨论。虽然法律很难直接处罚这种行为，但披上合法抄袭“遮羞布”的“融梗”，显然很难让读者满意，长此以往，最终损害的还是网络文学的健康发展。

（一）损害原创作者权益

以影视剧《锦绣未央》案为例，2017 年，11 位网络小说作家

联合状告《锦绣未央》原著《庶女有毒》涉嫌抄袭小说 200 多本，志愿者耗时近 3 年才完成细致的语言比对工作，然而，这仅是基本的文字比对，创意上的雷同却难以定论。同时，这些由上百位网友整理的“抄袭证据”并不具有直接法律效力，“只有著作权人提起诉讼，作为呈堂证供提交证据并由法庭判定侵权，才能在法律框架下约束侵权者”。[7]

对于创意、构思、元素等思想的过度模仿，如果不加限制，便有悖于著作权法保护和激励创新的主旨。[8] 当类型化大行其道，“融梗”轻松替代苦思冥想的创作，原创者们必将失去创作的热情。据称，东野奎吾早期创作生活非常艰苦贫困，直到四十多岁后才有所改善。而涉嫌“融梗”的《少年的你》，却轻而易举地收获了巨额的稿费 and 版税，这是对原创者最大的不公。从行业整体来看，如果不对“融梗”这种变相抄袭加以谴责、处罚，网络文学的长期发展必将受到严重影响。

（二）侵蚀作家的人格底线

“融梗”涉及的不只是法律问题，还有作家的个人道德、职业操守问题。网络文学抄袭的鉴定是一项非常专业的工作，“融梗”的出现，进一步加大了版权保护司法实践的难度，这使得“善融者”心怀侥幸心理，即使被网友发现、被原创者质疑，也不愿意轻易承认抄袭，往往打着“巧合”“借鉴”“致敬经典”的说法来为自己辩解，甚至还能扛起法律大旗作为自己的保护伞。

2006 年，郭敬明所著《梦里花落知多少》经北京市高级人民法院做出终审判决，认定对庄羽的《圈里圈外》整体上构成抄袭，但这似乎并没有造成多大的影响，此后郭敬明又陆续爆出不少抄袭传闻，其中《幻城》《爵迹》等作品，都被网友指证为抄袭。另一部备受争议的作品《三生三世十里桃花》，该书在网上连载之初，即有网友称其在风格、人物设定及部分情节上都与 2007 年完结的作品《桃花债》（作者大风刮过）[9] 极为相似。随后，唐七公开承认，表明自己很喜欢大风的作品，模仿她的写作风格是在“向其致敬”。然而，当《三生三世十里桃花》改编的同名电视剧风靡一时，产生了巨大的经济效益时，该作涉嫌抄袭的话题再次登上了热搜，此次作者不再摆出曾经的“致敬”姿态，而是起诉自己并委托相关机构出具《著作权司法鉴定意见书》，最终得出《三生三世十里桃花》不构成著作权抄袭的结论。[10] 从其前后态度的转变不难看出，面对 IP 变现所带来的巨大经济效益，“洗稿”开始演变为一种能力，“融梗者”甚至变得越来越理所当然，作者的道德水准和职业操守也在利益的牵引下，变得越来越淡薄。

四、网络文学“融梗”问题的解决思路

虽然目前法律很难界定“融梗”，更没有相应的惩罚机制，但

这并不意味着“融梗”可以大行其道。对于频发的抄袭、“融梗”、侵犯版权等情，网络平台要加强作品侵权风险和背景排查，同时建立投诉机制，以便广大网民发挥舆论监督的作用，逐步形成全社会的“反融梗”合力。

“融梗”的出现，一定程度上是由于传统的技术审查过于机械化，只能鉴定出机械的抄袭、单纯的文字重复。对于类似“融梗”的高级抄袭，需要在技术审查方面不断创新，比如充分运用区块链技术、大数据等安全系数较高的新技术保护原创。区块链技术能够有效杜绝网络文学的文字、情节、设定的抄袭问题，大数据的运用能够有效防止滥用智能写作软件的问题。[11]

虽然与“融梗”类似的高级抄袭目前在法律上没有明确界定，且网文作品侵权认定过程复杂、判定难度大，但法律途径仍是解决“融梗”问题最有力的解决办法。在“琼瑶诉于正案”中，北京市高级人民法院采取的外部、内部测试法对作品进行相似性认定，即依据专家证人意见将作品中的人物关系、特定情节做抽象提取并制作清单进行相似性对比，最后考察作品整体的相似性。[12] 由此可见，针对目前“融梗”面临的侵权认定难问题，一方面仍然需要借助法律武器来捍卫原创者的合法权益，另一方面也要及时完善相关法律法规体系。近年来知识产权法院和互联网法院的相继设立，电子存证的法律效力已经得到司法确认，这给权利人的维权工作带来了极大的便利，也推动了一大批网络文学侵权盗版典型案例的出现，企业赔偿金额增长的趋势更为显著。[13] 司法机关在执法过程中要结合多种途径，充分搜集证据，坚决依法惩处网络文学产业中的侵权行为。

相对于直接的抄袭来说，“融梗”在现有的法律框架下确实不易定论。但是，网络的优势正在于其开放性，为读者提供了充分发挥舆论监督作用的条件和平台。对于法律也难以直接惩处的恶性“融梗”行为，舆论却可以发挥强有力的监督作用。2020 年 12 月 21 日，编剧宋方金在微博发布致媒体的公开信中，包括琼瑶、王小平、高群书等在内的 111 位编剧、导演、制片人、作家联合签署，向行业和社会呼吁：“抄袭剽窃者不应成为榜样！”[14] 此后这一事件持续发酵，直到 2020 年最后一天，郭敬明终于公开发布“迟来的道歉”，承认自己的抄袭行为。[15] 可见，充分发挥平台、读者的舆论监督作用；平台对“融梗者”的封杀、禁入；读者对“善融者”的抵制，能够给“善融者”施以强大的舆论压力，也能为其他想要走“融梗”捷径的人竖起警戒标志，有助于从根本上减少“融梗”现象的发生，正本清源，营造一个风清气朗的网络文学空间。（注释见下页）

（本文作者系西华大学文学与新闻传播学院教授）

注释:

- [1] 刘宏森. “融梗”: “窃书”的当代变种 [N]. 社会科学报, 2017-03-29(B05).
2020-02-06(006).
- [2] 王梦影. “融梗”的你 [N]. 中国青年报, 2019-10-30(007).
- [3] 易中天: 我给《少年的你》92分 [EB/OL]. (2019-11-01)[2020-12-13].
http://www.360doc.com/content/19/1101/21/21566_870547256.shtml.
- [4] 许苗苗. 原创、跟风与抄袭——网络文学的功与利 [J]. 网络文学评论, 2018(1).
- [5] 徐伟杰. 从网络小说抄袭成风浅谈网络文学作品的著作权保护现状及策略 [J]. 法制与社会, 2017(35): 53-54.
- [6] 许辉煌. IP 热潮下网络文学作品版权纠纷研究——以《三生三世十里桃花》为例 [J]. 黑河学院学报, 2019, 10(4): 36-38.
- [7] 周子洋. IP 改编热下的网络文学版权纠纷研究——以《锦绣未央》原著《庶女有毒》为例 [J]. 传播与版权, 2017, 000(006): 192-194.
- [8] 陈维超. IP 热背景下网络文学作品的版权问题及优化策略 [J]. 广西社会科学, 2019(7): 167-172.
- [9] 袁博. 从“三生三世”看“思想与表达二分法” [N]. 上海法治报, 2017-03-29(B05).
- [10] 许辉煌. IP 热潮下网络文学作品版权纠纷研究——以《三生三世十里桃花》为例 [J]. 黑河学院学报, 2019, 10(4): 36-38.
- [11] 陈维超. IP 热背景下网络文学作品的版权问题及优化策略 [J]. 广西社会科学, 2019(7): 167-172.
- [12] 宋戈. 图书洗稿内容的相似性认定 [J]. 出版广角, 2018(06): 30-32.
- [13] 2019 年中国网络文学版权保护研究报告 (简版) [C]. 艾瑞咨询系列研究报告 (2019 年第 6 期): 上海艾瑞市场咨询有限公司, 2019: 2-53.
- [14] 琼瑶汪海林等联名抵制郭敬明于正 [EB/OL]. [2020-12-21].
<https://mp.weixin.qq.com/s/eTMFztWeLcDlkd1DptSApA>.
- [15] 张恩杰. 郭敬明道歉后, 反剽窃基金会进展如何 [EB/OL]. (2021-01-09)[2021-01-10]. https://www.360kuai.com/pc/97c282d66b7f1237c?cota=4&kuai_so=1&tj_url=so_news&sign=360_e39369d1&refer_scene=so_54

网文对谈 ∠

阅读和写作是我最开心的生活方式

——对谈著名网络作家血红（下）

文 / 昌永

血红：原名刘炜，男，1979年出生，哲学硕士。上海网络作家协会会长，上海市人大代表，上海新的社会阶层联谊会副会长，网络玄幻领域里最具人气的作家之一，发表作品《巫神纪》、《巫颂》、《龙战星野》、《升龙道》、《道行纪》、《天元》、《神魔》、《人途》、《戮仙之城》、《邪龙道》、《邪风曲》、《天元》、《三界血歌》、《光明纪元》、《逆龙道》等20多部。

昌永：文学博士，上海大学中国创意写作研究中心教授，主要从事创意写作、网络文学研究和当代城市文化批评。主持和参与国家社科基金项目，发表专业论文近70篇，出版专著3部。

我很享受一个字一个字敲打的写作过程

昌永：我个人觉得传统的武侠小说和今天的玄幻小说之间可能存在很多的相似性，我们这一代人肯定受到武侠小说的影响。你怎么看待武侠小说和玄幻小说之间的关系？

血红：其实武侠小说跟玄幻小说就是场景的不同。在武侠小说中，你一拳能够打断一棵树。但是在玄幻小说里，你一拳能够打爆一个太阳，这就是武侠小说跟玄幻小说的不同。

昌永：你这个比喻比较形象易懂。武侠小说离不开“武功”的表现，这个武功可以是写实的，比如十八般武艺，但更多的是想象的，是文学想象的武功，这种想象被玄幻小说推到了极致，武侠的核心是侠义精神。

血红：玄幻小说当中的侠义精神到现在也没有缺乏过，他们积极向上的精神其实一直都在。在玄幻小说中，因为力量层次的不同，他们可能没有精巧的、细微的招数描写了，网络作家们更多的是注重重大的故事情节。打个比方，武侠小说是我们传统的战争圈，围绕着一个山头几百个士兵可以打一个月，但是玄幻小说就是星球大战，里面的主人公一炮就直接把一颗星球都给抹掉了，连星球上面几十亿人都没有了，你不用盯着一个小地方打来打去，而是在另外的层面上展示科技实力和人伦道德的对抗了。力量层次的不同，带来的描述手法不同，而且因为力量层次提升以后，渺小的个体相对于过于庞大力量的敬畏，其实可以反映出更加深刻的人性的卑劣，或者各种闪光点。

玄幻小说当中还有很多很好玩的东西，因为力量层次太高了，生命个体的进化，包括寿命和个人的力量等，一个人的力量就能够决定一方世界的历史走向。这样一来，玄幻小说会探讨在现实当中

不会有的、人性的问题。

昌永：武侠小说也在不断发展变化，比如玄幻武侠就很受欢迎。但武侠小说整体上属于农耕时代的文化表达，玄幻小说属于现代科技的艺术表达。相比而言，恐怕传统的武侠小说对世界的包容，它的手段、它的承载量等已经不能够满足今天人们的需求了。

血红：对从来没读过武侠小说的作者来说，玄幻小说当中新奇的元素更多。

从读者的心理上来说，他们读武侠小说的时候，会把自己代入进去，代入进去以后，会不断地完善在武侠小说当中自己那个角色的生存能力和生存环境。读者不断地一层一层地在阅读当中提升他的力量档次、力量层次，他的速度、反应，他的杀伤力、破坏力，以及他各方面的成就感，阅读带来的快感期望值会越来越高。但武侠小说很多期望值已经没有了，今天看来，那些侠客就是一群比正常人稍微强一点点的普通人，他们还是正常人类。但是，当坦克和钢铁侠这些东西冒出来了以后，武侠中侠客个体存在的土壤已经没有了。但是，这也可能是玄幻小说的一个问题，因为场面太宏大、力量层次太高，因而没法改编，其实这也是一个蛮尴尬的事情。

昌永：你觉得对玄幻小说来说，最重要的是不是世界和世界观的设定问题？

血红：说实话，在网络小说当中，能够创造一个全新世界，把世界观塑造得完整、丰富、新奇的作者其实也蛮少的。像《诡秘之主》创造了一个比较新奇的世界，但是绝大部分作者的世界背景其实都很雷同，无非就是把力量层次改一个名字。说白了就是列等级，打怪升级，设置各种矛盾冲突去打架，不断地换地图、换故事，用这样的方式去推进整本书的发展。

大家急于圈定一个世界，把主角丢进去，主角和配角其实都比较脸谱化，然后就不断地去打打打。为什么打？这么打下去最终的目标和目的是什么？对整个世界有没有影响？整个世界对他们的命运有没有影响？你设定这个世界最后归根到底会引起什么？在这一点上猫腻做得很好，猫腻小说里的世界、人物的命运和故事这三者是有有机结合的，所以老猫的书大家喜欢看，《将夜》里的世界和人物命运的设定是有机结合的，是相互产生互动的。而我们现在很多作品的世界设定对人物没有任何影响，人物相互之间好像就是强行拼凑起来，他们就是为了打而打，也不会有什么影响。

昌永：那我们来说说你，在巫神系列里面，我觉得你还是在自觉地构造艺术世界的。在这个艺术世界里面，你想传达一个什么样的世界认知，或者世界观念呢？

血红：我的书里面一直在传承我们的先祖对自然征服的主题，但在不同的征服当中，他们征服的过程和手段是不同的，又会引发不同的后果。如果把《巫颂》和《巫神纪》对比来看，在《巫神纪》中巫是强势的，主人公是更加狂野的征服，所以他们在不断地向上走，他们的势力是强盛的上升势头。《巫颂》中巫存在的意义则更多的是一种守护，是那种被动的守护，所以巫衰落了。

昌永：在你的《巫神纪》里面，我看到人是怎么诞生出来的，国家是怎么诞生出来的，我们的华夏民族是怎么生存的。按唯物主义观念，世界有一个从动物到人的转化过程。从你的小说角度看，是从神到人的理念，从部落到国家的演化脉络过程中人被凸显出来了。

血红：先是神造人，然后神、人混圈，最后是人通过自己的力量凌驾于神之上，这也代表了一种人不断抗争的精神。

昌永：西方文学是由神到人，由神到半人半神，再到人的世俗化过程。你的文学叙述的是从巫到半巫半人的过程。像小说的主角姬昊们，他们都带有巫的特征，但也带有人类的欲望，你看像拉伯雷小说中的巨人一样能吃能喝，他的欲望极其强烈，情欲也旺盛。

血红：这应该是一种人性的文明，是驱逐巫的野蛮和混沌的过程。巫代表的是对自然、天地、宇宙的原始膜拜和畏惧，而人代表了对自然宇宙最终的征服和剖析。

昌永：谈到巫的问题我就想到你是南方人，又是苗族人，苗族里面它有很多巫的传统，你觉得巫的文化传统对你的创作有没有什么影响？

血红：影响应该是蛮大的，很多稀奇古怪的东西不知不觉用在小说里了，但是不能明说、不能传播。因为到现在为止，我们那边

都还经常有很多稀奇古怪的事情。

昌永：你觉得要把人物写活，写得栩栩如生，传统的写作技巧对我们网络文学的人物塑造有没有指导性的意义？

血红：我现在发现，要想写人就必须按照传统小说的路数，多认识人、多接触人、多观察人，以前网络作家们总是觉得采风、挂职、实习等没必要。但我写了十几年才发现，采风、挂职很重要，通过这些你可以和各个方面的人访谈，跟不同的人接触，好人你得接触，坏人你得接触，警察你要接触，流氓你要接触，而且警察还分这么多种，社区小警察，民政警察和缉毒警察等，他们的眼神、体格、行为模式，走路的样子和说话的方式都有些不一样的。

昌永：在创作方面还有一个小问题，我觉得你的语言和其他网络作家相比显得比较华丽和典雅，甚至有传统赋的辞藻和写作色彩。我想请教你这方面是训练过，还是不自觉养成的？

血红：这是不自觉养成的，这些年看的书越来越多，写的时候文字就越丰富，越丰富就不自觉会地堆起来。早期还没看这么多书，我早期的文字就特别粗糙。

昌永：从阅读的角度来说，很多人不一定能够读懂你这些文字，感觉有这种可能没有？

血红：感觉到了，很多读者还说我写得太累赘了，但我现在写书更主要的就是把自己心里面的东西写出来，我还是想尽量把每一个场景、每一个人物写得完整点。

我对网络文学的前景有七八分自信

昌永：你是中国网络文学发生发展的重要见证人和参与者，学术界普遍把中国网络文学的起点定在1998年，邵燕君老师则认为网络文学的起点是在1996年金庸会馆这些网络平台。从一个作家的经历和视野来看，你感觉到中国网络文学的起点应该从哪些方面开始推进？

血红：这个要分好几个不同的层面和意义上来说，从网络文学的类型和文体讲，可能要追溯到上个世纪三四十年代，还珠楼主老先生写《蜀山剑侠传》。

再往前推，《水浒》《西游记》，包括《红楼梦》这些传统经典的小说为网络小说提供了类型基础。真正意义上的网络文学是从什么时候开始的呢？1996年金庸会馆应该算是网文的开端，因为它毕竟上网了。我们从业者基本上公认是1997年的《风之物语》吧！1997年出版的还有台湾几个作者写的玄幻类小说。金庸老先生的作

品是一种象征性上网的行为，他的作品更多的是实体传播。而像《风之物语》，以及后面的《星战英雄》等作品在互联网诞生，它的读者也在互联网上，它主要通过互联网传播。

这样说来，我们从三个层面理解中国网络文学的开端：一是属于原始的、古老的网络文学类型，像神魔小说《西游记》《封神演义》这些很老的几百年的作品。二是武侠小说的线上传播，我觉得用半部网络小说这个概念来解释金庸会馆这种平台是比较恰当的，就是说有一只脚踏上来了，但是还没有真正地整个挤进来。三是《风之物语》这样的小说在1997年正儿八经通过网络传播，在网络上拥有了大量的读者，这才是真正意义上的网络小说诞生。

昌永：这几年新的网络文艺在兴起，比方说抖音、快手，甚至包括喜马拉雅的有声说书，这些都对网络文学产生很大冲击。你怎样看待网络文学的前景？

血红：对于网络文学未来的发展，我还是抱有七成到八成的信心。抖音、短视频的走红，无非是表明大家更加接受新兴的技术手段带来的娱乐、快乐，但是这些离不开原创的内容作为来源。比如说大家喜欢用VR看视频了，喜欢看动画片了，喜欢看漫画了，喜欢看小姐姐们的演艺了，但是从根本上你是需要内容、需要故事的。你所看的很多动画、漫画、电影、电视剧，最终的源头还是网络小说，无非就是说未来很可能网络作家会从台前转到幕后而已。

昌永：可以这样假设一下，当我们说这些新型的网络文艺成为艺术的主流，网络文学就成为它内容上的源头，成为传统了。

血红：差不多，还是接着上一个话题，你说《西游记》《水浒传》《红楼梦》，《红楼梦》里头有神魔妖仙等元素，它们被视为传统经典。但是真正从内容上来看，它们其实是属于网络小说不知不觉地传统了。

昌永：江山代有人才出，网络作家的更新换代很快。最新统计，90后和00后网文作家在迅速崛起，你们都属于文学老前辈了。你觉得70后网络作家和新起的95后作家相比，他们的优势和劣势何在？

血红：上次我跟网站的编辑聊到一个最大的不同，大概最近两三年崛起的作者，他们起的书名都特别随性。像我们资历老一点的作者起的书名还更近乎于传统小说的腔调，像我的《巫神纪》《巫颂》，现在更新的作者很可能对于书名无所谓，他们会把书名起成很长的一串，更加凸显个性。而且现在很多年轻的作者在创作的过程中很可能更倾向于轻松、愉快的轻小说范畴。从选材上来说，他们会更倾向于生活类小说、田园类小说，轻松的，类似于动画漫画的。

还有，现在的新作者经常使用网络上的梗和流行话。但是当太多作者使用同样的梗和流行语之后，这又会对你的阅读造成比较大的负面影响，可能他们还没有形成属于自己的比较成熟的文字和习惯吧。

昌永：网络小说IP化是网络文学后续的一个走势，你考虑过你的作品改编为电视剧、游戏，或者是其他的吗？

血红：考虑是考虑过，但是实际操作起来比较难。因为我大量的作品，一个是版权不在我手上，另外我作品的内容如果要投资可能成本会比较大。我未来可能要在“自己写得过瘾”和“场景内容设计成本”之间达到一种平衡，不能把自己书里面场景的门槛弄得太高了。另外，我不会自己经营作品其他艺术形式的改编，除非我不写书了。因为我的初心就是码字开心，有稿费就很好，当然多赚点稿费更好。但是如果为了赚更多的稿费，就把时间、精力全砸进去，其实我觉得这样子不好。我觉得不管是过去，还是未来，我还是老老实实码字，纯粹享受码字快感。如果让我去跟人家谈，我有时候有社交障碍，可能谈着谈着就谈得不开心了，那还不如我开开心心地码字。

昌永：欧阳友权教授在2020年的网络文学研究综述中把现实主义主流化作为主要特点，这也符合国家的期待。听说你也在搜集材料准备现实主义题材的创作，你能不能够给我们透露一下你这方面的想法和体会？

血红：因为最近几年接触了很多各行各业的人，发现在他们身上有一些很好玩的东西是值得写出来的。而且自己年纪大了，有很多想法可以通过这种方式进行倾诉。有一些非常可爱的人，我觉得我应该在书里好好地夸奖一下他们，有一些我觉得不是很好的事情，我可以通过我的文字进行加工以后，告诉我的读者们哪些东西是不好的，你们不要去学。其实网络文学是一种娱乐向的东西，而现实题材的小说很可能才是我们网络作者跟自己的读者更直接的、真正意义上的心灵的交流，和各方面的个人感悟，个人的人生观、价值观、世界观的那种交流。

从这一点上来说，我觉得现实题材小说的创作对于网络作家的社会意义更大。因为你不能说你写了一辈子的书就是让大家读点书，让他们很快乐、很开心什么的。你还有一些除了开心以外更重要的责任，你是不是要尝试着让大家从你身上读到更多的东西，一些更严肃的东西呢？

昌永：还没动笔吧？

血红：我在不断地跟人家聊，现在突然发现写现实题材的小说

好复杂，你如果要把某些人的原型代入到小说中，你还要写个授权书什么的。我现在同时想了两本不同的，一个是青年人的爱情，一个是青年人的创业，反正两边都有对比，我在不断地去完善它的人物、故事结构和大纲。

网络作家不能总是闷在家，要多出门呼吸现实的空气

昌永：作为作家，还有一些社会性的兼职，比方说我们上海市网络作协主席、市人大代表，还是上海市社会新阶层的副会长，你是怎样处理作家身份和社会兼职这些关系的？

血红：其实很简单，做好自己的本职工作，从自己的本职工作中发现我身边那些作家朋友们的诉求，以自身为渠道，向上级领导和相关部门去呼吁。这些兼职的定位就在于我代表的群体和社会主流接触的一条渠道。所以写好自己的字之外，跟大家多聊天、多接触，去尽职尽责就行了，其实也没太多的烦恼之类的。而且通过这些兼职可以认识很多各行各业的新朋友。

昌永：你认为这些社会兼职是影响你的写作还是促进你的写作？因为做兼职肯定会花费大量的精力和时间。

血红：我自己写书的速度比较快，这些兼职其实也没多少事情，所以倒也不怎么影响写作，相反对写作是有帮助的。因为不管你是不是网络作者，你真的不能一直闷在家里。我们说了老天爷赏饭吃，凭借自己的天分和激情写一本、两本书出来，就后继乏力了。

昌永：现在你也进高校了，作家进高校肯定是一个大趋势。你觉得大学的文学系能不能培养作家？特别是培养网络作家，有没有考虑过有可能去指导一下学生写网络小说。

血红：怎么说呢？说句冒犯的话，大学你只能让学生拥有雄厚的词汇和文字的基础，他们能够掌握很多的词汇很多的典故，就是说他们能够扩充他们的文学原始数据库。但是想要变成作家，尤其是网络作家，那还是要靠你的想象力，要多写。因为我们很多网络作家其实不是科班出身，而且很多写过很好看的小说的作家也没读过大学，或者说大学没读完，但是凭借激情和对情节把握的天分走上创作之路。

昌永：所以大学生的学业还是属于学科训练，他们在干的事和网络作家目前在干的事，包括各方面的要求，还是有差别的。作为爱好还可以做积累，可能我们还平常做积累，是吧？

血红：对，可以说他们很多华丽的、美丽的词汇，很多成语、各种典故、历史，其实每一个学科不仅仅是文学，也就是说物理的、地理的、历史的、化学的、医药的，这些学科的学生其实都可以成为一个作家做积累，无非就是说积累素材的方向不一样而已。

如果他们真想成为一个网络作家，其实他们要读的是把大学里头所有的学科包括的东西，都得浅浅地读一下，不用要求你读多深，但是你起码浅读，因为很多概念你要知道，然后就是实际操作。

昌永：创作还是得有个准备阶段，不太提倡他们在大学时期过早地涉足网络写作行业，把它作为职业。

血红：不能作为职业，但是一些初期的训练和技巧性的训练，其实在大学的时候是可以做的。

昌永：作为上海的网络作家、领军性人物，你怎样看待当前上海网络文学的环境？这种环境对你个人的创作和生产生活有没有什么影响？

血红：上海网络文学的环境其实是蛮好的，我们网络作者各方面的诉求都能够得到比较及时的反馈和好的结果，各方面的政策扶持力度都是蛮大的。在现行政策法规允许的框架下上海是做得蛮好的，包括网络作家评职称和网络作家签约等，还有作家培训和作品扶持这一块都是做得蛮好的。反正在上海这边写书、工作、生活都蛮轻松的，感觉挺好的。

昌永：最后一个问题，你觉得有没有一天，在人们的期待、评论和大众视野里面，会把网络作家的“网络”两个字去掉，直接称为作家？

血红：网络文学自己再发展一定的时间，现在整个网络文学作品还是偏向于娱乐性的。但是随着大家自身不断地提高，整个网络文学作品的水准不断提升，或许有一天会出现您说的这种情况。但是你必须得写出有足够影响力的作品来。

昌永：这个有影响力的作品，不仅是让读者接受的作品，还是让整个社会、各个行业、整个文学主流界也接受的作品，是吧？

血红：就是说你的书，可能你的思想性要更厚重一点，除了娱乐性以外，你还要更加地言之有物，你的这本书能够反映更多的东西。我还是再举个例子，前面我说过了，像《基督山伯爵》和《福尔摩斯探案集》之类的经典作品放到网上也可以成为经典。这样的作品就算放到网上，人家也不会说它们的作者是网络作者。还是要靠自己努力，你把自己的作品能够做到什么程度。

昌永：是的。时间过得真快，今天我们谈了将近两个小时，辛苦了，感谢您接受今天的采访。

血红：谢谢，不客气。

(完)

读解网文 ∟

府天男频网络小说的叙事研究

——以《乘龙佳婿》为例

文 / 宁丹蕾

摘要:《乘龙佳婿》是府天“男频向”网络小说中的代表作，也是作者顺应时代潮流的转型之作。以类型学理论为主要依据，从兼类叙事语法、艺术特色和表现手法三个方面对该小说进行探究分析，并对穿越历史小说的未来做以展望。府天作为女性作家，在作品中融入女性视角，一定程度上打破了“男频向”小说的固有写作手法，在叙事内容上也折射出女性作家的价值取向。

关键词:《乘龙佳婿》；府天；“男频向”；穿越历史

府天:著名原创网络文学作家府天，本名张书玉，起点中文网的签约作家，从2005年开始进行网络文学创作，总共撰写13部作品，累计字数2715.75万，创作天数5159天，是国内为数不多的在男女性阅读市场均具有影响力的女作家，作品影响广泛。《朱门风流》热度曾位列网络文学历史分类第一；《冠盖满京华》《富贵荣华》等作品一度位居女性小说风云榜前三；《明朝谋生手册》曾获2016网络文学好作品佳作奖；《公子千秋》曾入选2017年第二期上海文化发展基金会资助项目等。

男频即男性频道的简称，网络小说网站一般按照阅读人群的性别将小说分成男频小说和女频小说[1]。《海上牧场》一书中指出，网络文学标举“读者主权”，具有明确的读者分群意识，特别是男性女性两大人群的阅读需求得到了充分关照，形成了男性读物与女性读物——男书与女书的分野，与现今“男频”“女频”的概念基本一致。作者提到，在小说类型中，“硬质小说”如玄幻、修真、武侠、军事、历史小说，更招惹男性读者的热情。[2]不过，随着网络文学的不断发展，“硬质小说”虽仍是男频小说中的“可口大餐”，但其味道已然发生变化，单一的小说类型已不再满足男性读者的“进食欲望”，发生了兼类或跨类的类型变体[3]。2017年，网文内部发生世代更迭，“欢脱风”和“日常向”伴随着“90后”作者、读者一同崛起。[4]这一风向标的出现，带动了众多网络小说作家的转型，府天[5]便是其中之一。

府天从2005年创作至今已推出数部作品，大都以“男频向”穿越历史小说为主，其中《乘龙佳婿》为府天最新代表作，在起点中文网获得三十万张推荐票的佳绩，成功登上起点首页的右侧分类推封。《乘龙佳婿》一书延续了作者以往“穿越+历史”类型创作的同时，融入了“种田文”[6]的叙事风格，顺应当前网络小说的写作潮流，走向“日常诙谐”的叙事方向。这是府天继《公子千秋》后再次实现了自身创作的突破，可以说她是一个不断发展中的网络小说作家。

一、“穿越+历史”的兼类小说

兼类小说是指突破单一类型特征，同时具备两套或两套以上叙

事语法和审美风貌的复合态小说样式，它是小说类型发展到成熟阶段后进一步创新的代表性趋向，现代小说史上的经典作品往往具有鲜明的兼类小说特征。[7]《乘龙佳婿》具有兼类小说的特质，将穿越和历史小说的两套叙事语法融为一体，并在前58章融入了“种田文”的叙事风格，丰富了整个故事内容，塑造了多个性格鲜明的人物形象。

在分析像《乘龙佳婿》这样的兼类小说叙事语法之前，我们先厘清几个基本概念，即穿越小说的叙事语法、历史小说的叙事语法、“种田文”的叙事语法。穿越小说的基本叙事语法是讲述主人公因某种意外，从这一时空转移到另一时空从而发生了某些具有爽感体验的故事，这个时空可以是架空的，也可以是真实存在的，男频穿越小说基本以男性为主人公，且穿越前都拥有较为悲惨的经历；历史小说的基本叙事语法是以历史撰述为主要内容的历史记忆中的重大事件、重要人物为对象，通过对历史记忆作指向家国梦想的主题化和情节化处理，表现叙事者对民族来路去路反思和个人在世安顿思考的故事；[8]“种田文”的叙事语法是指在乡野山村生活的平民布衣通过种田、发展农业等方式和家人度过平淡温馨的田园式生活。[9]虽然“种田文”并不算类型化的网络小说，学界还未对其进行较为深层次的讨论，且“种田”的发生需要依托特定的故事背景，但它仍然拥有较为独特的叙事方式，所以在下文叙述中将其暂列为一种类型，以便更清楚地厘清《乘龙佳婿》的叙事语法。

小说讲述了主人公张寿意外穿越至大明后，凭借算法和现代技术知识，依托女主朱莹的帮助一步步走向人生巅峰的故事。笔者将

借助学者张永禄总结的兼类小说基本句法分析《乘龙佳婿》的叙事语法，即（xx 的）的主人公，在（xx 人）人的帮助下，饱经考验和磨难最终达成心愿的故事 [10]。

首先是主人公的静态性格特征：

（拥有超凡智力、前世大起大落、带着现代技术和现代思想意外穿越的）张寿——穿越小说主人公初始形象。如小说片段：“穿越这种事，看书觉得很带劲，可张寿过来就发现，一旦轮到自己，实在是糟糕透顶。”“家里书不少，但记性超乎常人的他只要看一遍书就能倒背如流，也了解了历史。”

（作为明朝重臣赵国公之婿，对当朝历史和自身背景有着强烈好奇心的）张寿——历史小说主人公初始形象。如小说片段：“朱公权见吴氏果然露怯，他就晒然笑道，‘我家老爷是当朝赵国公，我只不过是府里一介幕僚，无足轻重。至于我家大小姐……寿公子就没听说过，自己和赵国公府大小姐自幼指腹为婚吗？’”这段内容涉及了对主人公的身份交代即朝廷重臣赵国公之婿。“秦汉晋隋唐宋元明一样不少，现在就是明，可皇帝竟然不姓朱！在最初发现历史在元末明初发生了大拐弯的时候，他整个人都是崩溃的。现在是大明永历二十六年，这都是什么鬼！”此段虽涉及穿越相关的叙述，但主体内容以叙述历史背景为主。“他只能琢磨自己的身世，得出的推断只有两个。要么，自己母亲是哪个大户人家的外室和私生子；要么，就是家里出了什么大事，送了他们母子到乡间来避祸的。”作为朝廷重臣的女婿，主角对自身身世的研究必然离不开对相关历史内容的探寻。

（在乡野山村生活，发展农业技术，和吴氏过着田园般生活的）张寿——“种田文”主人公的初始形象。如小说片段：“虽说拥有的田地和目前的生活好像不太相称，甚至有点可疑，但并不妨碍米食拥护者张寿最初谋划着腾出一部分地改种水稻。所以，探访发现附近水系丰沛后，他先是说服母亲吴氏，掏钱请佃户挖水渠引水灌地，然后又开始试种水稻，先是用稻鱼共生改善土壤环境，这两年则是人工选种。只可惜小龙虾这种移民户这年头还没引进，想要稻田养虾就是痴人说梦了。”主角在穿越至乡下后，过上了种田的生活。“当然除了水稻之外，在引水灌田之后，他还额外开出了一部分棉田，种上了棉花。如今产量还谈不上高。至于果蔬之类，这年头该有的品种都有了。至于嫁接，好品种暂时没有，就他那点理论知识，现在还处在请老农摸索的阶段……倒是适合稻田的农具，因为耕牛不够，村里的铁匠根据他的指手画脚打造了一些耘耩耘爪之类的东西，还算好用。反正，在这个温饱为根本的时代，农业为本，农业为王，那就先顾着农桑吧……”主角开始更进一步发展农业技术。

这三种形象从各个角度丰满了张寿这一人物性格。不过，能集合这三者形象于一身是基于主人公已经定性的静态性格，不会再发生变化，如果张寿穿越至乡下不愿意种田，不主动发展农业技术，整天游手好闲，那么这各类性格也无法在他一人身上进行较好的融合，彼此会出现排斥性。

其次，主人公的多元动机。该小说主人公具有多元动机，一是对身世的探寻——历史；二是成为重臣之婿后被多个人贬低——建功立业；三是现实所迫——种田；这三类动机共同出现在主人公张寿的身上，只能将主人公放置于“穿越+历史”并结合“种田文”叙事风格的兼类小说叙事中，以多类叙事语法应对多类行动元。即张寿意外穿越至架空的大明乡下，在这个以温饱为根本的时代，迫于现实应用了现代的农业技术（如稻鱼共生，挖水渠引水灌地），碰巧在某天见到了自己被指腹为婚的女主，通过女主一步步探索自己的身世之谜，在探索过程中遭受众人的质疑，却逐渐凭借自身运筹帷幄的能力成为担得起赵国公之婿身份的人。这是主人公初始形象转化前的一系列行动组合，为之后的转化做准备。

再次主人公诸多目标可以进行融合。这是兼类小说的典型特征，也是主人公需要完成的自我转化。自我转化后，主人公将“鲤鱼跃龙门”式转变为集万众宠爱于一身，成为可以呼风唤雨的完美男主。在小说《乘龙佳婿》中，主人公的目标基本可以分为三步：第一步，小目标实现，即发展农业技术，和吴氏过上平淡温馨的生活；第二步，目标难度升级，普及算法和现代科学技术；第三步引导和辅佐三皇子、四皇子，为当今皇帝出谋划策，建立一个民风淳朴、开明包容，拥有多个“现代化”产业的强国。这三步目标的设定是一个从个人发展到家国情怀的变化，将其融合为一个终极目标，便是建功立业，成为更好的自己——即人物“蜕变转化”。

最后，《乘龙佳婿》中呈现出三角构型式的人物关系。三角构型式的人物关系是指以主人公为核心形成的支持者一派和反对者一派。[11] 穿越历史小说中，主人公的成长一般伴随着地位的增长和影响力的扩大，在地位攀升的过程中，必然存在少部分既得利益者的阻挠。所以，在《乘龙佳婿》中，主人公张寿在每个阶段的前进中都会遇到一部分反对者。如小说初期出现的陆二郎、张琛等人，他们作为朝廷重臣之子受父母之命前往张家大宅追求女主，企图与赵国公家联姻巩固家族的朝廷地位。张寿是赵国公指定的女婿，必然会引起各个家族子弟的针对，所以在翠筠阁里，这些富家子弟多次刁难张寿，只不过被张寿用计化解。此外，楚宽是小说中最大的反对者，作者为此人埋下了相当长的引线，他对张寿产生了实质性的生命威胁。不过，小说中的反对者并非恒定不变，部分反对者在

经历了某类事情的感化后，会转变为主人公的支持者，比如陆三郎、张琛等人在受到张寿的多次帮助后，也臣服于张寿对算法的敏锐度，成为张寿后期强有力的助手。张寿的支持者一派在文中较为稳定，除过张琛、陆三郎等人的身份转变，朱莹、葛雍、皇帝、阿六等对张寿的成长都有不同方面的帮助。作为女主，朱莹的帮助大多体现在生活细节方面，葛雍是张寿成长路上的引导者，教会他较多为官之道。总之，作者对这本书的定位是“轻松诙谐”向的小说，所以人物争斗情节并未占据太多篇幅，呈现出三角构型式的人物关系。

二、男频小说的“破圈”创作

学者葛娟提出了“半架空历史小说”的概念，她指出“半架空历史小说”没有改变历史坐标以及主要参数，只是增加了历史变量，即在“历史可能性”基础上进行虚构和想象，这类依托一定的历史背景和史实而又不拘泥于历史的小说更容易被读者接受。[12]《乘龙佳婿》可以说就是这样一部“半架空”的穿越历史小说，此类小说带给作者更大的表达空间，发挥出作者无穷的想象力，也就是说它使历史诗意地栖居于文学的王国，也让文学自由地行走在历史的领地，[13]从而发挥出独属于作者的艺术特色。

同时，以往男频小说大多为男性，所以会站在男性的角度创作出男性向往的题材，如无所不能的力量，男主的才华横溢等等，这些构成了男频小说故事的核心，表现为一种男权对于女性力量的反抗，在作品中虚构出男性至上的世界，来表达对当今女性在社会中的角色的变化的抗拒。[14]而府天作为一名女性作家，在小说中呈现出了女性写作视角与男性写作视角的区别，进行了一次“破圈”化的写作。

1. 女性角色的功能性弱化

女主朱莹在小说中并非是一个纯功能性人物，她和主人公张寿更多是一种相辅相成的平等关系。她也有自己的脾气，有自己的性格，不会因张寿去过多改变自己。一部分“男频向”小说一般会出现主人公的“三妻四妾”模式或“一妻多红颜”模式，但《乘龙佳婿》中，作者将现代的“一夫一妻制”思想融入进古代体制中，男女主之间彼此情投意合，没有第三者的出现，不同于以往的“男频向”小说叙事，表现出新的叙事和审美呈现。

2. 新奇的世界观设定

府天在《乘龙佳婿》中进行了大胆的设想，即穿越者前辈的设定，在作者的设定中，“太祖”皇帝也是从现代社会穿越而来的，并留下了众多现代技术和现代思想，才造就了现如今的明代。可以

借助文中段落对这一设定进行分析，如：“‘九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。’这是龚自珍的《己亥杂诗》？太祖皇帝你居然在即位后七八年的时候作出来，这不应景吧？难道是那个时候朝政已然不靖，堂堂开国天子大发感慨？对了，太祖在位时间是不长，很早就退位让太宗登基了……”为什么要进行穿越者前辈的设定呢，作者在文章尾声通过赵国公之口间接给出了答案，“太祖皇帝驱除鞑虏，恢复天下衣冠，确实是古今少有的明君贤主，但你怎么就确定，当时那所谓天下百姓安居乐业的景象，就真的如你现在所说？史家的春秋笔法，古往今来都是一样的，尤其是粉饰圣君明主的时候，更是无所不用其极！”“至于你说的医士和药局，那时候天下初定，百废俱兴，好大夫本来就少，而且所谓杏林的习俗就是敝帚自珍，就算勒令他们收徒教授，很多人也是做个样子。所以很多所谓的医士，不过是认得几个字的书生拿着本医书，装模作样地给人把脉，其实根本不会看病，连脉息都感觉不到，治病当然也就是庸医，至于开方子，那就更是依样画葫芦照抄。但如果这样的话，好歹还能撞大运，几十个人里头治好几个人。但是，你用你自己的脑子好好想一想，天下初定，赋税都还没来得及收上几个钱，朝廷哪里有钱囤积药材？”即史料不一定完全为真，同时比起太祖乌托邦式的治理，张寿对于现代技术的应用更贴合于现实情况，更考虑百姓生活。作者在结尾借文中人物之口对穿越者前辈的阐述也是基于穿越历史小说世界设定的前提——以前世界的发展逻辑并不合理，穿越过去是为了把错误的逻辑纠正过来，这就是穿越设计的合理性。传统文学世界由三大部分组成，第一是写实的世界即现实主义，第二是想象的世界即浪漫主义，第三是寓言的世界即象征主义。作者借助穿越者前辈的设定表达了“明代”从太祖皇帝——寓言的世界走向了现今写实的世界，也是借用自己的笔去幻想历史进程改变的可能。

3. 偶像人物“平民化”

男频小说因其作者大都为男性，所以会在不自觉中带有男性的主观思想，创造出一些无所不能的男主，尤其是在穿越历史小说中，男性主人公可以在这个世界呼风唤雨，拥有各式各样的“超能力”，不免让男性角色蒙上一层偶像的光环。府天在《乘龙佳婿》中摒弃了居于“庙堂之上”且与读者产生陌生感的创作主题，转而走向了平民题材，男性角色虽仍天生自带一些“金手指”，但作者通过人物性格的描绘刻画了很多接地气的人物形象。如朝廷重臣之女朱莹、当朝皇帝、帝师葛雍。作为朝廷重臣之女，与永平公主情同姐妹，深受皇帝、太后等人的喜爱，朱莹虽骄纵，但骄纵得恰到好处。比如，初见张寿，钟情于张寿的相貌，好感于张寿的学识，在无意得知张寿就是自己的夫婿后，朱莹“骄纵”了一次，她假装挟持张寿，“威

胁”赵家管家，自己要留在张家大宅，以巡视家中产业为由拯救了原本要撕毁的婚约，让自己和张寿之间多了几分可能。此后，朱莹多次用自己“骄纵”的性格帮张寿解决了一些较为棘手的问题。当然，朱莹不仅仅只有骄纵，她拥有很多邻家女孩的性格，比如活泼开朗、真性情、善良，符合很多男性读者对于邻家妹妹性格的想象，在阅读过程中会不自觉被朱莹的性格所吸引。

皇帝在许多读者的心中都是一个严厉、城府极深、受万人敬仰的形象，他居于庙堂之上，是平常百姓所接触不到的。所以，作者反其道而行之，创作出一个偶尔调皮、偶尔严厉、从庙堂走进江湖的皇帝。他没有设置太多的宫规宫法，第一次亲临国子监，他对下吩咐学官也好，监生也罢，该读书的读书，该讲课的讲课，他要看到的是读书的实景，而不是出迎那点虚礼；他需要做实事的臣子而不是只会耍嘴皮子功夫的人，所以顺天府尹王杰在朝堂之上亲自揭穿陈御史设局的阴谋时，他静观其变，所有事水落石出他再插手处置；他也如朱莹的父亲般，无论朱莹怎样骄纵，从不曾重罚朱莹，且谦虚听取张寿的建议，任用贤臣。这与历史上的明朝恰恰相反，作者在创作这一皇帝形象时，一定程度上寄托了自己对于明朝的想象和期望。帝师葛雍也不似历史传记中的帝师那般严厉、老成，葛雍自通算法，无数达官显贵拼了命让子女拜入门下的高人，本朝兼任国子监祭酒时间最长的记录保持者，天下至少百余书院的名义山长，是皇上极其仰仗佩服之人，但几乎从不牵涉朝政，私下里在京城是至少几十个酒肆最喜欢的客人，更是青楼名妓一掷千金求诗的恩客，如一个老顽童一般。作者把民间的日常审美穿插到小说的各个情节中，平民化的审美情趣也就自然彰显开来。

4. 渲染主人公日常生活

当代社会随着数字技术的发展，已经进入了信息碎片化的时代，无论是对于新闻、视频、还是影视剧，都追求“快”的法则。新闻阅读只求精简或者只看标题，浏览一个视频的时长很难超过一分钟，影视剧需要倍速观看才能有耐心追完整部剧。在碎片化时代的影响下“内容为王”，人们很难愿意在工作或者学习之余阅读一些需要深度思考的小说，这时一些“轻松向”的网络小说进入到大众的视野中，压抑孤独的都市灵魂迫切需要寻找一个精神的栖息场所和诗意的彼岸世界 [15]。作者在《乘龙佳婿》中大量描写了主人公的日常生活，尽量减少对官场上明争暗斗、你方唱罢我登场的情节描写。如在小说的前几十章节，小说着力渲染了张寿与朱莹间的日常生活，比如张家大宅的生活环境是怎样的，两个人的穿着风格，他们在翠筠间是怎样度过的，张寿与陆三郎、张琛等人之间的斗嘴，张寿教授村里年轻人算法知识等，营造了一个平淡温馨、慵懒惬意的田园

生活，满足了如今社会都市灵魂的精神向往，回归田园不是逃避现实，而是主动的心灵充电。只有懂得回归，才能为心灵寻觅一片洁净的栖息之地。[16]当然，一部小说中也不可一味地渲染日常生活，情节需要有跌宕起伏才会让读者产生阅读下去的欲望，可以将日常生活部分的描写当作小说中的调味品，而不是必需品。

三、《乘龙佳婿》的表现手法

《乘龙佳婿》作为一部穿越历史小说，作者懂得迎合读者们的阅读心理需要，在小说中运用了升级流叙事、金手指以直击读者们的生理爽点，并运用非直观化的话语表达即人物心理描写成功刻画了人物性格。

1. 主人公金手指

网络小说中的“金手指”，一般是指网络幻想类小说中演示“神迹”之“道具”的统称。在读者和网生评论家眼里，凡是主角拥有的“稀罕物”或“神助攻”皆可称为金手指。[17]它也是一种电子程序，有人将之称为“外挂”，指主人公在正常程序之外获得的特殊手段进而导致了成功的成功情节。金手指一般多运用于穿越小说和玄幻小说中。在《乘龙佳婿》中，主人公张寿可以在这个时空中呼风唤雨，便是依托着他的“金手指”即现代思想和现代技术。张寿从现代社会意外穿越而来，需要以一个现代人的身份在古代社会中生存下去，所以他的第一个金手指是现代技术。张寿在穿越至古代的乡下后，因为是米食拥护者，他谋划着将家里的田地腾出一部分地改种水稻，掏钱请佃户挖水渠引水灌地，开始试种水稻，先是用稻鱼共生改善土壤环境，后两年则是人工选种，无一不是对现代技术的应用，之后张寿甚至开始利用现代技术造织布机、船只，这时候他的心理欲望已经不是活下去，而是努力帮助皇帝建造新的时代。第二是算法的天赋和超强记忆力。在小说的第二章，作者这样描述：“家里书不少，但记性超常的他只要看一遍书就能倒背如流，也了解了历史。如果没有足够的记忆力，张寿也就无法利用历史知识和现代技术解决后面的棘手问题。除了具有超强记忆力之外，张寿还拥有对算法方面的极强天赋，并且他正好穿越到以算法为重的时代。在面对陆三郎、张琛等富家子弟的刁难时，张寿巧用算法对陆三郎等人设置难题，不仅成功化解了几人的刁难，也让他们对自己的能力信服，拜自己为师。后来，张寿在面对国子监杂役的陷害时，提出了曹冲称象和阿基米德定律来反击这次陷害，甚至利用算法在国子监开办学堂，吸引了众多人士前来学习，一改国子监往常的萧瑟之风。第三是现代思想，张寿在金手指的助推下逐渐成为了皇上信任的臣子，所以在帮助皇帝出谋划策的同时一般会代入现代的思想，比如现代的商业理念，为什么国家不能闭门造车，闭关锁国，要主动开拓疆土，

开拓财富等，从而更加获得了皇帝的信任，以此形成良性循环。

2. 升级流叙事——爽点制造

升级流叙事是“爽”文化的艺术表达，是一种生理上的爽，它符合“付出就有回报”的成功学逻辑，是网络小说商业盈利模式的叙事方法。“爽”是分层次的，马斯洛将人的需求分为八个阶段：生理的需要、安全需要、归属和爱的需要、尊重的需要、认知需求、审美需求、自我实现的需要、超越需要 [18]。网文作家在谈到读者对小说重“爽”的需求时一般不会避开这一理论，他们认为要先满足读者最基本、最直接的需求，再满足高的需求。[19] 网络小说读者的这一需求跟升级流叙事完美融合，升级流叙事中的主人公从低往高走，将主人公的成长过程数目化，构建了一种突破阶层的世界。如《乘龙佳婿》中，主人公张寿一开始只是一个平民阶层的普通人，在乡下种田养家，过着平淡温馨的生活，朱莹的出现骤然给张寿安上了一个“赵国公”之婿的名号，这也是如今普通人对穿越生活的一种乌托邦向往和理想诉求。之后，主人公凭借着“金手指”一路升级，首先成为曾经的帝师葛雍的徒弟，张寿凭借着算法的天赋成功收获了葛雍这个老顽童的心，这位高傲得谁也瞧不上的帝师在得知有人和自己对算法有着一样的见解时，便顺手推舟卖赵国公一个人情，当了张寿的师父。张寿也同样通过帝师徒弟这一身份受到了众名富家子弟的拥戴。随着在京都名望的不断上升，他又帮朝廷解决了几桩悬案，受皇帝之托当上了国子监博士，并逐渐开办了自己的学堂，最后成为三皇子和四皇子的师父，引导三皇子成为未来的

明君等。从乡村普通人到成为皇子之师，读者通过主人公的不断升级得到了自己的爽感体验。当代社会人们的日常生活琐碎平庸，宏大的政治理想、革命情怀乃至建功立业的梦想，已经化作过往藏在人们的意识深处。文学给人们提供追求欲望和梦想的通道，穿越更是打通时空的快捷方式，将现代人投至古代去干一番惊天动地的大业，去过美梦成真的生活，而小人物参与大历史，无疑最激动人心。[20]

结语

顺应如今网络文学“日常轻松”的走向，府天在《乘龙佳婿》一文中实现了自己的转型，无论是对兼类小说叙事语法的融合还是对叙事情节的艺术表达，或是迎合读者的爽感心理运用升级流叙事模式，《乘龙佳婿》都是一部成功的转型之作。但是，穿越历史小说与真正的历史还是存在很大区别，一味追求网络小说的娱乐性只会让我们看到“娱乐至死”这一消极面，大众对艺术生活缺少真正的思考。所以在艺术化表达历史的同时，我们也要警惕历史虚无主义，引导和主导此类小说的发展轨道。

(本文作者系上海大学文学院 2020 届中国创意写作硕士研究生)

注释：

[1] 吉云飞. 寒冬之中 别开生面——2018-19 年中国网络文学男频综述[J]. 文艺理论与批评, 2020(01): 108-121.

[2] 王祥:《海上牧场》[M]. 北京: 作家出版社. 第 194 页.

[3] 学者张永禄在《小说类型演替略论》中提到“在小说的实际发展过程中，类型化趋势并不是直线性的，而是有着曲折与反复。也就是说，作为类型的小说集合体中并不存在自然客观的模式或范型等待研究者去发掘。作家在创作上大致采用某一基本语义结构或叙事语法乃至叙事模态和行动元关系，但对一些亚元素作了改动，在行动元矩阵上调整关系构成，在基本语法中增补或删减一些质态。表面看，我们仍能判定它的类型归属，仔细深入研究却又发现了很多“违规”，这就是类型之变体。”

[4] 吉云飞. 寒冬之中 别开生面——2018-19 年中国网络文学男频综述[J]. 文艺理论与批评, 2020(01): 108-121.

[5] 府天: 起点中文网的签约作家, 从 2005 年开始及进行网络文学创作, 总共撰写 13 部作品, 累计字数 2715.75 万, 创作天数 5159 天, 是国内为数不多在男女性阅读市场均具有影响力的女作家, 作品影响广泛。

[6] 学者魏晓彤对“种田文”的理解为: 以“乡野山村”“布衣生活”“平淡温馨”为基本元素, 以书写田园式的生活内容和恬淡从容的处世情怀为本质特征。

[7] 张永禄《兼类小说的诗学观察》

[8] 许道军. 历史记忆: 建构与模型——中国现代历史小说类型研究[D]. 上海大学, 2010.

[9] 该叙事语法是对学者魏晓彤在《回归·救赎·祛魅: 网络种田文的流行元素及文学价值》一文中的总结。

[10] 张永禄, 葛红兵. 兼类小说的诗学观察[J]. 华中师范大学学报(人

文社会科学版),2010,49(03):127-132.

[11] 张永禄,葛红兵. 兼类小说的诗学观察[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版),2010,49(03):127-132.

[12] 欧阳有权:《网络文学批评——理论与实践》[M]. 北京: 中国社会科学出版社. 第385页

[13] 同上

[14] 杨文奇. 男频网文女性形象分析[J]. 青年文学家,2020(15):28-29+31.

[15] 魏晓彤《回归·救赎·祛魅:网络种田文的流行元素及文学价值》

[16] 同上

参考文献

1. 王祥:《海上牧场》[M]. 北京:作家出版社.
2. 欧阳有权:《网络文学批评——理论与实践》[M]. 北京:中国社会科学出版社.
3. 许道军. 历史记忆:建构与模型——中国现代历史小说类型研究[D]. 上海大学,2010.
4. 皇甫国芳. 网络穿越小说叙事研究[D]. 山东理工大学,2017.
5. 张永禄,葛红兵. 兼类小说的诗学观察[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版),2010,49(03):127-132.
6. 吉云飞. 寒冬之中 别开生面——2018-19年中国网络文学男频综述[J]. 文艺理论与批评,2020(01):108-121.
7. 陈定家. “金手指”的功能与“叙事突转”模式[N]. 文艺报,2020-08-24(006).
8. 魏晓彤. 回归·救赎·祛魅:网络种田文的流行元素及文学价值[J]. 文艺评论,2017(12):77-83.

[17] 陈定家. “金手指”的功能与“叙事突转”模式[N]. 文艺报,2020-08-24(006).

[18] 百度百科 <https://baike.baidu.com/item/%E9%A9%AC%E6%96%AF%6%B4%9B%E9%9C%80%E6%B1%82%E5%B1%82%E6%AC%A1%E7%90%86%E8%AE%BA/11036498?fr=aladdin>

[19] 邵燕君. 从乌托邦到异托邦——网络文学“爽文学观”对精英文学观的“他者化”[J]. 中国现代文学研究丛刊,2016(08):16-31.

[20] 欧阳有权:《网络文学批评——理论与实践》[M]. 北京:中国社会科学出版社. 第387页

9. 邵燕君. 从乌托邦到异托邦——网络文学“爽文学观”对精英文学观的“他者化”[J]. 中国现代文学研究丛刊,2016(08):16-31.
10. 陈硕. 历史穿越小说中的宪制改革与世界想象——以《新宋》和《宰执天下》为例[J]. 东方学刊,2020(03):85-97+128.
11. 陈浩然. 男频网络历史穿越小说的代际进化[J]. 文学教育(下),2021(01):38-39.
12. 贾想. 重复与上升:男频小说的结构[J]. 文艺论坛,2020(05):47-49.
13. 张永禄. 小说类型演替略论[J]. 西北大学学报(哲学社会科学版),2014,44(02):28-34.
14. 张永禄,葛红兵. 类型学视野下小说类型的正体与变体[J]. 当代文坛,2017(05):26-29.
15. 杨文奇. 男频网文女性形象分析[J]. 青年文学家,2020(15):28-29+31.

论闲听落花古代言情小说的创作特色

文 / 卢璐璐

摘要：网络作家闲听落花长年深耕于古代言情小说领域，她的创作既体现了古代言情小说的一般特征，也形成了自己独特的创作风格。在世界设定上，她从北宋历史和生活经验出发，构建出了充满生活气息的架空世界；在人物设定上，她围绕极富自由、独立意识的大女主形象塑造了生动鲜活的人物群像；在叙事模式上，采用了“拟宏大叙事”的手法，唱响个人奋斗和历史发展的双重奏。闲听落花在十年间不断创新，逐渐摸索出了自己的创作特色和主攻方向。

关键词：架空世界；大女主；宅斗；种田；权谋

闲听落花：本名项娟，女，中共党员，出生于安徽，现居上海。阅文集团大神作家、女性网络文学超人气作家、古代言情小说领军级人物，2014年7月成为上海网络作家协会首批会员，2018年9月起担任上海网络作家协会理事。

自2011年在起点女生网开始网络文学创作，著有《九全十美》（连载时间：2010.11-2011.8）、《花开春暖》（2011.6-2012.1）。曾于2012年转入纵横中文网，期间创作了《秣李天桃》（2012.2-2013.4）、《榴绽朱门》（2012.10-2013.3）、《玉堂金闺》（2013.4-2014.5）。三年后回到起点，先后创作了《名门贵妻：暴君小心点》（2014.8-2015.7）、《神医嫁到》（2015.7-2016.8）、《锦桐》（2016.8-2017.6）、《君归矣》（2017.8-2018.1）、《盛华》（2018.1-2019.2）、《故纸堆》（2018.12-2019.3）、《妖夏》（2019.3-2019.9）、《暖君》（2019.9-2020.8）、《墨桑》（2020.8-今）。其中《锦桐》是其好评度最高的一部作品，深受众多读者喜爱。

闲听落花目前累计创作字数超过1100万，她长期蝉联起点女生网各大榜单，并获得大量好评，其名下共有2部作品影视改编筹备中，6部书籍签约实体出版。作品《锦桐》入选北京大学网络文学研究论坛2017网络文学年度作品榜女频榜、入选2018阅文集团超级IP风云盛典·年度影视改编价值女频作品；作品《花开春暖》入选2018阅文集团超级IP风云盛典·年度影视改编价值女频作品；作品《盛华》入选2018年第一期上海文化发展基金会资助项目。

闲听落花从2011年开始从事网络文学创作，目前已是阅文集团的大神级作家。十年间她累计创作了14部作品，除《故纸堆》《妖夏》外，其他作品均是以古代世界为背景的言情小说。这12部小说大致可以分为“穿越文”和“重生文”两种，前者讲述女主人公从现代魂穿到古代并靠着自己的智识赢得事业和爱情的传奇，后者叙述古代女性重活一世后扭转命运的故事。闲听落花的创作既体现了网络女频小说中古代言情小说类型创作的一般特征，也逐渐形成了自身独特的个人印记和写作风格。本文将从世界观、人物设定、叙事模式三方面来分析闲听落花的创作特色。

一、富有烟火气息的架空历史世界

在网络文学高度商业化的今天，网文作者若想增加收入，写作之前就必须考虑读者的阅读感受。从古代言情小说的读者阅读期待来看，相比于跟史实的贴进度，读者更在意小说的故事情节是否引人入胜、主要角色是否招人喜爱。也有部分读者会在意小说的文笔是否营造出了含蓄雅致的古典意蕴，但总体来说，读者们对小说中出现史实谬误的包容度较高。从创作角度讲，如果网文作者明确宣称自己要写一部以真实朝代为背景的古代言情小说，他们就必须

翻阅大量的文献史料，谨慎地寻找可以进行想象的空间，并要做好被读者批评小说细节不符合史实的心理准备，实践起来多少有点“吃力不讨好”。因此，许多古代言情小说作者都选择了完全“架空”小说的时代背景，以规避掉许多历史真实性的问题，为自己的创作争取更大的发挥空间。

作为网络小说中一种常见的虚构叙事设定，“架空”一词中的“空”指与现实不同的世界或历史，即背景的虚构性；“架”则是指其设定建构性，即叙事以某种设定作为其基础。”[1] 架空历史小说是指在某段真实历史的基础上虚构或半虚构时间、人物、背景的小说，其在叙事设定上可以分为半架空和完全架空两种，前者保留真实的历史朝代，想象虚拟的人物在历史时空中可能会发生的故事；后者不仅虚构人物，还仿照真实历史建构出虚拟的历史世界。闲听落花创作古代言情小说时，和许多网络作家一样采用了完全架空的世界设定，充分动用自身深厚的文史积淀和丰富的想象力构建出了一个充满烟火气息的架空历史世界。

（一）“架”：对真实历史的借用模仿

闲听落花构建小说的世界观时，花了很多时间和精力阅读各种宋人笔记，从真实的史料尤其是北宋的历史资料中汲取了许多养

分,比如《榴绽朱门》用的就是北宋神宗年间的背景。作者曾专章阐释过自己的小说《暖君》的世界设定,称自己在描写架空朝代的人物称呼、风俗习惯、官员俸禄等时主要参考了“《东京梦华录》《西湖老人繁胜录》《都城纪胜》《武林旧事》《梦粱录》《事林广记》《岁时广记》《宋史》”[2]等书籍,但在诸如物价等细节的创作上,则不做深究,只加以简单规定。作家在大量阅读史料的基础上,利用古代的行政区域划分制度为架空世界构筑出一幅与真实的北宋版图相似、且能经得起推敲的小说地图。作者通常会在文中直接使用真实的古代地名,如《花开春暖》中皇帝带兵打仗经过的秦凤路、利州路、京西南路,《秣李天桃》中人物辗转途经的太平府、池州城、楚州城、润州城、扬州城,《盛华》中常常提及的江宁府、杭州城、平江府等。这些古代地名自带一种古色古香的韵味,能够增强故事的可信度,并帮助读者理解人物的行动路线。

作家也善于利用真实的历史资料帮助自己建构架空世界的运行机制。闲听落花笔下的架空世界与真实的古代世界非常相似,并不包含神怪、玄幻、魔法等超现实元素,因此她在创设世界观时可以更方便地借鉴和化用古代的社会制度。如她仿照古代的三省六部制,架构出架空世界的基本政治形态;模仿科举制度,设置笔下人物的府试、春闱、殿试;参照宋代的经济制度,制定小说中的货币体系和贸易规则等。我国古代较为完善的社会制度可以帮助作者构建出一套完整且自治的世界体系,并给小说中人物的行动提供规则和秩序。

史料也能帮助作者寻找灵感、搜集素材,丰富故事的情节。在《盛华》中,金明池演武、宣德门外的鳌山灯景等真实存在过的宋代风俗都成为作者创作时可信手拈来的素材,为读者带来一种似宋却又非宋、似真似幻的审美体验。北宋是我国历史上唯一一个没有经过流血战争便和平交接的朝代。公元960年,赵匡胤用“黄袍加身”的计谋迫使年幼的周恭帝禅让皇位,将五代时的柴氏后周和平过渡为赵氏宋朝。此后的北宋统一战争历时十八年,结束了自唐朝安史之乱以来的藩镇割据和五代十国的分裂局面。也许闲听落花正是从中得到启发,对历史故事进行加工改造和变形想象,创作出了《暖君》中仁宗皇帝为救一城百姓而禅让皇位、前朝公主之女帮助新朝收复蜀地统一天下的故事。《暖君》故事的后半部分,男主谢泽挂帅亲征,欲拿下荆湖北路,截断蜀地南北通路,也可以看作是对北宋时期“宋平荆湖之战”的演绎。历史上的荆湖之战帮助北宋切断了后蜀与南唐之间的联系,为入川灭蜀等统一战争的胜利创造了有利条件,而小说中男女主收复的土地也叫做“蜀”。作者借用了真实历史事件的基本走向,为事件赋予了更复杂的因果关联,并增设多条情感线,使故事更富有传奇色彩。

(二)“空”:赋予虚拟时空生活气息

闲听落花《秣李天桃》中虚构了南越、北吴、南吴、北平、北宁等诸多国家混战的背景,在《盛华》《锦桐》等多部作品中都虚构了争夺皇位的桥段。这种做法相当于将历史资料当成一种数据库资源,作者根据自己的需要合理选择和化用其中的历史数据,最终创造出一个与真实历史时空相似但又不尽相同的“平行时空”。

但是如何使虚构的时空显得真实可信呢?首先,作者在写作时尽可能保证了逻辑的严谨,事件内部以及事与事之间的勾连都存在着较严密的因果关系,事先有铺陈伏笔,事后有完整的结局,为读者营造出一种艺术真实感。人物的言行举止、情节的推进发展大体上都符合古代的社会秩序。如《榴绽朱门》中穿越而来的李丹若将女儿“一点点约束成了一个这个时代标准的名门闺秀”,因为她认为幸福就是“适应这个时代”[3]。许多书中的女主角虽然是从现代穿越而来,但都会很快适应环境并按照古人的方式生活,利用古代的规则改善自身的境况,甚至有时表现得比古人还古人。这种选择可以看做是主角审时度势的智慧的表现,但也包含了封建制度下人缺乏选择余地的无奈和妥协。古代世界的残酷性可见一斑。

其次,作者在创作时充分考虑了读者接受的问题。网络文学的读者通常是抱着消遣娱乐的目的来阅读小说的,他们往往耐心有限,急切地想从作品中获取能调动自己情绪或满足情感需求的东西。因此网文作者在创作时要努力照顾读者的阅读感受,为读者营造代入感,即“一种身临其境、亦真亦幻,仿佛穿越时空隧道,可以取代其中人物的感觉”[4]。闲听落花很善于调动读者不同感官上的体验,为读者营造身临其境的感觉。她几乎在每部作品中都会花不少的笔墨细致地描绘古代五花八门的各种吃食,《盛华》里大户人家上个小食都是“汤团、蟹粉小饺、鸡汤银丝面,和皮薄透亮的鲜虾小笼包、鲜荠菜煎饺、蟹壳酥”[5],《锦桐》里光是茶点小吃便有“蟹味松子、金丝党梅、胶枣、嘉庆子、橄榄”[6]等多种。这些关于美食的描写比较容易调动读者的味觉、视觉和嗅觉,令读者不禁口齿生津。《花开春暖》中描写李小暖和古家姐弟围坐品蟹、吃羊肉火锅的热闹情景,不仅对美食做了详尽的描述,还构筑了一幅栩栩如生的生活图景,这与许多读者的生活经验是相似的,因此很能令读者感同身受。作者往往创设为读者所熟悉的场景,例如她几乎每部作品中都有对古代节日情景的详细表述,有的章节甚至直接用节日名命名,新年、元宵节、寒食节、端午、乞巧会等诸多古今共有的传统佳节能有效吸引读者去畅想千年之前古人的生活图景。这些与现实生活有一定对照性但又迥乎不同的古代描写能为读者带来陌生化的审美体验。

二、“重女轻男”的人物设定

闲听落花通常会在作品中设置几个大家族，如《花开春暖》中的古家、汝南王府、镇宁侯府，《暖君》中的长安侯府、忠毅伯府、忠勇伯府、河间郡王府等，家族内部和家族之间的关系错综复杂，人物关系交织成网。在大家族之外，还有许多小人物，在故事中起着穿针引线的作用。虽然闲听落花的作品中人物较多，但故事通常有单一的主角，即女性主人公，小说中的其他人物往往是围绕着女主而设置的。作者在人物设定上明显较偏爱女性角色，为女主和女性帮手赋予了许多超越时代的珍贵品格；相比之下主要的男性角色都显得较为单薄，缺乏深刻的精神内涵。

（一）自由独立的女性形象

闲听落花的12部古代言情小說均采用大女主的设定，有趣的是其笔下的古言女主都姓“李”。这些女主们主要分为两种，一种是带着前世智识重生归来的古代女子，如《锦桐》中的李桐、《盛华》中的李夏；一种是意外魂穿到古代女子身上的现代女性，如《花开春暖》中的李小暖、《暖君》中的李苒等。前者往往由于他人设局逆天改命而重生到自己年轻的时候，其金手指就是前世的阅历以及对时局走向的先知先觉；后者通常身遭不测，灵魂由此从现代穿越到古代，其金手指主要体现为自身的现代思想和职业技能。作者在设计女主的金手指时往往显得理性而克制，这也反映了她对故事逻辑性的重视。在闲听落花的作品中，《神医嫁到》是金手指开得最大的一部，女主带着一身出神入化的医术穿越而来，部分情节过于猎奇，爽感够强却显得不真实。而在其他的书中，女主更多地是依靠自身过人的心机和智谋，克服千难万险一步步走向更广阔的天地。

在闲听落花的小說中，不论是穿越文女主还是重生文女主，都体现出了一种超越时代背景的自由和独立意识。这首先体现在她们的精神思想上，闲听落花的小說中的女主往往有自己成熟的世界观，善良而有原则。《锦桐》中李桐前世所托非人，重活一世立志要为自己而活，不再把希望寄托别人身上，她渴望跳出深宅大院追求更广阔的天地；《暖君》中前世受尽白眼遭暗算而死的女主李苒，穿越后不再在乎别人的目光，潇洒做自己，既能仗义帮扶弱小，也敢于还击他人的指责和陷害。其次，女主们也普遍拥有独立的能力，重生文女主有前世的智识加持，能力一开始就很强。穿越文的女主们初期通常一无所有，但她们总能冷静地审时度势，走街串巷了解世情百态，阅读书籍充实头脑，而后厚积薄发显露自己的才干，并凭借自身能力吸引杰出人才辅佐左右，运筹帷幄设局千里。

闲听落花没有弱化女主会遇到的困难，《秣李天桃》中的李小么一路颠沛流离，靠着自己的勇气和智谋先是落草为寇，后又做了北平的二皇子的幕僚，在危机四伏的乱世闯出了自己的一片天地。

《盛华》中重生的李夏虽拥有前世几十年的丰富阅历，但重生后的选择变了，遇到的挑战也变了，她在与江党、苏党的斗争中仍然艰难重重，甚至曾失去了至亲，终于再次登上权力的巅峰。“主角是受众的主要代入对象”[7]，主角的功能之一就是承载并实现受众的愿望。女主们遇到的阻碍越艰险，克服阻碍所获得的成就感也会越强，读者们的爽感也会随之愈发强烈。

除了女主之外，许多女性配角甚至比女主更令人印象深刻。《锦桐》中长公主选择终身不嫁，悉心经纶国务，在权力的高峰屹立了数十年；《暖君》中歌女桃浓一生勇敢果决、逍遥恣意，敢在重兵围城之际高唱战歌大骂敌将，也能利落拒绝众人艳羡的新科进士的求婚；女将军周娥出身卑微无依无靠，硬是靠着手中的刀、胸中的豪气为自己和将士们杀出了一条血路……这些女性形象都极富传奇色彩，几乎是超越时代的存在，她们用各自的选择诠释了自由和独立的新的可能。

（二）较为薄弱的男性形象

许多网络古代言情小說往往着重描写女主和男主的情感线，事业线只居于次要的位置。但闲听落花的小說反其道而行之，突出了女主的个人奋斗过程，男主的爱情和帮助对女主来说，更多地是一种锦上添花的作用。《秣李天桃》中的男主角苏子诚在第80章才与女主李小么正式见面，《锦桐》中的宁远在第13章才出现，第111章才第一次跟女主李桐会面。这种写法在女频网文创作中是一种很冒险的做法，因为很多女频读者就是为了看言情情节而来的。而且，男主出场过晚会影响其与女主间的互动效果。作者曾在纵横中文网的一次访谈中说过自己更偏爱女主，而男主则是为了配合女主而设置出来的。[8]也许正因如此，闲听落花在描写男女主情感线方面比较薄弱，对男主的形象刻画也不如女主鲜活饱满。不过这一缺憾在《暖君》中得到了很大的改进，《暖君》中男主谢泽在第4章中第一次现身，与女主的情感推进也较其他作品而言更为自然流畅。谢泽是一位冷酷俊美的将军，身边常伴一只白虎，颇富有传奇色彩。他与女主之间的爱情是在一次次并肩作战中生长出来的，在暖心的陪伴与深刻的理解中逐渐茁壮，最终缔结为一段强强联合的幸福婚姻。放眼作者的所有作品，男主几乎都出身于王侯将相之家，不但英姿不凡容貌俊美，而且胆识过人能力卓绝。这样标准的完美男主人设在女频小說中比较常见，但闲听落花的难得之处在于，她塑造了真正独立自强的女主，因此男女主的爱情显得更加平等和

势均力敌，因而没有落入灰姑娘故事的俗套。

闲听落花 在塑造男性反派时也有脸谱化的嫌疑。如《锦桐》中，绥宁伯世子姜焕璋前世一边享受着女主的丰厚的财产和辛苦的操作，一边厌弃着女主商家女的身份，此生他依然刚愎自用、自负傲慢，最终落得一败涂地、在狱中自裁的下场。这种“虐渣”的设定固然很带感，但是作者在刻画这一人物时渐渐将其越写越蠢，而其他的反派大皇子、四皇子、周瑜海父子等的伎俩手段也都不甚高明，人物行为缺乏逻辑，形象也比较刻板单薄。反派被弱化了，主角也就缺少了施展的空间，战胜他们的爽感也会下降。在《暖君》中，作者对反派的刻画逐渐立体和丰满，摆脱了非坏既蠢的既定形象。同样是一心复国，黄子安、简相父子、祁伊等人的动机和目的都各不相同，黄子安本是前梁最后一届状元，自知复国无望便出家为僧；简丞相对前朝有着复杂的情感，虽是蜀地的实际当权者却迟迟没有称帝；简相之子简明锐原本无心军政，却怀着对已故的乐平公主的深深爱意驻守着蜀中；蜀地主帅祁伊则只想建功立业，施展自己的一腔抱负。反派形象的丰富化使得整部小说显得更加高级。

除了姗姗来迟的男主、又蠢又坏的反派，缺位的父亲也是闲听落花小说中常见的一种形象。《九全十美》中李青的父亲冷血无情，纵容继母和妹妹将女主赶出家门；《盛华》中李夏的父亲为官乏善可陈、为人愚钝软弱，没有尽到一个家长应尽的守护家人的责任；《暖君》中的长安侯李明水在李苒的成长中完全缺位，在李苒遭到侯府上下苛待的时候也几乎隐身；皇帝作为一国百姓的“父亲”，在受到前朝恩惠的情况下，竟将前朝公主像物件一样随意赏赐给自己的将军，他的敷衍和淡漠造成了公主命运的悲剧和国家难以统一的局面。在《花开春暖》《秣李夭桃》《玉堂金闺》等作品中，父亲甚至在故事正式开始前就已经死了，女主被迫快速成长和独立起来，应对狰狞的命运。

三、从宅斗种田到权谋政斗的叙事模式

学者邵燕君在研究网络文学的过程中曾提出“拟宏大叙事”的概念。宏大叙事是现实主义小说常用的叙述模式，它认为“这个世界有一个‘总的故事’，这个故事有开头，有发展，有高潮，有结局，是线性演进的，有终极目的的，有乌托邦指向的”[9]。“拟宏大叙事”则是一种“捏造的宏大叙事”，即在幻想文学中使用宏大叙事的方式，使故事的讲述呈现出具有连贯性历史进程的完整叙事模式。闲听落花的古代言情小说在叙述结构上正体现了拟宏大叙事的基本特点，既讲述了一位位女主人公摆脱桎梏从内宅或乡野走向朝堂的传奇人生，也在虚构的历史时空中上演了一段段“分久必合，合久必

分”的权谋大戏。小说的故事线通常呈现从“宅斗种田”[10]到“权谋天下”的基本走向，女主的思想从独善其身向兼济天下转变，男女主的情感也在此过程中逐渐深化。

（一）故事线：宅斗种田到权谋政斗

在故事的前半段，女主通常身处内宅或偏居郊野，深陷生活的困境孤立无援。有研究者曾撰文讨论过“宅斗文”中的“孤女”形象，孤女从生理意义上和心理意义上可以分为两种[11]，生理意义上的孤女指女性主人公父母双亡，缺乏一个坚实的庇护人，如《花开春暖》中的李小暖、《玉堂金闺》中的李恬；心理意义上的孤女则指女主虽身处家族之中且有至亲存世，但却因不受族中长辈待见、至亲软弱无能或鞭长莫及等原因依旧无法受到庇护，如《锦桐》中的李桐、《暖君》中的李苒。女主人公在家庭扶持上的缺失，在某种程度上也将她们推上了自立自强的崭新的道路。女主周围群狼环伺、危机四伏，她只有时刻保持警惕，笼络人才、养精蓄锐，才能举重若轻地化解周遭的重重危机，守护好自己所珍视的一切。

《玉堂金闺》的故事可以分为“宅斗”和“权谋”两部分，讲述了李恬的外祖母尸骨未寒时，庶舅们就为了谋取家产，放火烧了庭院，想要置她于死地。李恬身为一个孤女，步步为营，善用贤才，在一众得力助手的辅助下成功保住了外祖母留下的产业，有了自立于世的本钱。待到她被皇帝赐婚给五皇子时，“宅斗”终于可以告一段落，“权谋”的地图则徐徐铺开，女主被卷入大皇子和四皇子的夺嫡之争，在残酷的政治漩涡中机敏应对，终于赢来了岁月静好的安生日子。《秣李夭桃》的前半段则更突出体现了“种田”的特色，女主人公李小玄生于寻常农家，曾落草为寇，也曾从军做幕僚，最终从乡野走向朝堂，帮助男主平定天下，故事线随之落回到了“权谋”的叙事模式上。

（二）思想线：从独善其身到兼济天下

“宅斗种田——权谋政斗”的模式可以适用于作者几乎所有的古代言情小说，这种叙事阶段的转换通常伴随着场景地图的变化，以及女主的阶段性目标的变化。《锦桐》中李桐在绥宁伯府姜家时主要处于宅斗阶段，此时她的主要任务就是自保，是在婆婆的虎视眈眈下竭力保护自己的嫁妆，并寻求母亲的帮助以逃出姜家。而在紫藤山庄和京城李宅时，女主摆脱了“宅斗”的狭小空间，在内辅助过继而来的兄长李信成为国之栋梁，实现了家族事业的欣欣向荣；在外与掌管政事的长公主交好，并和男主一起紧锣密鼓地辅助男主的外甥争夺皇位。随着绥宁伯府、紫藤山庄、京城李宅的地图转换，女性角色的行动也从宅斗转向权谋，思想也从保护自己和所爱的人上升到守护江山社稷。

故事线从宅斗种田向权谋政斗发展时，女主的视野不断开阔，思想和行为从独善其身升华为兼济天下。《盛华》中的李夏从尊贵的太后重生成5岁孩童，从横山县到高邮再到京城，她一步一步接近权力中心，阶段性目标也从清理门户保全家人变为辅佐秦王登上皇位、还天下以明君。《暖君》的女主李苒从现代穿越而来，对所处的这个陌生朝代本没有什么特别的感情，一开始的所求不过是能在人人皆不待见她的长安侯府里逍遥度日，在各种势力的严密监控下安然自保。后来她却渐渐被桃浓、周娥等传奇女性深深触动，被朝代更迭的历史深深震撼，并在获得真挚的爱情后敞开心扉，向周围的苦难民众伸出援手，并愿意为了减少流血牺牲、为了国泰民安而以身犯险，终于争取到了来之不易的和平与统一。这样的家国情怀使得作品拥有了更加宽广的格局。

（三）情感线：从萍水相逢到灵魂爱侣

情感线是言情小说中的重要内容。作者笔下的男女主角一见钟情的少，日久生情的多，双方在刚结识时可能并不太认可对方，却在一次次为了共同的期许同生共死的过程中，渐渐对方产生了更深入的了解，爱意就这样缓缓萌生。《暖君》中李苒身为前朝公主的唯一血脉，被皇帝用做诱捕前朝旧敌的饵料，谢泽最开始不过是奉旨过来监视她，却在营救她的过程中被她的英勇坚韧所打动。两人逐渐成为对方最忠诚的战友和彼此唯一的软肋，爱情使两颗漂泊的心都得到了救赎。《秣李夭桃》中李小幺落草为寇后，曾设计浇了男主苏子诚一身大粪，苏子对此诚愤恨交加，却又对她过人的胆识留下深刻印象，后来李小幺成为了苏子诚的幕僚，和他一起在刀光剑影的战场厮杀中并肩前行，两颗心也渐渐靠近。在古代男权社

会中，女主人公想要获得平等的爱情更加困难，要想终成眷属，既需要女主人公能力卓绝，也需要男主人公做出某些妥协。李小幺和苏子诚这一对爱侣，一个是乡野女子，一个是北平皇子，两人身世悬殊。纵使李小幺在军事和商业上都大有作为，没有苏子诚对于“一生一世一双人”的观念的接受，两人也无法收获圆满的情感。

在闲听落花的笔下，爱情线从来都不是单独存在的，它往往和事业线紧密交织。爱情不仅能给女主带来情感的抚慰，还能帮助女主的事业上升到新的高峰。《玉堂金闺》中李恬在嫁给五皇子之前，已经将外祖母留下来的产业经营得有声有色，嫁给五皇子之后，她将事业重心从商业转移到政治上来，获得了更大的发展空间。《锦桐》中也是如此，宁远的到来加快了李桐在政治上施展拳脚的速度。作者笔下的言情小说通常以大团圆作为结局，男女主最终获得了事业和爱情的双丰收，不是登上了帝后的权力宝座，就是成为了辅佐帝王的忠臣良将。

纵观闲听落花的古代言情小说创作，我们可以发现她的探索和创新主要集中在对人物的塑造上，和对故事情节的设计上，但是在更新小说的世界架构和叙事模式方面发力不多。不论女主是大家闺秀、市井小民还是土匪草莽，不论她们最初向往怎样的生活，最终都要走向权谋的道路，成为统治集团中的一员。世界观和叙事模式的单一在很大程度上限制了她所能创新的空间，使得她在创作上难免陷入自我重复。目前闲听落花的新作《墨桑》尚在连载中，作者能否在这本书中突破自身既有的叙事套路，还有待进一步观望。

（本文作者系上海大学文学院中国创意写作硕士研究生）

注释：

[1] 邵燕君主编. 破壁书：网络文化关键词 [M]. 北京：生活书店出版有限公司，2018:271.

[2] 闲听落花. 暖君作品相关·共1章 [EB/OL]. (2019-08-03). 起点中文网. https://read.qidian.com/chapter/_pNFpXPeohhMWSz3e5zy7Q2/MBsau08S-Lvgn4SMoDUcDQ2.

[3] 闲听落花. 榴绽朱门第一百三十七章光阴 [EB/OL]. (2019-08-03). 起点中文网. <https://book.qidian.com/info/1015358262>.

[4] 王小柳. 新词语‘带入感’和‘代入感’比较及流行预测 [J]. 智库时代, 2020(16):195.

[5] 闲听落花. 盛华第二百六十章那位公子 [EB/OL].

(2018-04-08). 起点中文网. <https://vipreader.qidian.com/chapter/1011005426/403335080>.

[6] 闲听落花. 锦桐第一百一十章远道而来的祸害1 [EB/OL]. (2016-10-14). 起点中文网. <https://vipreader.qidian.com/chapter/1003806984/330423075>.

[7] 王祥. 网络文学创作原理 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2015：138.

[8] 闲听落花专访 [EB/OL]. (2012-11-20). 纵横中文网 <http://news.zongheng.com/zhuanti/xtlhzf/>.

[9] 邵燕君. 网络文学的“断代史”与“传统网文”的经典化 [J]. 中

国现代文学研究丛刊,2019(02):1-18.

[10] “‘宅斗种田文’又称‘家长里短文’。此类小说集中描写穿越到大家族中的女主人公经营家宅的生活琐事，通常更突出人物心理和细节描写。”引自邵燕君主编. 破壁书：网络文化关键词 [M]. 北京：生活书店出版有限公司，2018.

参考文献

[1] 王祥. 网络文学创作原理 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2015.

[2] 邵燕君主编. 破壁书：网络文化关键词 [M]. 北京：生活书店出版有限公司，2018.

[3] 邵燕君. 网络文学是否可以谈经论典 [N]. 中国文化报,2019-02-27(003).

版有限公司，2018:275.

[11] 毕媛恒. 中国网络言情小说叙事探究 [D]. 云南师范大学,2020:33.

[4] 邵燕君. 网络文学的“断代史”与“传统网文”的经典化 [J]. 中国现代文学研究丛刊,2019(02):1-18.

[5] 王小柳. 新词语‘带入感’和‘代入感’比较及流行预测 [J]. 智库时代,2020(16).

[6] 毕媛恒. 中国网络言情小说叙事探究 [D]. 云南师范大学,2020.

光明中的裂缝

——评紫金陈《化工女王的逆袭》

文 / 张天笑

摘要：本格推理是推理小说中的重要流派。《化工女王的逆袭》以多重视角的拼凑式叙事、正反双向的推理过程，展现了三重动机下的高智商犯罪手法，延续了本格推理以逻辑至上的写作手法，又颠覆了“不注重写实”的传统，使作品的审美性与现实性相统一，并在此过程中完成了对人性的反思与呼唤。

关键词：紫金陈；《化工女王的逆袭》；本格推理；反类型人物

2020年是网络文学现象级IP作品蓬勃发展的一年。由推理小说作家紫金陈作品改编成的网剧《隐秘的角落》《沉默的真相》大火，一度成为全民热议且高度评价的推理类IP作品，其原著小说《坏小孩》《长夜难明》亦随之走红，令紫金陈在推理小说作家中独树一帜。

《化工女王的逆袭》是紫金陈早期创作的一部悬疑推理类小说，故事讲述了得罪派出所所长小舅子的何建生被诬陷拘留后“意外”死亡，昔日的化工女王甘佳宁为夫报仇不惜与仇人同归于尽，在得知真相后，一直深爱着甘佳宁的化学博士陈进悄悄回国，准备用自己身患绝症的病体为甘佳宁复仇，保护她的家人，因此制造了多起完美无瑕的谋杀。作者用直白细腻的笔触、缜密的逻辑思维、高超的专业知识演绎了精彩的本格推理过程，透过光明社会中的裂缝直击罪恶之源，以悲剧手法达成了对现实的另类救赎以及对人性之善的深切呼唤，读来颇为耐人寻味。

一、多重视角的拼凑式叙事

在以往的推理小说作品中，作者多采用单一视角或双重视角的线性叙事手法，将侧重点放在对案件的推理过程。而在《化工女王的逆袭》中，紫金陈采用多重视角的拼凑式叙事方式，将案件的前因后果及过程进行彻底的还原。作者先从“旁观者”法官徐增的视角入手，将徐增在法院门前被打作为切口，用寥寥数语勾勒出内陆小县城官场面貌的一隅，从而为小说主线故事的发生进行合情合理的背景铺垫，将读者引入下一人物视角。作为全书的主角，化学博士陈进有着自己独特的“犯罪者”视角。作者先让陈进进入平民视野，目睹甘佳宁家人所遭受的打击报复，在与读者的共情中充实其作案动机，又将陈进拉回到专业的化学博士这一身份中，对其在案件中的设计、踩点进行描写，尤其对陈进的心理进行了细致的刻画，完整地还原了案件的前因后果和犯罪者的复杂心理。案件发生后，以王格东为代表的警察群体登场，从“侦破者”的视角展现了警方

与罪犯的心理博弈。在一波三折的侦破过程中，作者不仅以警方的视角完整地再现了高智商犯罪的手法，同时也从侧面丰富了陈进的人物形象，令读者更加深入到故事情节之中。

除此之外，作者还在小说中加入以甘佳宁为代表的“受害人”视角、以江平为代表的“官僚”视角等诸多不同视角。在多重视角的交错叙事中，作者完整地还原了系列案件的始末缘由，并拼凑出一幅隐伏在表象背后的官场生态图，令读者得以一瞥裂缝中的真相，给人全面而深刻的阅读体验。

二、反类型人格的设计

在小说中，作者运用形象“倒置”的手法，进行了反类型人格的设计，令人耳目一新。

首先，在传统推理小说的模式中，作者往往设计高智商的警察与自以为是的罪犯两种形象，其故事内容无外乎是警察通过已有线索顺藤摸瓜，罪犯在露出马脚后节节败退，最后被警察一举擒获，通过层层递进的线性叙事使爽感得以张扬。而在本书中，作者却设计了高智商的罪犯与被牵着鼻子走的警察这一组人物形象，通过一波三折的侦破过程，完美地塑造了冷静且高智商的罪犯形象。在警员能力参差不齐和技术落后的情况下，高智商的罪犯无疑是警方破案的又一大障碍，但以王格东为代表的警员坚持不懈，最后终于反客为主，拿回了案件侦破的主动权。这种反类型人格的设计，令读者体验到不同视角的双向爽感，因而更加深入人心。

其次，在现实生活中，警察代表宣扬正义的一方，而罪犯代表制造罪恶的一方。在本书中，作者设计了一批仗势欺人的地方官员，他们成了群众眼中“可恶”的一方，而归来复仇的陈进反而成了“为民除害”的正义使者。在情理上，因为地方官员的所作所为令人深恶痛绝，而以甘佳宁为代表的受害者所遭受的冷眼又令读者产生共鸣而达到共情，致使读者在情感上倒向“伸张正义”的陈进。而在

法理上，陈进这种报复行为是违反法律的，是非正义的，是要接受正义制裁的。这种形象倒置手法的运用，在无形中制造了情理与法理上的矛盾冲突，使小说情节更加耐人寻味。

另外，在传统小说中，罪犯形象往往以冷血无情、穷凶极恶为主，而在本书中，作者却设计了一个重情重义、甘愿付出的罪犯形象。陈进挚爱着初恋女友甘佳宁多年，甚至愿意为了她付出一切去复仇，他牺牲了自己的生命和名声，不惜编造自己是同性恋，虚构出一个不存在的共犯，只为达到保护她家人的目的。而对于老友徐增，他深知徐增能得到如今这一切的不易，因而处处为徐增着想，不将他牵连进自己的所作所为中。这一反类型人格的设计，无疑给阴云密布的案件中注入了一丝人间温情，是对人真情的呼唤与表达。

三、本格推理的高水平演绎

“本格推理是推理小说的一种流派，以逻辑至上的推理解谜为主，与注重写实的社会派流派相对，不注重写实，而以惊险离奇的情节与耐人寻味的诡计，通过逻辑推理展开情节，常有密室杀人或孤岛杀人等诡计类型。”[1]

作者延续本格推理的主要写作手法，从警方“侦破者”的视角出发，抽丝剥茧，一步步“正向”推理和探索案件的真相。又以“犯罪者”陈进和“旁观者”徐增的视角“反向”切入，逐渐揭露陈进为了达成不同目的而使用的多重诡计，三重犯罪动机层层推进故事的发展，使“共犯”的身份变得更加扑朔迷离，引发了读者火热的讨论。实际上，作者在小说开篇时便已将“保护甘佳宁家人”“陈进多年在国外生活，在内地不认识其他人”这些线索告诉读者，隐喻其最终选择及“共犯”的虚构，又将其他各方面线索与读者共享，造成了读者自以为能预知结局的假象。同时，读者被精巧的布局和高超的手法所迷惑，忽略了人人皆知的基本线索，才使得真相有在情理之中而又意料之外的效果。

在注重逻辑的同时，作者又跳出了本格推理的特点，颠覆了“不注重写实”这一传统，运用化工方面的专业知识，为凶手设计了科学合理又极具现实可行性的作案手法，使得作品更加贴近生活，具有极强的代入感和真实性。

四、裂缝中的人间浮世绘

小说通过何建生得罪了派出所所长小舅子而被拘留后“意外”死亡一事，引出了两场惊天动地的复仇惨剧，背后是对官民矛盾和官场体制现状的揭露与反思。

故事发生地金山县是一个位于内陆的小县城，经济尚不发达，

基础设施条件较为落后，政府系统中的裙带关系盘根错节。以范长根为例，作者在形容范家时用了一句“号称‘全家公务员，一局三所长’”，而范家的子女和亲戚很多都是周边县市的领导，“在县里没有范家办不了的事”，以致于范家形成了一人犯错全家掩护的“传统”，就连公安局副局长王格东想依法将其逮捕都受到多方阻拦而无能为力。而以何建生为代表的平民群体无权无势，在这样一个政治思想不开明、官僚风气泛滥的县城，便只能成为任人宰割的鱼肉。

在此背景下，作者又设计了以江平、范长根为代表的“官僚”人物，以徐增和王格东为代表的“半官僚”人物，甘佳宁、陈进等“反官僚”人物，甘佳宁婆婆、儿子等“屈从官僚”人物。每种典型人物均有其独特的立场，在案件的推进中着重表现“官僚”和“反官僚”两种人物的矛盾冲突，并在外围刻画了如徐增般的“半官僚”人物，由此展现官场中的人情世故与小人物的复杂心理，对“公平与正义的缺席和错位”“法律的天平是否倾斜”“善与恶的相对性”等问题进行了深思。

在透过社会中的裂缝直击罪恶之源的同时，作者以“一往情深”的罪犯陈进和“出淤泥而不染”的警察王格东两个人物为故事保留了最后一丝温暖。陈进以无怨无悔的自我牺牲表达了对甘佳宁深沉而刻骨的爱，这是对当初甘佳宁鼓励他走出黑暗的回报，这种情义在当今的唯物主义社会中显得尤为珍贵，是对薄情社会中真挚之爱的渴望与呼唤。而王格东作为体制中身不由己的一员，混浊的环境并未将他的善良泯灭，无论在事前还是事后，他都尽自己最大的努力保全与他毫不相干的甘佳宁一家，并伺机惩治作恶的范家，这亦是对人性之善的深切回望。

“最残酷的恨中有最汹涌的爱”[2]，《化工女王的逆袭》以众多的伏笔、精巧的布局、紧凑的情节见长，是当今推理小说界当之无愧的精品。尽管作品中还存在着如语言过于直白简洁、后期线索爆发式地成群涌出、对官场的刻画过于片面等问题，但就其在反类型的人物塑造和本格推理的全新演绎方面来看，无疑是推理小说中的巅峰之作。

（本文作者系延边大学中文系 2018 级本科生）

注释：

[1] 引用自百度百科“本格推理”词条。

[2] 作家麦家：最残酷的恨中藏有最汹涌的爱，可以比肩推理宗师东野圭吾的中国版《嫌疑人 X 的献身》。

足下的土地开出文学之花

——评尾鱼的《怨气撞铃》

文 / 李玉萍

摘要：尾鱼——行走的一尾鱼，人如其名，背着大包走遍江湖是作者的梦想。她执着一切奇思怪想的轶闻，相信世界的玄妙大过眼睛，热衷旅行，尤爱探险，身体跨越不了的险境，就是尾鱼笔下故事开始的地方，基于此，她的创作天马行空又血肉丰满，带着远古的神秘与灵异，回归现实的悬疑与人性，在广阔且隐秘的边陲地域上演着一幕幕惊心动魄的传奇，她笔下的故事正如她脚下的旅途，永远不乏新鲜感。《怨气撞铃》无论是另辟蹊径的题材创新，还是地理空间的隐喻建构，抑或是颇具“江湖气”的人物塑造，都极具创造性，《怨气撞铃》的魅力不仅体现在形而下的创造性，而是以悬疑为骨架，以感情为血肉，最终将主题落到探讨人性的矛盾和复杂上。人气作家尾鱼积极探索的浪漫灵异风，无疑为网络言情书写带来了更多的可能性和开拓意义。

关键词：《怨气撞铃》；公路文；江湖气；人性

《怨气撞铃》在晋江文学城一经发表便引起了巨大的轰动，总点击量破三亿，成为红极一时的超人气网络小说，被网友誉为开启新风向的“华语浪漫悬疑小说”巨作，可以说，在中国网络小说浪漫悬疑类的作品中，尾鱼当之无愧为领路者。如：《七根凶简》畅叙了大德之人老子退隐留下的秘物——七根凶简的灵异悬疑故事，《半妖司藤》讲述了西部囊干一男子意外复活长埋地下女妖的命运纠缠，在《西出玉门》中开辟了一个怪力乱神生长两千年的“关内”世界，而《怨气撞铃》顾名思义，道来的是一串只能被死人怨气撞响的风铃，对应了一段永远看不到终点的漂泊之旅。

一、题材多元：灵异+悬疑+言情

《怨气撞铃》听其名是恐怖小说，但里面又有言情和悬疑的成分，对于它的分类属性不能一言概之，正如作者所言：我实在在晋江的文章属性里找不到合适的分类，这是一篇有点灵异有点悬疑有点恐怖的言情文。对于此类糅合多种题材的小说，叫作兼类小说。所谓的兼类小说指的是突破单一的类型特征，同时兼具两种或者两种以上类型的叙事语法和审美风貌的复合形态的小说样式。如丁墨的悬疑、警匪、爱情甜宠文，顾漫的《微微一笑很倾城》一文则包含了校园、电竞、职场多种元素。目前题材多元的兼类小说已经成为大多数网络作家创新的手段之一。

首先，这部小说里充斥着灵异的元素。比如灵异的物件，如“怨气撞铃”的铃铛，铃声是唯一能从阳世透到阴间、从阴间传到阳世的声音，小说里指的是只有死人的怨气才能撞响铃铛，而这个铃铛特指的是女主的“路铃”，盛家是一个古老神秘的家族，盛家的女

儿能够听懂铃语，接受阴间的讯息，化解死人的怨气，每次化完怨气都可以提升个人在某些方面的能力，而女主化解怨气用到的也是灵异的物件——鬼爪，“鬼爪”是五根手指，一旦插到人身上就跟有了生命一样，游走在人的体内将其绞成肉沫，所以女主具有通灵的能力，这就形成了全文的灵异基调。其中还穿插了很多灵异的传说事件，如开篇西藏地域的尕萨摩峡谷失踪案中涉及的灵异传说。青海西陲有一个独庄子，里面的巫医治病用的都是邪法子，比如你得了皮肤病，剥块人皮吃了，病就好了，最玄乎的是死而复生，要行阴阳配，要一男一女两个人，出生月份要跟死人一模一样，死而复生之后，头三年每年还得再耗一对阴阳配，失踪的凌晓婉与陈伟就被当作了阴阳配。文中还提到“炼鬼铃”，跟泰国的养小鬼类似，要铃铛像人一样听人差遣，需要给它转人胎，寻找合适的母体，十月怀胎，以怨气养胎，这个过程就叫“炼鬼铃”，而盛家的女人就是最好的母体，所以女主会一直被秦家追杀。除此之外还包括诅咒事件，女主被下了血蛊，路铃一脉，绝于三代，换血怀孕事件，以及女主刀枪不入的肚子处处透着古怪的灵异。

其次，悬疑作为展开故事情节的动能占据着重要的位置。而悬疑的实现需要设置一系列的悬念以诱导读者的好奇心，吊足读者的胃口，使其自觉自发地进行阅读体验。所谓的悬念即是“在剧情中设置的使观众产生好奇、期待、焦虑不安、急于探明究竟或对下文做出种种揣测的戏剧性因素”[1]。从而推动故事情节的流动。尾鱼擅长描写超现实的凶杀事件，这类的事件超出真实世界和科学的限制，充满了未知的离奇与不可控性。因此，这种超现实的案件设置对读者的认知能力发出了挑战，自然而然会吸引读者的阅读兴趣，由此完成了悬念的设置和悬疑的过程。小说的情节主要是由化解怨

气而追溯的悬疑破案事件构成，开篇即以凌晓婉在尕萨摩峡谷莫名失踪的悬疑案件介绍人物出场，紧接着转场到古城陈女士因为老坑种玉莫名被杀的怨气撞铃，从而牵扯出女主的初恋以及一系列的爱恨情仇，紧接着敦煌发生的飞天事件，勘破贩卖器官的人性之恶，引发出盛家、秦家、石家三大古老神秘世家的世代纠缠，揭露女主的命运走向，女主与男主历经生死敦煌定情，从而进入故事高潮，最后秦家设计女主，杀死初恋叶连成进行最终的生死对决，整部小说借助悬疑的魔力，一环套一环，召唤读者的阅读期待，让读者在阅读的“爽感体验”中欲罢不能。

再次，小说最主要的核心元素是言情。灵异和悬疑是为了培养男女主感情有意添加的元素，一方面可以吸引读者的阅读兴趣，另一方面检验了男女主跨越生死的情感。“时空节”是巴赫金在研究长篇小说时提出的概念，指时间与空间相互交叉的区域，他把这一时空关系界定为“时空节”。这个时空节尤其在旅途中体现的最为明显，而与旅途密切相关的时空节是相遇，更为戏剧性的设计是人在旅途的奇遇。与其他言情小说不同，男女主的相遇、相知都是发生在旅途的过程中。男主岳峰在尕奈的旅馆第一次邂逅女主，便结下了终生的缘分，这次的邂逅仿佛命中注定的羁绊。男主最初是好奇，因着女主的离奇遭遇，岳峰心知危险却忍不住一次次出手帮忙，一次次的分离，接着一次次的意外重逢，随着经历一次次的生死遭遇，两人的感情愈发深厚，情定敦煌，从此生死不弃。这种经受磨砺与考验的日久生情，加之并肩作战的生死情谊，让这份势均力敌的爱情坚不可摧，这也是尾鱼一直坚持的爱情观书写。在被世界抛弃，走投无路的时候，岳峰恰如其时地出现，给了季棠棠温暖与希望。有时候爱情是需要天时地利人和的，岳峰与季棠棠的相遇是在对的时间，初恋叶连成的悲剧只能说是命运弄人。小说主要讲述的是男女主的感情主线，还包括男女主先前各自的感情副线，男主岳峰与前女友苗苗的分分合合，女主与初恋男友叶连成的美好爱情与悲惨结局，除了围绕男女主展开的情感叙事，还穿插着配角的情感线，如石嘉信与尤思由爱转恨，逃脱不了的宿命悲剧等等，而这些纠缠错乱的宿命情缘成为小说中最为催人泪下的部分。

二、公路文：地理空间的隐喻建构

与闭门造车的网络幻想小说家不同，尾鱼是一个身体力行的作家，她的写作经验是与实践紧密结合的，所谓的读万卷书不如行万里路，她独特的旅途经历造就了她的文学创作，玄妙的地域空间承载着她的天马行空，具体显现为“公路文”。“公路文”顾名思义是以主人公在沿途所遇见的事件和景观反映人生观、现实观的小说，

“公路文”一般是在旅途中遇见爱情，男主大都属于硬汉类型。这类小说在网络小说中属于小众文，写这类小说的网络作家并不多，除了尾鱼，北倾、玖月晞、金丙、蟹总、twentine等网络小说作家也有所涉猎。尾鱼的作品几乎都符合公路文的定义，在她的笔下，读小说仿佛在读旅途攻略一样，描绘了许多偏僻的边缘地区，最常见的是对于西藏线的描摹，浓浓的异域风情和神秘诡谲的地域奇闻让人眼前一亮，在公路文中，体验到的不仅是旅途的风景魅力，更有人物成长的心路历程。公路文的叙事结构不再遵循严格的时间线，而是注重空间叙事。公路文中的地理空间设置不单是作为人物活动的背景，更具有一定的隐喻目的，直接或者间接地暗示主题，成为社会文化的一种象征，抑或是对人物形象的构建与剧情的发展起到关键的作用。在旅途中，时间仿佛注入了空间并在空间中流动。

《怨气撞铃》中涉及的地理空间的主要特征是偏远、人烟稀少，给人一种荒凉、神秘、沧桑之感，这也正契合了小说的恐怖灵异主题，具体侧重于大西北、大西南这两片中国地理位置最偏远、最神秘的所在。在大西北片区，最让人神往的地方是西藏，西藏在人们的印象中，一直是一个神秘与神圣的存在，在这片地域空间中，衍生出无数的传说与秘闻，因着特殊的地理环境，再诡谲惊异的传说都具有合理的说服力。作者的故事也往往以西藏这个神秘的所在为叙事空间，在开篇即讲述了甘南地区的偏远小镇——尕奈镇，每天都在上演离奇的故事，这里有人人望而生畏又无限憧憬的尕萨摩峡谷，有藏民的天葬台，上空飞舞着吃死人肉的秃鹰，这是一个与文明社会脱节的偏远之地，混乱、三教九流、野蛮、无序无章，容易滋生罪恶与死亡。凌晓婉与陈伟在峡谷的莫名失踪，是偶然也是必然，在正常情况下会成为无头冤案，因着怨气撞铃的缘故才有这么一出惊心动魄的真相。飞天事件的犯罪空间同样如此，在敦煌荒无人烟的沙漠，人迹罕至，罪恶与死亡反倒成了日常事件。“人文精神颓败的历史根源，是人的生存状态与人赖以活命和发展的现实生活及社会环境不协调，是由此产生的心理上的失衡和病变在文艺上的投影和折光。”[2] 荒芜的沙漠成了犯罪的窝点，人亦变成了动物，失却了人性，不辨善恶，没有是非只有利益，医生治病救人的手术刀成了切割人体器官进行贩卖的屠刀，在这里，人不如畜。除了活着，一切都是空谈，就像玲姐所言：“就当我是条狗吧，狗听话，主人也舍不得踹，偶尔也赏口肉吃不是？”在活着面前，尊严成了搞笑与奢侈的代名词。在极端的环境条件下，人的思想与情绪的冲撞得到了极致的展现，善与恶被放大到无穷尽。

相较于大西北的粗旷与荒凉，中国的大西南地域更多的给人一种古老与神秘的文化象征。与荒凉、坦露的大西北不同，这片土地隐秘在密林之中，此种地理特征给人留下庇护感与隐秘感，而生活

在其中的人有着难以名状的不安与恐慌。在《怨气撞铃》中古老的世家大族盛家的根据地就隐秘在广西桂林的八万大山的某个溶洞之中，居于此，恍若隔世，这里人的生活完全与现实世界断层，他们自成一个体系，自有其生存之道。从山下到山上按照等级依次递增，在半山腰住的是普通的石家盛家人，再往上走，住的是可以嗅出血的味道，与盛家女人结婚的石家人，再往上走是盛家女人住的地方，基本上是黑漆漆的溶洞，过着旧社会的生活，这里俨然是一个世外桃园，自给自足，就连婚姻也是如此，石家人与盛家人其实是一家，生下的男子被划分为石家人，女子则成为盛家人，因为盛家的异能只传女，而且盛家禁止与外人结亲，盛家女人只能嫁给石家人，这种包办婚姻实质是有违伦理的近亲结婚，如果生下畸形儿就被杀死，正常的儿女则可以存活下来，女主盛夏的姑姑就是一个双头的畸形儿。在这片密林之中，不能以寻常的世界规则来审视，伦理、道德、自由、民主等文明社会的规则在这里荡然无存，封闭的地理环境、落后的生存理念、残忍的生存规则在这里疯狂生长，无疑，这种世界应该被摒弃。但矛盾的是，只有在这种环境下，古老传统的文化才能够得以延续与生存下去，因为文明的世界只相信科学，一切有违科学理念的特殊文化都是歪门邪道。这片地理空间隐喻的是来自遥远古老的超自然的神秘力量，这种力量已经被科学否定了，但是世界上有很多事情是科学解释不了的，这些解释不了的事情背后的力量与神秘是作者想要重新传达的内容，包括巫术、诅咒、异能等等这些所谓的迷信，有一股跨越时代、超然物外又无所不包的宿命感，吸引着一代代人去探寻去揭秘。

三、“江湖气”的新式人物设置

细观之，当下的言情文，精雕细琢的无疑是日常生活的狭小叙事，即便凭借穿越、架空或是重生的叙事手段置身于宏大的叙事背景下，聚焦的依旧是日常生活的“小我世界”，尽力抒写个体的情感理想，描摹男女之间的爱恨情仇，进而建构女性个体的成长。存在一定的局限性，没有跳脱出自我的边界，随着模式的批量生产，此前的形而上的创新意义渐渐褪色。尾鱼是一个擅于讲故事的作家，她以灵异悬疑与现实背景相交织的叙事模式，在小资情调的都市言情文中打开了少有的大格局。行文中少了甜、虐交织的言情套路，取而代之的是一股浓郁生动的江湖气。这种江湖气又与武侠小说中争名夺利、恩怨情仇的江湖气不同，在于用地道且略带粗糙的语言，揭露都市生活的边缘角落，呈现出一个与现实世界同种有异的边缘世界，在这里，凭的是人物之间举手投足的义气、同伴间不离不弃、生死相依的情义。[3]

如果用正常的社会规则来审视男主，就是一个江湖混混。他没有正经的工作，没有非凡的学历，甚至没有安稳的生活，有的只是一身江湖义气，一群狐朋狗友，永远漂泊在路上，可也正是他为朋友两肋插刀的义气，收获了一群肝胆相照的兄弟。光头、鸡毛、神棍、毛哥、十三雁、洁瑜等，他的朋友遍天下，一句话就可以倾其所有，他为了十三雁不顾生死得罪地头蛇，差点丧命，同样，他的朋友毛哥只因为一个电话，大老远天南地北放下手头的生意连夜护送他的前女友苗苗来见他。一开始男主与女主偶然邂逅，却甘愿冒着生命危险一次次帮助女主脱困，不管是杂萨摩峡谷的无意相助，还是古城的有意跟随，抑或是敦煌沙漠的倾心相救，以及八万大山的孤注一掷，男主与女主从帮助到倾心，从义气到情谊，从一次次分离到生死不弃，他们之间的情感不是偶然的化学反应，而是必然的日久生情，这种相濡以沫、并肩作战、生死相依的情感模式也是尾鱼对爱情观的个体想象与审美思考。岳峰，一个道上的人，游离在三教九流之中，见惯了人世间的阴暗与险恶，同时也身处其中，对很多事情丝毫不会手软，甚至仇恨自己的母亲二十多年，但却重情重义，对自己的兄弟两肋插刀，对自己的爱人生死不弃，虽然在自己的初恋苗苗与季棠棠之间摇摆不定，有网友接受不了不专一的爱情，但无疑作者对于爱情的处理不是流于表面的理想审美，而是注入了现实的考量。

在网络言情界，“大女主”独占鳌头的当下，尾鱼笔下的女主没有置身事外，但是与一味地表彰自己、过分夸大的大女主不同，尾鱼笔下的大女主带有历尽沧桑之感，夹杂着浓浓的江湖气。重要的是，在大格局与江湖气之下，尾鱼写出了人物的宿命感与抵抗性。作者在前文写道：“我们每天都会在路上遇到众多纷纷扰扰的人群，表面上看，都是一样的普通旅行者，但是普通的面孔之下，会不会有这么一两个人，为了某种特殊的原因，从事着某种特殊的行业，游离在现实生活之外，永远辗转在路上？”作者带着这种思考建构了整部小说的主线。小说女主季棠棠，按照常理来说正是大好年华，或者继续学业或者有一份稳定的工作，有一个情投意合的爱人，过着二十几岁应该过的人生。可是她却单身一人，背着大包，没有朋友没有家人，独自跑到人迹罕至的西藏边缘，前不久这里还刚刚发生失踪案。她的行为让人匪夷所思？命运好似跟她开了个玩笑，一夜之间，瓦斯爆炸家破人亡，她从娇弱的大小姐盛夏变成了能够听懂鬼语、化解怨气的“掌铃人”。别具一格的生活方式，生命体验，人物形象颠覆了读者以往的认知经验，使读者迫切地想要知道女主遭遇了什么。季棠棠的经历完全颠覆了养在深闺人未识的女性写照，她的身上也没有撒娇、脆弱、一心憧憬霸道总裁的小女性YY幻想可言，她手段毒辣，为人狠绝，抽烟喝酒，一身江湖气，最重要的

是她是一个彻底的“杀人犯”。她化解怨气的方法便是通过极其残忍的方式用鬼爪将凶手碎尸万段。当她发现所有的一切都是谎言，逃避只能处于被动而且解决不了问题，在命运与现实的双重压迫下，季棠棠选择独身一人，孤注一掷与命运抗衡，在与家族、与仇人、与命运的抗衡中，女主也在不断地成长与重生，作者的写作有一个由彼及此的过程，盛夏是没有主体意识、习惯依附他人的“小我”，而季棠棠则是有着独立人格与思想的“大我”，在女主身上实现了作者对女性个体的成长与主体建构。

尾鱼是一位擅长编织故事的作家，但是她并不满足于故事本身的精致与诡谲，而是让笔下的人物置身于隐秘的命运内部，盘旋于人、人性、情感与成长之间，左右摇摆，前赴后继，屈服挣扎，由此凸显人物内隐的心灵气质，叩问凡俗中的人性善恶与成长转变。在《怨气撞铃》中，每个人物都是血肉丰满的，随着经历与时间的历练，每个人物都在成长。在尾鱼笔下，没有什么岁月静好，每个人都在负重前行，在成长的背后更多的是生活与现实的无奈以及无法逃离的宿命。尾鱼的独特不仅仅是写出人物的转变，更重要的是她对于人物性格的处理上是贴合客观事实的。每个人的性格都是复杂的，有显性的一面也有隐性的一面，而且性格绝大部分决定于遗传，所谓的江山易改，本性难移，一个人的性格很难改变，大多数情况下，环境改变的只是一个人的处事方式而已。在正常情况下人们习惯于展现自己的显性性格，而将自己的另一面隐藏起来，除非在巨大的遭遇面前，人物的性格中隐藏的另一面才会逐渐显露出来。而这个巨大的遭遇必然是深入骨髓的毁灭性的打击。

意外突如其来，盛夏一夜之间失去父母，家破人亡，同时又得知了惊天的家族秘密，她别无选择，只能跟从命运的安排。她向来胆小怕事、挑食，四年的孤独漂泊，以天为被以地为席，甚至在坟堆里过夜，整日里与怨鬼与凶手打交道，太多的经历与痛苦，让她整个人开始收敛、隐忍、小心翼翼，变成了安静冷漠的季棠棠，“黑暗降临，即便是你的影子都会离开你。”言下之意，任何人都靠不住只有靠自己。在古城与初恋叶连成面对面站在一起，叶连成已经认不出她了，容貌一样可是性格差太多了，他直呼：单纯的盛夏不是这个样子的。如果在家破人亡的那个夜晚，盛夏打通了叶连成的电话，会不会一切都一样，人们总是对事情抱有期待，但是最为可悲的是世界从来没有如果。在这个过程中她不止一次退缩犹豫，最终选择放弃自己，结束一切，终究，该面对的还是要面对。一直坚持她化解怨气的是她心中以为的惩恶扬善的信仰，她坚信自己做的一切是善，可是，以恶制恶化解怨气的方式太过残忍，她也一次

次怀疑过，直到岳峰一语道破了她最后的信仰，一切都是秦家编造的骗局，可笑的是她的生活就是一个谎言，她决定不再逃避向命运反抗，最终收获了爱情与新生。

这部小说里，比季棠棠更为悲惨的人物是尤思，可以说她是这场命运的“局外人”，却也是这场命运的“牺牲品”。她只是因为爱上了石嘉信，却承担了人世间最痛苦的折磨。石家只能与盛家联姻，她们之间的爱情是见不得光的，经历了偷偷摸摸，本来以为柳暗花明没想到却是更痛的深渊。她被意外带入飞天的魔窟，遭受非人的蹂躏、糟蹋，生不如死，在最绝望的时候季棠棠救了她，然而，痛苦远没有停止，因为盛影被石嘉信设计害死，她掌握的铃铛的一脉失传了，尤思被盛家囚禁起来换血重塑，代替盛影完成与石家人诞下子嗣的重任，尤思因为被换血只能靠盛家吊命，后来，石嘉信不顾反对与她生下子嗣，经历了被糟蹋、死亡等如此残酷的事情，柔弱的大学生尤思也不再是只依靠信任石嘉信的尤思了，她不甘被命运摆弄，剖腹杀子，到死都不愿意原谅石嘉信，最爱的人变成了最恨的人，感情被命运摆布得不值一提。随着作者经历一场场裂变，一次次的惊心动魄，死里逃生的恐惧还在心底，但是，再绚丽的烟火终究归于平淡，正如文中所言：所有的事情都会过去，这是这个世界承载世事的方式。

汤川在《伽利略的烦恼》一书中说：人心也是一种科学，而且极为深奥。东野圭吾自己也说：世界上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。人性本复杂，无法用善良和邪恶来简单概括。尾鱼所做的是，就是利用她的作品，带领读者洞察人性，看尽世态炎凉，同时也在这个凉薄绝望的世界里步履不停地寻找希望和爱。秦家世代与盛家为敌，想要抓住盛家的女人“炼鬼铃”，为的是凌驾一切的至高权力和为所欲为的欲望资本。为此，表面儒雅敦厚的高官秦守业，背地里却是一个冷酷无情的刽子手，他的无情并不是针对所有人，对自己的外甥女季棠棠，他丝毫不会心软，穷追不舍，他明知是自己的弟弟，还是开了枪；他六亲不认，但是对自己的女儿与家人却极为爱护，他是一个好丈夫、一个好父亲，把自己的家庭、女儿保护得滴水不漏。秦守业是一个矛盾的、善恶不明的人，为了家族他欺骗自己的爱人，并且隐藏自身二十多年之后，还是选择杀了自己的妻子并设计自己的女儿，但是，他在最后为了女儿季棠棠，救出了岳峰牺牲了自己。叶连成一直陷在过去，对自己的初恋至死不渝，一心一意，但是，对别的女人却弃如敝履，当作自己泄欲的工具。世界上的任何事情不是非黑即白，一两句话就可以断定的，人也是一样，遭遇不同、处境不同、遇到的人不同，你为人处世的方式也会有所不同，很多事情不是你想怎么样就可以怎么样，在选择之外，还有现实与宿命。

五、结语

应该注意的是，肆无忌惮的言情书写本位并不是对一切意义的抛弃，在对欲望与情感进行狂欢的同时，还必须包括对个体理想人生价值的真诚思考与执着追求，应该承担应有的社会责任和精神担当。如果以一种不成熟的方式对欲望与情感进行小资小调的宣泄，遵循固定的言情套路轻易地复制模仿，不再追求艺术的深度与超越，将会与现实脱节，与主流意识脱节，成为一种无价值的孤独狂欢。[4] 现在文坛都在倡导网络小说书写现实，迎合主流，但对于如何处理网络现实的层面，很多作家并没有进行深入思考，只是随意搬套现实题材，缺乏合理的逻辑而且模糊了网络小说的独特性。网络小说之所以在短时间内屹立于文坛，功不可没的便是它天马行空的想象力。想象力与关注现实之间并不冲突。朱光潜先生曾说道：“凡

是文艺都是根据现实世界而铸成另一超现实的意象世界，所以它一方面是现实人生的返照，一方面也是现实人生的超脱。”[5] 成熟的作家可以巧妙地处理“返照”与“超脱”的关系，尾鱼在这一方面显示了自己的卓越性。游走于广阔的天地间，借助现实的经验与玄妙的地理环境加之传统的志怪和灵异传说，创造性地建构自己的作品，并注入自己对于爱情、人生、人性与宿命的思考，为形而上的故事文本赋予形而下的精神烛照，在泛言情的领域开拓了独树一帜的言情世界，尾鱼对艺术与形式的探索，值得每一个网络作家重新思考自己的写作。

（本文作者系安徽大学在读硕士，主要从事现当代文学研究）

参考文献

[1] 黄会林. 电视文本与写作学[M], 北京: 北京广播学院出版社, 2006年第1版, 第366页.

[2] 任静玮. 时代剖视, 人性言说——蒋子龙中篇小说主题探析[J]. 名作欣赏, 2020, No. 688, 136-138.

[3] 李文玉. 春风踏破玉门关——评尾鱼《西出玉门》[J]. 中国文学批

评, 2018, No. 13, 115-116.

[4] 彭晓嘉. 论情爱叙事的网络演绎及其对主流价值观的多元表达[J]. 创作与评论, 2014, No. 195, 23-28.

[5] 洪治纲. 俗世不俗, 日常不常——2018年短篇小说创作巡礼[J]. 小说评论, 2019, No. 205, 19-24.

网文透视 ∟

网络文学网站和关键词词条连载（八）

主持人 / 邵燕君

明杨品书网

(www.pinshu.com)

中国网络文学早期知名网站，网络文学在线收费制度的先行探索者、最早按章节字数收费的文学网站。2002年12月成立，创建者苏明璞、中华杨原为铁血军事网作者。2003年初，更名为“明杨·全球中文品书网”并推出收费制度。

明杨品书网推出收费制度在读写网（2002年9月）之后，但首创按章节字数付费制度，契合了网络“更文”的节奏，并第一次提出把网站收入和作者按比例分成。读者可购买点卡（每点1角）来按章付费，每五千字一角钱，不足五千字的部分免费（当时网络小说每章的字数大多在八千至两万），网站与作者的分成比例为9:1。收费制度建立之初，依靠中华杨人气作品《异时空之中华再起》带动，获得不错成绩。但终因过度依赖单一类型（历史、军事）和个别作者（中华杨），以及早期读者对收费制度的抗拒、作者分成太低等原因难以持续。2004年后，网站逐渐走向衰落，2005年被幻剑书盟收购。读写网、明杨品书网的先行探索，为起点中文网2003年10月开启的VIP在线收费制度的成功运行积累了宝贵的经验。

文 / 谭天、吉云飞

四月天原创网

(www.4yt.net)

中国网络文学发展早期书站之一，后转型为以线下出版为主导商业模式的言情小说原创网站。前身为四月天网站（馆林见晴2002年建立），以扫校台湾言情小说为主。2006年，公子兰出任站长并建立“四月天原创网”，李贤任主编，转型为原创文学网站。2006-2009年间，曾吸引辛夷坞、桐华、缪娟、藤萍等知名作家入驻，累计代理出版小说超过3000部。

2007年8月，建立VIP在线收费制度，在借鉴起点VIP模式的基础上，结合自身特点采用了作品买断制（一次性预付作者单部作品的稿酬，读者按章节进行VIP订阅）。2010年，被中文在线整体收购。2012年3月并入中文在线旗下17K小说网，与17K女生网合并，使用相同数据库，但仍保留四月天独立品牌。

文 / 肖映莹、秦雪莹

新浪读书

(book.sina.com.cn,

与网络文学相关部分)

中国门户网站中诞生最早、影响最大的读书频道，传统文学爱好者最主要的“触网平台”。成立于2002年。2010年网络文学用户数量居全国第二，仅次于起点中文网[据中国互联网信息中心(CNNIC)2010年12月发布《中国网络文学用户调研报告》，新浪读书占据了23.2%的用户市场。]

新浪读书初期为综合性文学频道，小说部分主要是与出版社合作推出实体书的电子版。2004年新增“原创特区”，将此前发布在新浪文教频道（2000年，宁肯的长篇力作《蒙面之城》即在此连载）的原创小说转移至此，持续与出版社合作打造畅销书。截至2013年，推出《藏地密码》（何马）、《二号首长》（黄晓阳）等400多部热销作品，其中30余部被改编成影视剧。

2013年，新浪读书被拆分出新浪网，整合微博读书、微漫画成立北京新浪阅读信息技术有限公司。新公司加大商业化力度，试图转型为类型小说网站。2014年4月“扫黄打非·净网2014”专项行动中，因传播淫秽色情信息被查处，新浪网被吊销《互联网出版服务许可证》，新浪读书被迫退出原创文学领域。

文 / 邵燕君、郑林

《破壁书》相关词条（八）

架空

“架空”本指建筑学上房屋凌空的构架形态，现在所说的“架空”包括小说、动漫、游戏等采用的虚构的叙事设定，“空”指与现实不同的世界或历史，即背景的虚构性；“架”则是指其设定建构性，即叙事以某种设定作为其基础。“架空世界”是指脱离具体时空而建构的与现实历史有一定相似性的虚拟世界。许多在现实世界中无法用科学解释的事情，如魔法、巫术、炼金丹、修真等，在架空世界都可以成立。这类设定不需要贴合真实的历史时空，因而具有更大的想象空间。在网络小说中，架空设定的直接来源是“龙与地下城”设定、《魔戒》、蒸汽朋克小说。

在不同类型中，架空的具体设定也是有差别的。早期“穿越救亡小说”的主角一般都会改变历史时空的本来面目，被改变之后的部分是没有史实依据的，因此历史穿越小说也被一些读者称为“历史架空小说”或者“半架空小说”。

在男频小说中，西北苍狼的《异域人生》（2003—2005）、圣者晨雷的《神州狂澜》（2004—2009）都是早期较有名的架空小说。后来，在历史类小说中产生了一批与真实历史背景相似的历史架空小说，背景是架空的，但有某个历史朝代的影子，这类架空小说的代表作有随波逐流的《随波逐流之一代军师》（2005—2006）、宁致远的《楚氏春秋》（2006—已完结）、猫腻的《庆余年》（2007—2009）、三戒大师的《权柄》

（2008—2009）等。

女频小说使用架空元素也是早已有之，甚至比起男频只多不少——对于男频作者来说，写架空或写历史，很多时候只是一个二选一的选择题；而对于女频作者来说，架空，在一些情况中却是唯一的选项。如女尊、女强、耽美、ABO等特殊的文类和设定，无法在真实的历史时空中获得合法性。换言之，当女性作者试图通过网络小说描绘一个她们心目中的理想社会，只要稍微表达出男女平等、或者是更为激进的女性主义倾向，她们的诉求就无法在任何现实的时空中落地生根，只能转而寄托于架空世界。因此，架空设定对女性向网文来说，有时是更为理想的书写起点。

文 / 李强、肖映莹

种田

“种田”一词最早出现在SLG（策略类游戏）中，玩家以“高筑墙、广积粮、缓称霸王（王）”为宗旨，保护自己和发展领地，待实力壮大，再征服其他玩家在游戏势力，以扩张领地的方式被称为“种田”。因为游戏的主要内容和乐趣在于建设和经营领地而非个人的升级，就像农民照顾自己的田地，因此被玩家戏称为“种田”——治大国如种菜园。

“种田文”此后被借用来指代一类采取与SLG游戏中类似的种田策略的网络小

说。早期种田文大多出现在男性向的历史、玄幻等类型中带有争霸元素的小说里，主要内容是主角从无到有建立自己的根据地 and 人才队伍，在此基础上一步步发展经济、军事和政治，完善各项制度，并通过经济、科技和制度的优势所带来的军事优势战胜对手，从一小块地盘发展到征服天下。此时，“种田”还只是一种争霸战争中的常用策略，与历史上朱元璋等开国帝王取得天下的过程并无本质区别。

后来女性向的宅斗小说借鉴了这种叙事模式，发展出了“宅斗种田文”，又称“家长里短文”，此类小说集中描写穿越到大家族中的女主人公经营家宅的生活琐事，通常更突出人物心理和细节描写，将“种田”这一策略从争霸天下引入到宅斗宫斗之中。此后，无论在男性向还是女性向作品中，“种田”逐渐从一种叙述模式变为一种带有设定元素的风格，也成为了走细腻写实风的偏经营和策略类的网络小说的核心标签之一。

种田文如今大多是穿越和架空历史类小说，一般会少开金手指乃至不开金手指，崇尚细节的真实可感。不论是写争霸过程中的政治、军事、经济斗争，还是平凡生活里的琐屑，都要求细节扎实且逻辑自治。写真实历史，则追求内容尽量符合史实，改变历史，则更要能自圆其说；写家长里短，也以世事通透、人情练达为目标。

文 / 吉云飞、王玉王

大事记 ∟

网络文艺活动大事记 (2021年3-5月)

整理编写 / 元婕

1.3月1日,番茄小说网新推出“魁星计划”替换网站原“特别题材奖”,“魁星计划”以番茄官方投资的模式定向为优质作品额外发放投资奖励。

2.3月1日,爱奇艺文学推出全新作家培养黄金计划,包括绿果栽培、银果成长、金果成熟、奇异果落地四大子计划,为符合条件的创作者们搭建更完整的培养链路。

3.3月2日,中国作协网络文学中心主办的网络文学“百年百部”系列活动在京正式启动。活动献礼中国共产党成立100周年,包括网络文学“百年百部”创作工程、重点网站优秀网络文学作品联展、“庆祝中国共产党成立100周年”专题培训采风活动、“党在我心中”短文征集活动四项内容。

4.3月2日,中国作协网络文学中心举行重点网站优秀网络文学作品联展启动仪式,564部优秀网络文学作品向读者线上免费开放。此次作品联展为网络文学“百年百部”系列活动的内容之一,联展作品既有《浩荡》《大国重工》《复兴之路》等反映党领导人民建立建设新中国、进行改革开放、凝心聚力实现中国梦的宏大题材作品,也有《特别的归乡者》《朝阳警事》《你好消防员》等将个人梦想融入民族复兴伟业中的平凡劳动者故事,还有《冲吧,丹娘》《血火流觞》《秋江梦忆》等优秀革命历史题材作品。

5.3月2日,国家新闻出版署印发关于开展2021年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”作品评选工作的通知,报送截止时间为6月5日。

6.3月3日,阅文集团首席执行官,腾讯集团副总裁兼腾讯影业首席执行官程武作为上海在线新经济企业代表之一,参加由上海市委书记李强主持的在线新经济座谈会并做发言。程武表示,在在线新经济政策的指导下,阅文正从数字阅读迈向更强的文学内容生态以及文化产业生态,努力成为在线文娱领域的示范样板,丰富“上海文化”品牌新时代内涵,向世界讲好中国故事。

7.3月4日,中共江苏省委宣传部版权管理处发布“2020年度江苏省打击侵权盗版十大案件”并进行为期一周的公示。徐州“菠萝小说网”侵犯网络文学著作权案入选其中,这也是由国家版权局、全国“扫黄打非”办公室、公安部、最高检四个部门联合挂牌督办案件。

8.3月5日,第五期“IP直通车——女性专场”活动在中国网络作家村天马苑开展。本次活动由高新区(滨江)党委宣传部、高

新区(滨江)文化创意发展中心、白马湖生态创意城管委会、中国网络作家村主办,以“促进IP转化,实现从文学作品到文化产品的有效转化”为主题,邀请了知名文创企业,帮助作家实现文学产品的有效转化,带动网络文学全产业链发展。

9.3月9日,浙江省作协继续深化实施网络作家新生代培育行动即“新雨计划”,即日起至3月31日征选第三批入库人才。

10.3月15日,浙江传媒学院申报的“网络文学影视化创意与制作实验室”获得中央财政专项支持,正式立项开始建设。这是全国首家网络文学方面的文科实验室,实验室将建设四个中心:网络文学影视化创意与制作VR虚拟体验中心、网络文学影视化创意与制作文献和数据中心、网络文学影视化创意与制作视听体验和教学中心、网络文学影视化创意与制作成果孵化中心。

11.3月16日,中国社会科学院文学研究所在京举办《2020年度中国网络文学发展报告》专家研讨会,中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿,中国社科院文学研究所文艺理论研究室主任陈定家,中国社科院文学研究所数字信息室副主任汤俏,贵州财经大学教授周兴杰,中国社科院文学研究所高级访问学者杪樱、王文静和郑薇7位课题组专家学者出席研讨会,介绍报告的撰写背景和主要观点,并对网络文学的发展趋势进行研判分析。

12.3月16日,中国作家协会网络文学中心发布2021年网络文学重点作品扶持项目30部,包括时代先锋主题7部:《风骨》何瑛(应景小蝶)、《刚毅坚卓的他们》常宇(推敲夜僧)、《胶东往事》刘金鹏(肥胖的可乐)、《老战士》梁希昊(梁宇寒)、《守鹤人》吴志超(吴半仙)、《天降神医》陈彦池(百世经纶)、《长乐里:盛世如我愿》刘晔(骁骑校);强国梦主题2部:《南海一家人》江春燕(李慕江)、《熙南里》周斌(姑文);科技创新与科幻主题2部:《群星为谁闪耀》梁敏(千里握兵符)、《研究者也》苏东宁(柠檬羽嫣);中华文化精神主题6部:《春雨》任佳英(灵犀无翼)、《嗨古建修复师先生》钟惠(梨花颜)、《人间暖阳四月天》李国瑞(乱世狂刀)、《山海经三山神传》林俊敏(阿菩)、《狮舞者》周剑敏(玉帛)、《予你良辰美景》钟诗悦(焚柏、沐清公子);人民美好生活主题11部:《百年沧桑华兴村》裘如君(凌焯)、《繁星织我意》陈涓生(画骨师)、《故巷暖阳》林哈(鱼人二代)、《每天都离现形更近一步》徐孟夏(陈词懒调)、《你与时光皆璀璨》顾七兮(顾唤华)、《请和优秀的我谈恋爱》赵晨媚(丁十三)、《山人行》申大鹏(风圣大鹏)、《说说心里话》

陈亮（燕赵散人）《向前走》张宁（张鼎鼎）、《幸福在家理》刘家希（知更）、《枳生》吴玉敏（月斜影清）；人类命运共同体主题2部：《回不去的远方》张芮涵、《铁路繁星》滕国宁（易阳）。

13.3月16日至6月16日，羊城晚报社、《香港文学》杂志社、澳门基金会、澳门日报社、澳门笔会联合举办“粤港澳大湾区文学征文大赛”活动。本次活动旨在结合各方的区域优势、平台优势、品牌优势、资源优势，以文学为红线，以“湾区生活”为主题，聚焦粤港澳大湾区，抒写粤港澳大湾区，宣传粤港澳大湾区，为进一步推动粤港澳大湾区共同体形成贡献力量。

14.3月18日，中国社会科学院发布《2020年度中国网络文学发展报告》。《报告》分为六章，分别从创作队伍的迭代、消费群体的变化、商业模式的发展、海外生态的培育、IP开发的新趋势和版权保护的新进展等不同角度综合阐述网络文学2020年度的变化与迭代，全景展现网络文学行业一极的发展面貌。

15.3月22日，塔读文学旗下听书内容获得蜻蜓FM 2020年度最佳内容合作方奖。塔读文学一直深耕原创网络文学内容孵化领域，除蜻蜓FM外，其听书内容同样在喜马拉雅、荔枝FM等有声平台进行分发。

16.3月23日，阅文集团发布2020年财报。财报显示，阅文集团继续保持了在阅读市场的领先地位并增强了IP运营能力，内容、平台、生态等方面得到升级，组织和决策机制得到优化。

17.3月28日，“网络作家党史学习教育暨主题创作改稿培训班”在杭州开班。本次培训班由中国作家协会主办，核心内容为党史教育，以鼓励引导广大网络作家创作一批反映中国共产党百年奋斗历程的精品力作。

18.4月6日，第六期“网络文学IP直通车”活动在中国网络作家村天马苑开展。若鸿文化、恺英网络、嘻熊文化、咪咕数媒、醉蝶文化责任人及网络作家陶罐分别做了项目推介。

19.4月9日，中国作召开的2021年全国网络文学工作会议在武汉结束，担任地方网络作协领导职务的血红、匪我思存、管平潮、阿菩、静夜寄思、夜神翼、萧鼎等网络作家，与各省区市作协的负责人一同就“地方网络作协如何更好开展工作、引领青年网文作者的成长”，“如何加强网络文学队伍建设、更好发挥作用”，“如何深化东西部协作、更好开展定点帮扶工作”等话题进行了讨论，并对2021年的全国网络文学工作做出了部署和安排。

20.4月16日，第七届中国数字阅读大会在杭州开幕。大会由国家新闻出版署、浙江省人民政府作为指导单位，由中国音像与数

字出版协会、浙江省委宣传部、杭州市委宣传部共同主办，由中国音像与数字出版协会数字阅读工作委员会、杭州市西湖区人民政府、咪咕数字传媒有限公司共同承办。大会以“数字赋能新发展，阅读追梦新征程”为主题，旨在联合各方共同探讨全媒体时代下的数字阅读理念创新、方式创新与实践创新。大会将聚焦行业发展方向，开展阅读城市峰会、出版融合发展峰会、儿童阅读论坛、IP峰会、5G泛阅读高峰论坛等活动，还将聚焦建党100周年策划开展系列活动。

21.4月16日，第七届中国数字阅读大会开幕式上，中国音像与数字出版协会发布《2020年度中国数字阅读报告》，从多个角度呈现了后疫情时代中国数字阅读产业的现状、特点以及趋势。

22.4月16日，第七届中国数字阅读大会开幕式揭晓了三大名单，包括“2020年十佳数字阅读项目”：中国共产党思想理论资源数据库“悦读器”项目、“基于优质内容资源的移动知识搜索引擎”项目、“数字农家书屋”项目、“法信·民法典小程序”项目、“敦煌书坊”项目、“KaDa故事儿童阅读”项目、“中国国情多语种对外传播平台”项目、“盲残疾人、小学生无障碍阅读工程”一期项目、“小荷听书”有声读物出版阅读平台项目、“都来读书”项目；“2020年十佳数字阅读作品”：《最美逆行者》《人民的正义》《中国共产党怎样解决贫困问题》《庆余年》（广播剧）《大国名片》《三十年河西》《在希望的田野上——脱贫攻坚大众金曲100首》《樱花依旧开》《疫地记者的77天》《战徐州》；“2020年十佳数字阅读城市”：北京、杭州、成都、合肥、南京、上海、深圳、武汉、重庆、厦门。

23.4月16日，第七届中国数字阅读大会重要组成之首届“阅读城市高峰论坛”在杭州举行。本次论坛由中国音像与数字出版协会主办，中国音像与数字出版协会数字阅读工作委员会承办。论坛以“创新引领，共启全民阅读建设新征程”为主题，汇聚行业力量共话新时代数字阅读城市建设新发展。

24.4月16日，第七届中国数字阅读大会重要组成之“阅见云时代：出版发行业融合发展高峰论坛”围绕行业发展方向和未来趋势进行了深入探讨和分享，中国移动旗下咪咕数字传媒有限公司特别发布云书店业务运营模式，赋能知识文化产业数智化转型，引发行业和媒体高度关注和热议。

25.4月16日，第七届中国数字阅读大会重要组成之“5G泛阅读峰会”召开。峰会上，中国移动咪咕阅读、中国联通沃阅读、中国电信天翼阅读达成战略合作，三方共同打造手机阅读“国家队”，携手共建5G+数字阅读新生态，推动数字阅读产业发展。

26.4月16日,第七届中国数字阅读大会重要组成之“第二届中国儿童数字阅读大会”召开。大会举办浙江少儿阅读联盟成立仪式,聘请沈石溪、王崧舟、汤汤、小强、蒋军晶、叶诗文等担任少儿公益阅读大使,并发起《用阅读点亮孩子们的未来》倡议。会上同时发布了由中国新闻出版研究院与KaDa儿童阅读研究院联合制定的《2020年中国儿童数字阅读报告》,以及咪咕童书项目计划。

27.4月17日,第七届中国数字阅读大会重要组成之“IP峰会”在杭州开幕。峰会以“匠心凝聚,科技赋能”为主题,咪咕数媒携手业内代表就中国IP产业发展现状进行深入探讨,提出以“IP资产云平台”等新兴概念。峰会现场发布了2021年度“鹤鸣杯”IP潜力价值榜,4部作品上榜:《请和优秀的我谈恋爱》(丁十三,17k小说网)、《绛都春》(柳暗花溟,四月天小说网)、《浪淘沙》(青山荒冢,四月天小说网)、《五星plus》(真树乃,中文奇迹)。此外,咪咕数媒重磅推出“5G+云创计划”,计划未来签约100部优质“科幻+”作品,并将联合广大创作者及合作伙伴孵化开发10部“科幻+IP”作品,加速提升精品内容创作和IP运营能力,全面推动数字阅读产业新基建。

28.4月20日,中央网信办召开全国网络生态治理工作座谈会。今后一段时间,网络生态治理工作将重点强化专项整治和基础管理,实现网络生态治理由局部治理、分散治理、应急治理向全面治理、系统治理、日常治理转变。

29.4月23日,2021年全民阅读“悦读·越美好”互联网平台创意创新活动正式启动。阅文集团等参与发起多项阅读公益活动,如与央视财经、腾讯公益共同发起“‘益’起夜读,晚安宝贝”活动;联合共青团中央、腾讯青年发展委员会共同发起“一起读党史”活动;阅文集团旗下移动阅读产品QQ阅读携手中国青少年发展基金会,联合幕天公益、蜜得益等共同发起“益起阅读”活动等。

30.4月23日,全国重点网络文学网站联席会议在京召开。会议由中国作协网络文学中心主办,聚焦创作导向、质量把关、编辑水准、作品推介、职业操守、作者权益和网文出海等问题,会议现场拟定了《提升网络文学编审质量倡议书》。

31.4月23日,中宣部和中国图书评论学会评选的“2020年度中国好书奖”揭晓,其中,书旗原创小说《重卡雄风》获奖,成为本次中国好书奖入围获奖的唯一一部网络文学原创作品。

32.4月24日,中国网络文学版权保护专家研讨会在北京举行。与会领导、行业专家有关新阶段下如何建立更完善的盗版打击体系和治理机制建言献策,共话网络文学版权保护现状及未来。

33.4月24日,第六届广西网络文学大赛颁奖暨第七届广西网络文学大赛启动仪式于广西大学新闻与传播学院融媒体中心演播大厅举行。

34.4月26日,互联网数据资讯机构易观分析发布《中国网络文学版权保护白皮书》。白皮书显示,2020年中国网络文学市场规模288.4亿元,同年市场盗版损失规模高达60.28亿元,版权保护工作的重要性愈发凸显。

35.4月26日,中国作协网络文学中心主办“2020年度中国网络文学排行榜,”即日起至5月11日征集参评作品,以庆祝中国共产党成立一百周年,全面展示网络文学发展成就。

36.4月26日,第28届北京电视节目交易会开幕。“交易会”与中国“网络文学+”大会合作,共组织34家网络文学企业、208部精品佳作进行集中展示。活动现场设置三大版块:中国“网络文学+”大会·优秀作品主题展,重点展示具有文学价值和IP改编价值的47部优秀网络文学作品;中国“网络文学+”大会·自主商务洽谈区,现场一对一高效洽谈对接,充分释放优秀网络文学作品的IP价值;中国“网络文学+”大会·IP交易手册,集中展示二百余部精品网络文学作品,进一步推动网络文学的精品创作与精品转化。

37.4月26日,橙瓜网文发布2021年第一季度网络文学行业报告,微短剧成IP衍生开发新热点。

38.4月28日,第六届“咪咕杯”网络文学计划正式上线,从赛制设置到扶持资源全面升级,为怀揣网络文学梦想与极具才华的作者提供广阔平台。

39.5月7日,中共重庆市网络作家协会支部委员会举办《百年大党百年辉煌——党史学习教育专题党课》。中共重庆市网络作家协会支部委员会书记、重庆市网络作家协会副主席冉彪进行了认真授课。

40.5月8日,国务院新闻办公室举行新闻发布会,国家网信办副主任盛荣华出席发布会,介绍了2021年网络“清朗”系列专项行动有关情况。其中“清朗·整治网上文娱及热点排行乱象”专项行动将针对网上文化娱乐乱象问题重点整治。

41.5月9日,由中国作协网络文学中心指导,江苏省作家协会、南京师范大学和南京市秦淮区人民政府合作成立的扬子江网络文学评论中心落户位于南京的江苏网络文学谷,这是目前我国第一家网络文学评论平台。

42.5月9日-12日,江苏作协组织网络作家开展庆祝建党100

周年、弘扬四种革命精神主题教育实践活动，参观南京雨花台烈士陵园、安徽泾县的云岭新四军军部旧址纪念馆和王稼祥故居纪念馆、徐州淮海战役烈士纪念馆和纪念馆以及淮安周恩来纪念馆等地，传承弘扬周恩来精神、雨花英烈精神、新四军铁军精神和淮海战役精神。

43.5月10日，苏州市作协网络文学分会组织作家们走进位于澹台湖畔的吴中博物馆，开展江南文化主题实践活动。

44.5月11日，阅文集团发布2021年“白金大神”名单及网络文学作家指数。其中，2021新晋“白金大神”共24名，包含陈词懒调、飞天鱼、顾南西、老鹰吃小鸡、锦凰、云芨等6位白金作家；大果粒、德音不忘、公子安爷、渐进淡出、姐姐的新娘、柳暗花又明、卖报小郎君、漫西、漠兮、牧童听竹、偏方方、神秘的大西瓜、天瑞说符、我最白、咬火、月初姣姣、月下无美人、真费事等18位大神作家。至此，阅文旗下白金大神作家人数达444位。除此之外，网络文学作家指数于今年首度发布，这是阅文综合作家作品热度、市场认可度和粉丝黏度等维度，覆盖稿酬、月票、评论、阅读时长、版权价值等指标，形成的业内首个有时效性的，反映当下周期内作家创作活力、市场认可度和读者喜爱度等综合表现的指数及榜单。

45.5月15日，起点中文网成立19周年，起点读书将以此为“新起点”进行业务创新，发起全新创作人计划，建立更具活力平台生态。同时，起点“515”系列活动举办，“回响”品牌宣传片上线，头部作家在B站直播与读者互动，引领读者品读经典网文作品，回顾中国网文发展变化。

46.5月16日，上海网络作家协会发布2021年（上半年度）发布会员发展名单并进行公示，拟发展会员22名（白兰、得了吧、火山、扫叶僧、霜华月明、连城璧、卢贝多、陌上觉然、撕枕犹眠、雁过寒潭、Mili、姑苏小七、江上渔、九九先生、落烟烟、漫步云端、水清清、糖炒栗子、先生醉也、玉帛、兜兜不回家、木子柒7），公示期为一周。

47.5月17日，“数字交响·城市焕新”2021上海信息消费节在沪举办，开幕日上，阅文集团首席执行官、腾讯集团副总裁兼腾讯影业首席执行官程武获得2020年上海在线新经济十大“年度人物”称号。

48.5月19日，第四届“网络文学读书日”盛大开启，全网30家主流网络文学平台共同举办网络文学读书日公益活动。本次网络文学读书日以“网络文学读书日，一起享受阅读”为主题，联合倡议方包括书旗小说、番茄小说、七猫中文网、连尚文学、掌阅文化、

疯读小说、塔读文学、咪咕阅读、点众科技、17K小说网、纵横文学、翻阅小说、奇迹文学、掌中云小说、必看小说、博易创为、看书网、磨铁文学、网易云阅读、菠萝包轻小说、阅路小说、鼎甜文化、九库文学、作客文学网、小明太极文学、6月小说、次元姬、乌鸦听书等国内知名文学网站和平台，共同助力倡导优质创作，精品阅读，推动全民阅读。

49.5月20日，“2021年第一届七猫中文网现实题材征文大赛”颁奖典礼在上海举行，活动由上海市作家协会指导，上海七猫文化传媒有限公司主办，旨在以“讲好中国故事 讴歌伟大时代”为主题，以“百年华诞”“强国之志”“民族故事”和“最美家乡”四大题材为方向，挖掘更多体现时代精神、抒发家国情怀的优秀作品。大赛评出“金七猫奖”1部：《扎西德勒》（胡说）；“最佳IP价值奖”2部：《万里山河一日还》（棠花落）、《北斗星辰》（匪迦）；“最佳IP潜力奖”3部：《大国重器》（银月光年）、《北迁》（九斗）、《长风万里》（关中闲汉）；以及分类一等奖4部、分类二等奖8部、优秀作品奖15部，共计33部优质作品。

50.5月20日，“钱潮杯”首届青年创意家·网络文艺评论奖获奖论文集出版。

51.5月21-25日，四川省作家协会网络文学中心、阿坝州委宣传部、州委网信办和四川省网络作家协会组织网络作家走进阿坝，追寻红色阿坝印记，聚焦百年党史在阿坝大地发生的重大事件重大成就，探寻百年党史中的动人故事。

52.5月21日，网络文学与传统文学融合发展专题沙龙在兰州举行。甘肃省委常委、省委统战部副部长马廷礼和甘肃省委常委、省委宣传部部长王嘉毅出席并讲话，部分甘肃籍网络作家和读者出版集团负责人分别发言，并围绕主题展开谈论。

53.5月21日，第三届七猫中文网作者大会在上海举办，此次作者大会以“匠心打磨好作品”为主题，旨在通过共创交流促进网络文学行业的繁荣发展，并借此机会鼓励优秀网络文学作者及作品，共创具有影响力的原创网络文学品牌。会上，七猫中文网颁发了2020年度风云作品奖、最畅销奖、最佳正能量奖、最具影视改编价值奖、最佳文笔奖、最佳新秀作品奖和最具潜力小说奖7项大奖。

54.5月24日，由中国作协网络文学中心主办的首期网络作家党史学习教育在线培训班开班。本次培训班是中国作协网络文学人才培养计划的重要举措，旨在进一步扩大培训覆盖面，引导广大网络作家深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，深入了解党的百年奋斗历程，提升思想境界，增强“四

个自信”，创作更多反映时代气象和人民心声的优秀作品。

55.5月25日，由上海市新闻出版局支持，阅文集团主办的第五届现实题材网络文学征文大赛颁奖仪式在沪举办。大赛共评选出13部获奖作品，聚焦改革开放后青年群体成长奋斗的《奔腾年代——向南向北》获特等奖，讲述中国科技出海故事的《与沙共舞》获一等奖。活动现场，上海市委宣传部副部长王亚元、上海市委宣传部网络出版处处长丁晓玲、阅文集团首席执行官兼腾讯集团副总裁程武、阅文集团总编辑杨晨共同启动第六届现实题材网络文学征文大赛。

56.5月26日，在重庆举行的2021中国网络文学论坛上，中国作家协会发布《2020中国网络文学蓝皮书》。《蓝皮书》对过去一年中国网络文学在作品创作、理论评论、产业发展、国际传播、人

才建设等方面的发展状况，进行了全面回顾和总结。

57.5月27日，2021中文在线第十四届作家年会在重庆召开，年会以“百舸争流，爆款为王”为主题，众多知名网络作家济济一堂。现场颁发年度新人王、十佳作品、年度巨著、最佳动漫改编作品、影视版权最佳畅销作品等大奖。

58.5月28日，国务院新闻办公室、国家文物局、四川省人民政府联合主办的“走进三星堆 读懂中华文明”主题活动在四川省广汉市的三星堆博物馆隆重举办。活动上，腾讯集团与三星堆博物馆达成新文创战略合作，双方将通过游戏、网络文学、音乐等不同手段探索三星堆文化IP的活化、共建方法，让更多人更了解、更热爱三星堆文化，向更多人展现古蜀文明的魅力。

约稿函

《网文新观察》约稿函

《网文新观察》电子刊于2016年创办，经过编委会的努力，在网络文学评论界已经有了较大的影响，本刊由上海市作家协会指导、上海网络作家协会主办，上海文化发展基金会资助，是上海网络文学评论新阵地，共同助力中国网络文学的发展。

本刊辟有解读网文、类型研究、大神专栏、网络关键词、学术交流等主要栏目，欢迎您来函赐稿。

征稿要求：

- 1、 文章要求体现中国网络文学发展前沿，内容真实、论点鲜明、论据充分、数据可靠，同时视角独特，文字精炼，可读性强。文题应相符，标题要做到简明简洁，最多不超过20个汉字。
- 2、 来稿一律使用Word排版，格式规范，以6000字符以内为宜（特稿除外）。
- 3、 请提供文章摘要（200-300字）和关键词（3-5个），有条件者请提供文章题目、作者单位、摘要、关键词的英文译文。
- 4、 文尾提供作者简介（姓名、出生年、籍贯、性别、工作单位、职称、所获学位、主要学术成果、研究方向）
- 5、 凡属国家级、省部级或者其他基金项目资助的论文，请在文稿首页标明基金名称及基金项目编号。
- 6、 文尾提供参考文献（指正文引文出处），包括著作人、著作（论文）、出版地、出版社（期刊或报纸）、出版年、页码。标序号[1]、[2]……
- 7、 请在每篇稿件后附上您的通信地址、邮政编码、真实姓名、手机号码、电子邮箱等有效联系方式，以便及时联系。
- 8、 本刊有对文章的删改权，如不同意删节，请予以注明；本刊仅接受电子邮箱投稿，来稿一律不退，请自留底稿。
- 9、 请保证文章版权的独立性，来稿文责自负，严禁抄袭。
- 10、 本刊一旦刊发稿件，即付稿酬。

通信地址：上海市静安区巨鹿路675号6号楼308室

邮政编码：200040

联系电话：021-54047175 转 280 分机

投稿邮箱：wwxgc675@126.com

《网文新观察》编辑部

2021.06

02

总第16期

网文新观察

